

MODULE BSD  
ENSEIGNER LE VOCABULAIRE  
EN PETITE SECTION

---

# Unité d'apprentissage. La danse

---

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## PRATIQUER QUELQUES ACTIVITÉS DES ARTS DU SPECTACLE VIVANT : LA DANSE

### ATTENDUS DU PROGRAMME

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES DE CETTE UNITÉ D'APPRENTISSAGE : THÉMATIQUE DE L'AIR

- S'approprier l'espace de danse et s'engager dans l'action.
- Adapter son mouvement à des trajectoires et des vitesses différentes d'objets dans l'air en fonction du poids et de la taille de l'objet : objet lourd et trajectoire directe/envol et chute rapide ; objet léger et trajectoire indirecte (planant, tourbillonnant...)/envol et chute lente.
- Créer un premier répertoire de mouvements.

### DESCRIPTIF D'UNE SÉANCE EN DANSE

#### Phase 1

Mise en disponibilité corporelle pour se familiariser avec l'espace de danse et entrer dans une activité poétique.

#### Phase 2

Exploration à partir de sa motricité usuelle et du matériau (foisonner, diversifier, imiter, répertoire).

#### Phase 3

Structuration (identifier, différencier, choisir, organiser, mémoriser).

#### Phase 4

Réinvestissement et communication (donner à voir à plusieurs, répéter, imiter).

### ALBUMS EN LIEN AVEC CETTE UNITÉ D'APPRENTISSAGE EN DANSE

- Pierre Laury, Rebecca Dautremer, *Le livre qui vole*, Bilboquet-Valbert, « Contes et histoire d'aujourd'hui », 2007.
- Peter Schossow, *Vive le vent*, La joie de lire, « Les versatiles », 2013.
- Florence Seyvos, Claude Ponti (ill.), *La Tempête*, L'école des loisirs, « Petite Bibliothèque », 2002.


### ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES VISIONNÉES

- Cérémonie d'ouverture des XVI<sup>ES</sup> Jeux olympiques d'hiver d'Alberville (1992), chorégraphiée par Philippe Decouflé, séquence « Les oiseaux ».
- Extraits du DVD *Le Tour du monde en 80 danses*, par Guy Darmet, Charles Picq et Maison de la danse de Lyon, paru en 2006 aux éditions Maison de la danse de Lyon et CNDP :
  - n° 6, « Noces », Angelin Prejlocaj (voler/tourner) ;
  - n° 19, « Pour Isadora Duncan », Loïe Fuller (voler/tourner) ;
  - n° 25, « La bayadère », Marius Petipa (voler, en duo) ;
  - n° 14, « Entrée d'Apollon », Louis-Guillaume Pécourt (sauter) ;
  - n° 36, « Les 1001 voix », les derviches tourneurs (tourner) ;
  - n° 40, « The loss of small détails », William Forsythe (sauter/tourner/voler) ;
  - n° 74, « Bones in pages », Saburo Teshigawara (fouetter).

### PROJETS

Échange et correspondance avec des collégiens du collège George Sand, quartier La Cépière, Toulouse.  
Participation à la manifestation « Pont Neuf on y danse », dans le cadre d'ECLAIR dans la ville.  
Répétition générale pour les familles au centre culturel Henri Desbals, quartier Bagatelle, Toulouse.

### MATÉRIAUX INDUCTEURS DE MOUVEMENTS : PLUMES ET PAPIER DE SOIE

PHASE EXPLORATOIRE	PHASE DE STRUCTURATION ET DE RÉINVESTISSEMENT	
<b>Foisonner, diversifier le vocabulaire dansé</b>		
<p><b>Séances 1 à 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction de matériaux inducteurs (plumes et tissus) et diversification en fonction du poids, de la forme et de la taille.</li> <li>- Lexique sur la thématique de l'air : voler/ s'envoler, chuter, planer, tourbillonner, souffler, fouetter, tourner.</li> <li>- Appropriation de l'espace de danse.</li> <li>- Construction d'une culture commune par le visionnage d'œuvres chorégraphiques.</li> <li>- Développer l'imaginaire autour de la thématique de l'air par la lecture d'albums.</li> <li>- Perception de la qualité des matières (l'air : sur son corps et sur l'objet).</li> <li>- Affichage collectif de photos des élèves en mouvement.</li> </ul>		<p><b>Séances 9 à 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner un type de plumes en fonction des verbes d'action choisis pour travailler un phrasé donné en fonction de l'exploration des élèves.</li> <li>- Enrichissement du lexique corporel et verbal (introduction des paramètres du mouvement dansé).</li> <li>- Construction d'une culture commune par le visionnage de nouvelles œuvres chorégraphiques.</li> <li>- Organiser l'exploration vers la construction de phrasé par la lecture d'un ou deux albums autour de la thématique de l'air.</li> <li>- Élaboration d'un phrasé (spontanéité du mouvement).</li> </ul>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE THÉMATIQUE DE L'AIR	MATÉRIEL	RÔLE DE L'ENSEIGNANT ET DISPOSITIF	TÂCHES D'APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES
<b>Séance 1</b>			
<p><b>Découverte et mouvement</b> Plume légère.</p> <p><b>Objectifs de la séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se familiariser avec le matériau,</li> <li>- Découvrir une diversité de mouvements possibles.</li> <li>- Lexique en réception avec l'introduction de nouveaux mots en lien avec les mouvements découverts.</li> </ul>	<p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace danse matérialisé par du scotch orange.</li> <li>- Des plumes légères.</li> <li>- Appareil photo.</li> </ul> <p><b>Musique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mendelssohn, <i>Romances sans paroles</i>, opus 30, Andante en sol mineur.</li> <li>- Vivaldi, extrait du <i>Concerto pour mandoline en do majeur</i>.</li> </ul> <p>Deux morceaux musicaux en opposition (lié/saccadé).</p>	<p><b>Phase 1</b></p> <p>Le groupe classe évolue dans l'espace de danse défini comme étant la maison de la danse.</p> <p><b>Phase 2</b></p> <p>Le groupe classe évolue dans l'espace de danse avec la plume.</p> <p><b>Phase 3</b></p> <p>L'enseignant reprend le mouvement avec l'élève en le décrivant avec précision (lexique verbal et corporel) pendant que les élèves sont en position d'observation.</p> <p>Lors des moments d'observation, un rituel est mis en place pour favoriser la posture d'observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- baisser la musique, s'asseoir là où l'on est pour regarder ;</li> <li>- la musique reprend, se relever et imiter.</li> </ul> <p><b>Fin de la séance</b></p> <p>Reprise des différents mouvements et du vocabulaire propre à chaque mouvement.</p> <p>Les mouvements sont photographiés pour être repris en classe avec un support photo.</p>	<p><b>Phase 1</b></p> <p><b>Mise en disponibilité</b></p> <p>Marcher le long du scotch qui délimite l'espace de danse et entrer progressivement. Se donner la main et faire une ronde pour réveiller toutes les parties de son corps.</p> <p><b>Phase 2</b></p> <p><b>Faire danser la plume</b></p> <p><b>Phase 3</b></p> <p>Observer puis reproduire et danser le mouvement trouvé par un élève.</p>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE THÉMATIQUE DE L'AIR	MATÉRIEL	RÔLE DE L'ENSEIGNANT ET DISPOSITIF	TÂCHES D'APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES
<b>Séance 2</b>			
<p><b>Découverte et mouvement</b> Plume lourde.</p> <p><b>Objectifs de la séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se familiariser avec le matériau.</li> <li>- Découvrir une diversité de mouvements possibles.</li> <li>- Lexique en réception avec l'introduction de nouveaux mots en lien avec les mouvements découverts.</li> </ul>	<p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace danse matérialisé par du scotch orange.</li> <li>- Plumes lourdes.</li> <li>- Appareil photo.</li> </ul> <p><b>Musique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rachmaninov, <i>Concerto pour piano et orchestre n° 2 en ut mineur</i>, op. 18, moderato.</li> <li>- « Le Pingouin », extrait du CD <i>Carnets de route : Suite Africaine</i>, Romano, Sclavis, Texier (interprètes), label Bleu, 1999.</li> </ul>	<p><b>Phase 1</b> <b>Mise en disponibilité</b> Le groupe classe évolue dans l'espace de danse défini comme étant la maison de la danse.</p> <p><b>Phase 2</b> <b>Nouvelle plume (lourde)</b> Le groupe classe évolue dans l'espace de danse avec la nouvelle plume. Rappel du lexique verbal et corporel découvert lors de la séance précédente.</p> <p><b>Phase 3</b> <b>Comparaison/observation/reproduction</b> L'enseignant donne le lexique et participe à la mémoire des mouvements créés en sollicitant l'élève identifié comme initiateur de mouvements, en verbalisant et dansant en même temps. La musique reprend, se relever et imiter.</p> <p><b>Fin de la séance</b> Les mouvements sont photographiés pour être repris en classe avec un support photo. Mémoire de classe.</p> <p><b>Séance en classe</b> Visionnage d'extraits chorégraphiques.</p>	<p><b>Phase 1</b> Marcher le long du scotch qui délimite l'espace de danse et entrer progressivement. Se donner la main et faire une ronde pour réveiller toutes les parties de son corps.</p> <p><b>Phase 2</b> <b>Nouvelle plume, différente</b> Trouver d'autres façons pour la faire danser.</p> <p><b>Phase 3</b> Faire comparer les réactions des 2 plumes : - observation des mouvements différents ; - observer et danser le mouvement trouvé par un élève.</p> <p><b>Fin de la séance</b> Récapituler, refaire tous les mouvements que nous avons trouvés.</p>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE THÉMATIQUE DE L'AIR	MATÉRIEL	RÔLE DE L'ENSEIGNANT ET DISPOSITIF	TÂCHES D'APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES
<b>Séance 3</b>			
<p><b>Découverte et mouvement</b> Plume légère/plume lourde.</p> <p><b>Objectif</b> Enrichir les mouvements par l'introduction de paramètres liés au temps (vite/lent).</p> <p><i>Les séances évoluent en fonction de l'avancée des élèves dans la sensation des paramètres avec une délimitation par une corde et un passage possible entre les deux maisons.</i></p>	<p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace danse matérialisé par du scotch orange.</li> <li>- Des plumes légères, des plumes lourdes.</li> <li>- Appareil photo.</li> <li>- Gros matelas de motricité.</li> </ul> <p><b>Musique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Hauts plateaux », extrait du CD <i>Carnets de route : Suite Africaine</i>, Romano, Sclavis, Texier (interprètes), label Bleu, 1999.</li> <li>- « Girafe », extrait du CD <i>Carnets de route : Suite Africaine</i>.</li> </ul>	<p><b>Phase 1</b> <b>Mise en disponibilité</b> Le groupe classe évolue dans l'espace de danse défini comme étant la maison de la danse.</p> <p><b>Phase 2</b> <b>Donner le choix de la plume</b> Le groupe classe évolue dans l'espace de danse avec la plume. Variable vitesse vite et lent. Puis changement de musique pour créer une rupture dans le mouvement.</p> <p><b>Phase 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rappel bref (lexique verbal et corporel) du mouvement initial qui est transformé par la variable tempo duo (enseignant/élève) : fouetter, lancer/chuter, tourner.</li> <li>2. Distinguer deux espaces de danse séparés par des matelas.</li> <li>3. Deux groupes : le groupe de la plume lourde et le groupe de la plume légère qui reprennent ces mouvements, guidés par l'enseignant.</li> </ol> <p>Énonciation des verbes d'action par l'enseignant puis mise en danse par les deux groupes.</p> <p>L'enseignant nomme le changement musical.</p> <p><b>Fin de la séance : danseurs et spectateurs</b> Le groupe des « lent » va observer le groupe des « vite » et inversement.</p>	<p><b>Phase 1</b> Idem séances précédentes.</p> <p><b>Phase 2</b> <b>Choix de la plume</b> Danser <i>lentement</i> avec la plume, comme la musique. Danser <i>vite</i> avec la plume, comme la musique. Puis bien écouter les changements de musique et changer de vitesse quand la musique le dit.</p> <p><b>Phase 3</b> Fouetter avec la plume rapidement puis caresser lentement, comme la musique. Lancer la plume et chuter au sol comme la plume, rapidement, puis lentement comme la musique. Tourner avec la plume rapidement puis lentement, comme la musique. Espace de danse coupé en deux par des matelas : - des enfants dansent dans la maison de la danse où tout est très lent ; - d'autres enfants dansent dans la maison où tout va très vite. « Je vais vous photographier pour que vous vous souveniez des mouvements. »</p>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE THÉMATIQUE DE L'AIR	MATÉRIEL	RÔLE DE L'ENSEIGNANT ET DISPOSITIF	TÂCHES D'APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES
<b>Séance 4</b>			
<p><b>Découverte et mouvement</b></p> <p>Papier de soie.</p> <p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprivoiser le matériau.</li> <li>- Enrichir son répertoire de mouvements en lien avec les paramètres liés au temps (vite/lent).</li> <li>- Lexique en production avec l'exploitation des verbes d'action découverts lors de séances précédentes, mais avec un matériau nouveau.</li> </ul>	<p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace danse matérialisé par du scotch orange.</li> <li>- Des papiers de soie de tailles différentes.</li> <li>- Appareil photo.</li> </ul> <p><b>Musique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Keith Jarrett, <i>The Köln Concert</i>, 1975, piste 1.</li> <li>- Vivaldi, <i>Les Quatre Saisons</i>, « L'été », 3<sup>e</sup> mouvement, presto.</li> </ul>	<p><b>Phase 1</b></p> <p>Le groupe classe évolue dans l'espace de danse défini comme étant la maison de la danse.</p> <p><b>Phase 2</b></p> <p>Le groupe classe évolue dans l'espace de danse avec les papiers de soie.</p> <p>Introduire des variables de vitesse.</p> <p><b>Phase 3a</b></p> <p>Rappel bref (lexique verbal et corporel) du mouvement initial qui est transformé par la variable tempo duo (enseignant/élève) : fouetter, lancer/chuter, tourner.</p> <p><b>Phase 3b</b></p> <p>Deux groupes séparés par des cordes : le groupe de la plume lourde et le groupe de la plume légère qui reprennent ces mouvements, guidés par l'enseignant.</p> <p>Énonciation des verbes d'action par l'enseignant, puis mise en danse par les deux groupes.</p> <p><b>Fin de la séance : danseurs et spectateurs</b></p> <p>Le groupe des « lent » va observer le groupe des « vite » et inversement.</p>	<p><b>Phase 1</b></p> <p><b>Mise en disponibilité</b></p> <p><b>Phase 2</b></p> <p>Faire danser les papiers.</p> <p>Faire danser les papiers lentement (comme la musique), faire danser vite (comme la musique.)</p> <p><b>Phase 3a</b></p> <p>Fouetter avec les papiers (rapide), puis caresser avec les papiers (lent), comme la musique.</p> <p>Lancer les papiers, les regarder tomber et chuter au sol comme les papiers rapidement, puis lentement, comme la musique.</p> <p>Tourner avec les papiers rapidement, puis lentement, comme la musique.</p> <p><b>Phase 3b</b></p> <p>Espace de danse coupé en deux par des cordes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des enfants dansent dans la maison de la danse où tout est très lent ;</li> <li>- d'autres enfants dansent dans la maison où tout va très vite.</li> </ul> <p>« Quand j'arrête la musique, vous changez de maison. Je vais vous photographier pour que vous vous souveniez des mouvements. »</p>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE THÉMATIQUE DE L'AIR	MATÉRIEL	RÔLE DE L'ENSEIGNANT ET DISPOSITIF	TÂCHES D'APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES
<b>Séance 5</b>			
<p><b>Objectif</b></p> <p>Réinvestir les mouvements découverts et enrichis sur une phrase musicale.</p> <p><b>Structuration des mouvements en référence aux verbes d'action découverts par les élèves</b></p> <p>Papier de soie et plumes.</p>	<p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace danse matérialisé par du scotch orange.</li> <li>- Des morceaux de papiers de soie.</li> <li>- Des plumes.</li> </ul>	<p><b>Phase 1</b> <b>Mise en disponibilité</b></p> <p><b>Phase 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le groupe classe évolue dans l'espace de danse avec les différents matériaux.</li> <li>2. L'enseignant rappelle le lexique verbal et corporel du mouvement initial : fouetter, lancer/chuter, tourner.</li> <li>3. Puis, même chose mais transformé par la variable tempo.</li> </ol> <p><b>Phase 3</b></p> <p>L'enseignant raconte une courte histoire qui reprend les verbes d'action travaillés par les enfants de manière explicite.</p> <p><b>Fin de la séance : danseurs et spectateurs</b></p> <p>« Je vais de nouveau vous raconter l'histoire. Un groupe d'enfants sera spectateur, un autre sera danseur et inversement. »</p>	<p><b>Phase 1</b> <b>Mise en disponibilité</b></p> <p><b>Phase 2</b></p> <p>Choisir le matériau avec lequel vous voulez danser pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fouetter avec un des matériaux choisis ;</li> <li>- lancer et chuter au sol en même temps que l'objet ;</li> <li>- tourner avec l'objet.</li> </ul> <p>Fouetter avec l'objet rapidement, puis lentement [variation de musique].</p> <p>Lancer l'objet et chuter au sol en même temps que l'objet, rapidement puis lentement [variation de musique].</p> <p>Tourner avec l'objet rapidement, puis lentement [variation de musique].</p> <p><b>Phase 3</b></p> <p>« Je vais vous raconter une histoire une première fois sans que vous la dansiez. Ensuite, pendant que je la raconterai, vous danserez avec l'objet de votre choix [la plume légère, la plume lourde ou un morceau de papier de soie]. »</p>

---

# Crédits

---

**Directeur de publication :**

Jean-Marie Panazol

**Directrice de l'édition transmédia :**

Stéphanie Laforge

**Directeur artistique :**

Samuel Baluret

**Coordination éditoriale et secrétariat d'édition :**

Fabienne Souchet

**Auteur :**

Maïa Broudo-Benjelloun, professeure des écoles,  
directrice de l'école maternelle publique Clément Falcucci REP+, Toulouse.

**Mise en pages :**

Geneviève Tardière

**Date de publication :**

Novembre 2018

**Production :**

Réseau Canopé

—

La Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier est partenaire  
de la plateforme Banque de séquences didactiques : [reseau-canope.fr/bsd](https://reseau-canope.fr/bsd)

© Réseau Canopé 2018