

Une situation- problème pour développer l'exploration vocale

Objectif notionnel visé :

Chercher et proposer des solutions avec la voix pour illustrer une représentation graphique de la musique

Situation-problème proposée :

« Voici une phrase musicale écrite :



Comment la jouer avec la voix ? »

Modalités d'organisation :

- Par binôme, les élèves font des propositions.
- Le tableau où est dessinée la phrase musicale est placé devant le groupe.
- Les étapes 2 et 3 de la séquence peuvent être proposée plusieurs fois au sein de la séquence mais aussi utilisées après comme rituel d'échauffement vocal dans l'année.

Etape 1 : situation problème

Les élèves en binôme réfléchissent à des propositions de sons avec leur voix.

Chaque binôme les présente.

L'ensemble du groupe interprète la partition.

Etape 2 : l'acculturation

Visionnage d'un extrait d'une vidéo de Cathy Berberian : Stripsody <http://www.viewpure.com/OdNLAhL46xM?start=0&end=0>

Visionnage d'un extrait d'une vidéo de Bobby Mac Ferrin : <http://www.viewpure.com/81uJZIF9TCs?start=0&end=0>

Visionnage d'un chant diphonique mongol : <http://www.viewpure.com/RxK4pQgVvfg?start=0&end=0>

Visionnage d'un chant inuits : <https://www.youtube.com/watch?v=qnGMOBIA95I>

Les élèves s'expriment sur les prestations par les artistes. Le visionnage des vidéos permet de prendre conscience des différents modes de jeux vocaux et des contextes culturels dans lesquels ils sont utilisés

Etape 3 : l'entraînement

L'enseignant.e peut proposer régulièrement aux élèves d'interpréter une partition qui pourra s'allonger au fur et à mesure.

Etape 4 : enregistrement et réécoute

L'enseignant.e peut enregistrer la production vocale des élèves pour une réécoute.

Les élèves s'expriment sur les ressentis après l'écoute.

On peut aussi mettre la bande son sur le logiciel (Voxal voice changer / celebrity voice changer ou dans l'application Garage band sur Ipad) pour effectuer une distorsion des voix et jouer avec les voix enregistrées.





