

## Séquence univers sonores « La Pluie »

**Classes : MS-GS**

**Séquence :** La Pluie

**Séances :** 10

**Domaine 3 :** Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

**Domaine 1 :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Composante : l'Oral)

**Domaine 5 :** Explorer le monde (Utiliser, manipuler des objets)

**Sous-domaine :** Univers sonore :

1. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
2. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
3. Affiner son écoute

☆ **Objectifs de la séquence :**

- **Analyse d'écoutes :** Soutenir une écoute prolongée et développer une attention au son. Ecouter les productions de ses camarades. Communiquer avec les autres pour exprimer ses impressions dans un esprit de dialogue.
- **Pratique vocale :** Mémoriser et interpréter la chanson Flic Floc ; chanter collectivement : respecter le rythme, les notes, chanter d'une seule voix.
- **Pratique instrumentale :** Manipuler des instruments de musique pour explorer leurs sonorités avec une intention (jouer la pluie) + Verbaliser sa pratique
- **Activité de création :** Jouer d'un instrument pour accompagner la comptine Flic Floc ; S'engager personnellement pour contribuer à la réalisation d'un projet musical. Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale inventée (faire des propositions personnelles).

**Compétences travaillées :**

☆ **Chanter et interpréter**

*Pratique vocale :* Apprentissage de la comptine Flic-Floc

☆ **Écouter, comparer, commenter**

*Analyse d'écoutes :*

**La pluie :** Ecoute de l'enregistrement des bruits de la pluie et de l'eau.

**Références artistiques et culturelles :** œuvres musicales abordant le thème de la pluie => « Prélude opus 28 N°15 de *Chopin* "la goutte d'eau" », « Antonio Vivaldi - L'orage », « Bambi - La chanson de la pluie -Disney », Bande-son pluie

**Explorer, imaginer, créer**

**Pratique instrumentale :** Tentatives d'imitation du bruit de la pluie à l'aide de percussions.

**Activité de création :** Accompagnement de la comptine Flic Floc à l'aide de percussions en adoptant le volume sonore notamment.

**Échanger, partager, argumenter**

**Références artistiques et culturelles :** échanges sur les productions des camarades et sur les extraits d'œuvres musicales entendues.

**Notions musicales travaillées :**

Couplet/refrain  
 Famille d'instruments : les percussions.  
 Volume : fortement, doucement.  
 Hauteur : grave, aigu

**Vocabulaire travaillé :**

**Noms :**

**Adjectifs :**

**Verbes :**

**Notions lexicales**

**abordées :**

Les contraires



Séquence réalisée et mise en œuvre par Anne-Cécile Robert à l'école de Saint Michel Thubeuf.  
 Rédaction finalisée en collaboration avec CPD Maternelle61 et Damien Cineux.

Pluie, averse, goutte, flaque, inondation, orage, nuage, courant d'air. Refrain, couplet. Les instruments : maracas, tambourins, cartons, papier plastique, œufs, güiro	Couvert - nuageux /dégagé Ensoleillé /pluvieux	S'abriter, inonder, pleuvoir à verse, dégouliner, tambouriner, frotter, gratter, secouer, frapper, tapoter, claquer (la langue).	Les synonymes
--	---	--	---------------


**Contextualisation :**

Le vocabulaire peut être travaillé en lien avec la météo quotidienne (voir le vocabulaire de la météo sur le site et avec la démarche d'Apprentilangue : <https://apprentilangue.jimdo.com/vocabulaire/moyenne-section/th%C3%A8me-2-la-m%C3%A9t%C3%A9o/>) et le projet peut être de présenter le travail réalisé devant une autre classe.

Projet : sonoriser les refrains de la comptine Flic Floc.

Durée & modalité	DEROULEMENT DE LA SEANCE	
	Activités- consignes	matériel
<b>Séance 1 : Découverte des sons de la pluie</b>  Classe entière  Coin regroupement	<p><b>Objectif</b> : Affiner son écoute : découvrir l'environnement sonore de la pluie</p> <p>1. Faire écouter différents sons sans dire au préalable de quoi il s'agit et identifier le son de la pluie parmi ces différentes ambiances sonores. <i>Consigne</i> : « Vous aller écouter attentivement et dire à quoi vous fait penser ce que vous entendez »</p> <p>2. Faire écouter différents sons de pluie (orage, averse...): recueillir les impressions et demander aux enfants d'identifier ce qui est commun : le thème « la pluie » et nommer ses nuances. <i>Consigne</i> : « Qu'est-ce qui est commun à tous les sons que vous entendez ? <i>Quelles sont les différences ?</i> » Après avoir recueilli les propositions des élèves : « Je vous demande d'identifier le son de la pluie parmi les sons entendus. » Bande son libre de droits réalisée par Damien Cineux.</p> <p>3. Repérer la pluie parmi différentes ambiances sonores d'eau : 1<sup>er</sup> son : Pluie (27s) 2<sup>ème</sup> son : Robinet qui goutte (27s) 3<sup>ème</sup> son : Gouttière qui goutte (30s) 4<sup>ème</sup> son : Douche (36s) 5<sup>ème</sup> son : Orage (45s) 6<sup>ème</sup> son : Robinet (30s) 7<sup>ème</sup> son : Chasse d'eau (35s) 8<sup>ème</sup> son : Rivière (40s) Bande son libre de droits réalisée par Damien Cineux.</p>	<p><b>1. Matériel</b> <a href="#">Bande sons de pluie</a> A télécharger sur POD en cliquant sur le lien <a href="https://pod.ac-normandie.fr/video/19604-sons_de_pluiesmp3/2805aaad238825b72425380f9416c6c377550fb10493d23c724b2f4d23ab541f/">https://pod.ac-normandie.fr/video/19604-sons_de_pluiesmp3/2805aaad238825b72425380f9416c6c377550fb10493d23c724b2f4d23ab541f/</a> ou en scannant le QR code</p>  <p><a href="#">Bande sons ambiances d'eau</a> à télécharger sur POD en cliquant sur le lien : <a href="https://pod.ac-normandie.fr/video/19598-quiz_son_eaump3/">https://pod.ac-normandie.fr/video/19598-quiz_son_eaump3/</a> Ou en scannant le QR code :</p> 
<b>Séance 2 : Apprentissage De la Chanson</b>	<p><b>Objectif</b> : Acquérir un répertoire de chansons. « Nous allons apprendre la chanson Flic-Floc qui parle de la pluie. Nous apprendrons une nouvelle partie de cette chanson à chaque</p>	<p><i>Matériel</i> : *<a href="#">Bande-son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</a></p>

Séquence réalisée et mise en œuvre par Anne-Cécile Robert à l'école de Saint Michel Thubeuf.  
Rédaction finalisée en collaboration avec CPD Maternelle61 et Damien Cineux.

<p><b>FLIC FLOC</b></p> <p>Classe entière</p> <p>Coin regroupement</p>	<p><i>séance d'éducation musicale. A la fin, l'objectif sera d'en connaître les paroles et de l'interpréter tous ensemble. »</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ecoute de la chanson Flic Floc.</li> <li>2. Questionnement de l'enseignant afin de vérifier la bonne compréhension des paroles par les élèves. « Y a-t-il des mots dans la chanson que vous n'avez pas compris ? » L'enseignant.e vérifie la bonne compréhension de certains mots. Notamment les mots ciblés (surlignés dans le texte de la chanson). Par exemple « Que veut dire tambouriner ? »</li> <li>3. Préparation corporelle et échauffement vocal : à partir de Ti'bonhomme Les élèves sont debout en cercle, l'enseignant.e raconte l'histoire et les élèves font les actions notées en italiques avec l'enseignant.e</li> <li>4. Pratique vocale : Apprentissage du premier couplet de la chanson. Notion musicale abordée : structure d'une chanson =&gt; alternance couplets/refrain (rappel)</li> <li>5. Bilan séance « Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ? », On annonce ce que l'on fera la prochaine fois.</li> </ol>	<p>A télécharger sur POD ou en scannant le QR code :</p>  <p>*Paroles de la chanson (Annexe1). *Pour la mise en voix support « Ti'bonhomme, un petit enfant d'Afrique » (Annexe 2).</p>
<p><b>Séance 3 :</b></p> <p>Phase 1</p> <p><b>APPRENTISSAGE</b></p> <p>Chanson</p> <p><b>FLIC FLOC</b></p> <p>Classe entière</p> <p>Coin regroupement</p>	<p><u>Préambule</u> : les 2 phases de la séance peuvent être réalisées à la suite ou à deux moments distincts.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</li> <li>2. Pratique vocale : Répétition du 1er couplet + apprentissage du refrain.</li> </ol>	<p><u>Matériel</u> :</p> <p>Bande-son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY Bande-son pluie Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone...)</p>
<p>Phase 2</p> <p><b>EXPLORATION</b></p> <p><b>PERCUSSIONS</b></p> <p><b>CORPORELLES</b></p> <p>½ classe si possible</p> <p>Coin regroupement ou espace dédié</p>	<p><b>Objectif</b> : utiliser les sonorités du corps/ jouer avec sa voix</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ecoute de la bande son des bruits de la pluie.</li> <li>2. Tentatives de jouer le bruit de la pluie avec la voix et le corps. <i>Consigne</i> : « On a écouté les bruits de la pluie, je vous demande de chercher des idées pour imiter le bruit de la pluie avec votre voix et/ou votre corps. »</li> <li>3. Présentation des idées individuelles des élèves en cercle : chaque enfant présente son idée et les autres la reproduisent pour se l'approprier. L'enseignant.e peut alors enregistrer les propositions.</li> <li>4. Ecoute des propositions enregistrées : « Vous souvenez-vous du geste que vous avez fait pour produire ce son ? Ressemble-t-il à un son de pluie ? »</li> <li>5. Bilan séance (idem)</li> </ol>	<p>-</p>
<p><b>Séance 4 :</b></p> <p>Phase 1</p> <p><b>APPRENTISSAGE</b></p> <p>Chanson</p> <p><b>FLIC FLOC</b></p> <p>Classe entière</p>	<p><u>Préambule</u> : les 2 phases de la séance peuvent être réalisées à la suite ou à deux moments distincts.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</li> <li>2. Pratique vocale : Répétition du 1er couplet et du refrain + apprentissage du second couplet.</li> </ol>	<p><u>Matériel</u> :</p> <p>Bande-son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY Bande-son pluie Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone...)</p>

Coin regroupement		Objets de la classe, cartons papiers plastiques... ou objets recyclés.
<b>Phase 2</b> <b>EXPLORATION DES SONS D'OBJETS</b> ½ classe si possible Coin regroupement ou espace dédié	<b>Objectif</b> : explorer les sons des objets du quotidien 1. Ecoute de la bande son des bruits de la pluie. 2. Tentatives de jouer le bruit de la pluie avec les objets qui nous entourent (ou des objets recyclés). <i>Consigne</i> : « On a écouté les bruits de la pluie, je vous demande de chercher des idées pour imiter le bruit de la pluie avec les objets de la classe (ou les objets apportés). » 3. Présentation des idées individuelles des élèves en cercle : chaque enfant présente son idée et les autres la reproduisent pour se l'approprier. L'enseignant.e peut alors enregistrer les propositions. 4. Ecoute des propositions enregistrées : « Vous souvenez-vous du geste que vous avez fait pour produire ce son ? Ressemble-t-il à un son de pluie ? » Bilan séance (idem)	
<b>Séance 5 :</b> <b>Phase 1</b> <b>APPRENTISSAGE</b> Chanson <b>FLIC FLOC</b> + <b>EXPLORATION PERCUSSIONS</b>  ½ classe si possible  Coin regroupement	1. Entrée dans l'activité : Rappel de la séance précédente 2. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2) 3. Pratique vocale : Répétition des deux couplets et du refrain+ apprentissage du 3 <sup>ème</sup> couplet.	<b>Matériel</b> : Bande-son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY Bande-son pluie Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone...)
<b>Phase 2</b> <b>EXPLORATION DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE L'ÉCOLE</b> ½ classe si possible Coin regroupement ou espace dédié	<b>Objectif</b> : explorer les instruments de musique. 1. Les élèves cherchent comment imiter le son de la pluie sans corps, sans voix, sans objets. La réponse instruments de musique devrait émerger... (les instruments ne sont pas visibles). <i>« Pour jouer le bruit de la pluie, que pourrions-nous utiliser d'autre que la voix, le corps et les objets de la classe ? »</i> 2. Pratique instrumentale : Phase d'exploration des instruments de musique de l'école mis à leur disposition. On laisse les élèves explorer les sonorités des différents instruments. Les élèves sont en cercle dans le coin regroupement, on positionne un instrument en face de chaque enfant, ils explorent l'instrument quelques minutes, puis au signal sonore de l'enseignant.e la ronde des élèves tourne et chacun.e explore un autre instrument etc...	Instruments (à titre indicatif): maracas, tambourins, œufs, xylophones, clochettes, flutes, castagnettes, triangle, güiro...

	<p>Notion musicale abordée : Familles d'instruments =&gt; Les percussions</p> <p>3. Bilan séance</p>	
<p><b>Séance 6</b> <b>Phase 1</b> <b>APPRENTISSAGE</b> <b>CHANSON</b> <b>FLIC FLOC</b></p> <p>30 min</p> <p>½ CLASSE</p> <p>Coin regroupement</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : Rappel de la séance précédente</li> <li>2. Préparation corporelle et Echauffement vocal</li> <li>3. Pratique vocale : Répétition de la chanson Flic Floc</li> </ol>	
<p><b>Phase 2</b> <b>EXPLORATION</b> <b>DES</b> <b>INSTRUMENTS</b> <b>DE MUSIQUE DE</b> <b>L'ÉCOLE</b></p> <p>½ classe si possible</p> <p>Coin regroupement ou espace dédié</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse d'écoutes : Ecoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation) <i>« Je vais vous faire écouter un enregistrement du bruit de la pluie. Cela va vous aider pour la suite, lorsqu'il vous faudra imiter le bruit de la pluie avec les instruments de musique. »</i></li> <li>2. Pratique instrumentale : Tentatives d'imitation du bruit de la pluie avec les instruments de musique à disposition. <i>« Je vous ai mis à disposition différents instruments de musique. Vous allez devoir jouer avec eux de plusieurs façons afin d'imiter le bruit de la pluie. N'hésitez pas à essayer différents instruments ou différents gestes pour voir celui dont la sonorité se rapproche le plus du son de la pluie. »</i></li> <li>3. Bilan de la séance (oral + affichage avec flashcards des instruments utilisés)</li> </ol> <div data-bbox="371 1223 1114 1787" data-label="Image"> </div>	
<p><b>Séance 7 :</b> <b>APPRENTISSAGE</b> <b>COMPTINE</b> <b>FLIC FLOC</b> <b>+</b> <b>IMITATION PLUIE</b></p>	<p><b>Objectif</b> : utiliser les instruments de musique avec une intention, les nommer et nommer les verbes d'actions.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : Rappel de la séance précédente</li> <li>2. Préparation corporelle et Echauffement vocal</li> <li>3. Pratique vocale : Répétition des 1er, 2nd couplets + du refrain</li> </ol>	<p>Matériel</p> <p>Instruments : maracas, tambourins, cartons, papier plastique, œufs,</p>

Séquence réalisée et mise en œuvre par Anne-Cécile Robert à l'école de Saint Michel Thubeuf.  
Rédaction finalisée en collaboration avec CPD Maternelle61 et Damien Cineux.

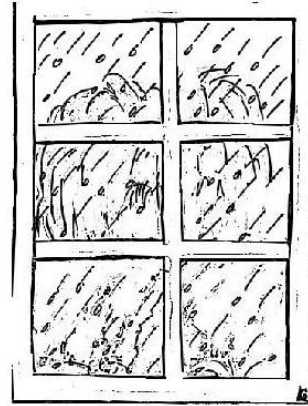
<p><b>Avec instruments ET VERBALISATION</b></p> <p>½ CLASSE</p> <p>Coin regroupement</p>	<p>+ apprentissage du 3ème et dernier couplet</p> <p>4. Analyse d'écoutes : Ecoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation)</p> <p>5. Pratique instrumentale : Nouvelles tentatives d'imitation du bruit de la pluie afin de sélectionner un seul instrument « <i>Je vous laisse jouer avec les instruments. A la fin, il faudra en choisir un qui pour vous, peut jouer le bruit de la pluie.</i> »</p> <p>6. Présentation des idées individuelles des élèves en cercle : chaque enfant présente son idée et les autres la reproduisent pour se l'approprier. L'enseignant.e peut alors enregistrer les propositions.</p> <p>7. Ecoute des propositions enregistrées : « <i>Vous souvenez-vous du geste et de l'instrument que vous avez fait pour produire ce son ? Ressemble-t-il à un son de pluie ?</i> » Verbalisation : Chaque élève décrit son action et nomme l'instrument qu'il a choisi.</p> <p>8. Evaluation : Questionnement – Certains élèves décrivent l'action de leurs pairs afin qu'ils réinvestissent le vocabulaire - Certains élèves réalisent l'action d'un autre camarade.</p> <p>9. Bilan de la séance</p>	<p>güiro ; tablette pour enregistrement</p>
<p><b>Séance 8 : APPRENTISSAGE COMPTINE FLIC FLOC + IMITATION PLUIE</b></p> <p>Rebrassage du vocabulaire des instruments et des actions</p> <p>½ CLASSE</p> <p>Coin regroupement</p>	<p><b>Objectif</b> : réinvestir le vocabulaire des noms d'instruments et des verbes d'actions. Structurer le vocabulaire avec une affiche.</p> <p>1. Entrée dans l'activité : Rappel de la séance précédente</p> <p>2. Préparation corporelle et échauffement vocal</p> <p>3. Pratique vocale : répétition des 1er, 2nd couplets + du refrain + apprentissage du 3ème et dernier couplet</p> <p>4. Analyse d'écoutes : Ecoute de l'enregistrement des sons produits par les élèves avec les instruments. Ecoute des propositions enregistrées. Certains élèves décrivent l'action de leurs pairs afin qu'ils réinvestissent le vocabulaire - Certains élèves réalisent l'action d'un autre camarade. « <i>Vous allez décrire ce que votre camarade doit faire</i> » <i>Par exemple : "Kenzo, peux-tu froter un tambourin afin d'imiter le bruit de la pluie à la façon de Lilou ?"</i></p> <p>5. Bilan de la séance</p> <p><b>Pour permettre l'appropriation du vocabulaire</b> : des activités de mémorisation du vocabulaire peuvent être proposées à d'autres moments (loto des instruments, memory, fleur lexicale)</p> <p>Les éditions Fuzeau proposent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Promenons notre oreille chez les musiciens</a></li> <li>- <a href="#">Musique à la carte</a></li> <li>- <a href="#">Fuzomino musique</a></li> <li>- <a href="#">Ainsi font les sons (instruments et objets)</a></li> </ul>	

<p><b>Séance 9 :</b> <b>Phase 1</b> ACCOMPAGNEMENT DE LA CHANSON FLIC FLOC + 30 min ½ CLASSE Coin regroupement</p>	<p><b>Objectif :</b> Créer et écouter pour adapter son intervention selon l'alternance couplets/refrain.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : Rappel de la séance précédente</li> <li>2. Préparation corporelle et échauffement vocal</li> <li>3. Pratique vocale : répétition de la totalité de la chanson</li> <li>4. Ecoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation)</li> <li>5. Activité de création : Accompagnement des refrains de la chanson avec les instruments choisis par les élèves avec l'intention d'imiter les sons de la pluie.</li> </ol>	<p>- « Lorsque vous allez jouer, il faudra que vous adaptiez le volume sonore de votre instrument en jouant fort sur les refrains et doucement sur les couplets. »</p>
<p><b>Phase 2</b> ANALYSE D'ECOUTES</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse d'écoutes : écoute d'enregistrements d'œuvres en lien avec la pluie (références artistiques et culturelles) + temps d'échanges permettant d'exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. Notions musicales abordées : volume (notion nouvelle) et hauteur (rappel).  * « Prélude opus 28 N°15 de Chopin "la goutte d'eau" » *« Antonio Vivaldi - L'orage » *« Bambi - La chanson de la pluie -Disney »</li> <li>2. Bilan séance</li> </ol>	<p>- « Je vais vous faire écouter trois œuvres musicales abordant le thème de la pluie. J'aimerais que vous soyez attentifs aux différentes façons que les compositeurs utilisent pour raconter la pluie. »</p> <p>- « Suite aux écoutes (productions camarades et extraits d'œuvres musicales), à quoi celles-ci vous font penser ? Reconnaissez-vous la pluie ? »</p>
<p><b>Séance 10 etc</b> ... : REPETITION ET REPRESENTATION 30 min Classe entière Coin regroupement</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : Rappel de la séance précédente</li> <li>2. Préparation corporelle et échauffement vocal</li> <li>3. Pratique vocale : Répétition de la totalité de la chanson</li> <li>4. Ecoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation)</li> <li>5. Activité de création : Accompagnement de la comptine avec les instruments choisis par les élèves – enregistrement de la production pour permettre la réécoute</li> <li>6. Bilan séance</li> </ol>	
<p><b>Pour aller plus loin</b></p>	<p><b>Apprentissage ou écoute d'autres chansons en réseau sur le thème de la pluie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">La chanson des quatre éléments</a>. Dans <a href="#">Chanson pour les enfants</a>. Jacques Barthès. Editions Fuzeau</li> <li>- <a href="#">Les pieds dans l'eau</a>.</li> <li>- Madame la pluie. Bobby Lapointe (écoute seule)</li> <li>- Livret avec CD sur l'eau : « <a href="#">Au fil de l'eau. L'eau et la musique ou la musique de l'eau</a> ». Editions Lugdivine</li> </ul>	

## Annexe 1 : Paroles de la chanson

### Flic floc

**Flic floc Flic floc  
Elle fait tic et elle fait toc  
La petite goutte d'eau  
Qui tombe sur le carreau**



**Elle vivait dans un nuage,  
Elle faisait de grands voyages,  
Elle a vu tous les pays,  
Avant de tomber ici.**

**Elle se sentait bien légère,  
Mais un vilain courant d'air,  
A soufflé le nuage gris,  
Elle s'est transformée en pluie**

**La voilà qui dégouline,  
Qui sonne et qui tambourine,  
Do ré mi fa sol la si,  
Elle nous apporte la vie.**



## Annexe 2 : Texte de la mise en voix

Exemple de mise en voix sous forme d'histoire

### Ti'bonhomme, un petit enfant d'Afrique.

Aujourd'hui, c'est mercredi ! Et comme tous les mercredis Ti'bonhomme va se préparer pour retrouver sés copains car il sait qu'il va bien s'amuser avec eux !

Il est encore dans son lit et il s'étire, il s'étire de tout son long (*lever les bras en l'air et s'étirer*). Il baille, il rebaille (*bailler plusieurs fois*)...et saute hors du lit (*sauter et tomber les pieds écartés de la largeur du bassin*).

Ah...il est content car il sait qu'il va passer une belle journée (*sourire*). Il se frotte le visage (*frotter le visage et les différentes parties en les nommant*) et se lave le front, les joues, le nez, le cou, le menton...enfin tout y passe. Il continue et se frotte les épaules, à droite, à gauche, les bras, à droite, à gauche, le ventre, les cuisses, les genoux, les mollets et il remonte pour être sûr d'être bien propre !

Il enfle ses vêtements et le voilà dehors prêt à partir quand il pense à son djembé ! Mais où est-il ? Où est mon djembé se dit-il ? Il demande à sa maman qui, en réponse, hausse les épaules (*monter les épaules le plus près possible des oreilles et les relâcher complètement*) ! Il demande alors à son papa qui en réponse fait la même chose, il hausse les épaules ! (*idem*) Et son frère alors ? Pareil...même réponse, il hausse les épaules ! (*idem*) Et avant que Ti'bonhomme s'en aille il ajoute : « **tu n'as qu'à penser à la cavale au Valaque qu'ava la l'eau du lac. L'eau du lac lava la cavale au Valaque !** » (*cette phrase servira un peu plus tard*)

Tan pis se dit-il, les copains m'en prêterons bien un !

Et le voilà parti (*simuler la marche en balançant les bras d'avant en arrière*)

En chemin, comme à chaque fois, il passe devant cet arbre...vous savez ? cet arbre aux petits oiseaux...avec de si jolies fleurs ! Il s'en approche et adore sentir leur parfum (*inspirer par le nez sans faire de bruit et mmmh à l'expiration, c'est bon !, le faire plusieurs fois*) mmmh elles sentent trop bon se dit-il, et comme à chaque fois,

Exemple de mise en voix sous forme d'histoire

elles le font éternuer (*tché tché tché tché*) et, comme à chaque fois, les oiseaux s'envolent (*fffftttt ffft fft ftt fttt*).

Ti'bonhomme poursuit alors son chemin et entend un sifflement (*ssssssss sssssss sssss*), un drôle de sifflement (*sssss chchchchch sssssss chchchchch*).....c'est un serpent à chonnette ! Vite ! (*brbrbrbrbrbrbrbrbrbrbrbr avec les lèvres et voisé*) Il passe son chemin et arrive devant une famille de singes qui semblent s'amuser prêt du lac (*ouiiiiit en mouvements ascendants et descendants ; jouer sur les tempi, les registres*)

En voyant le lac, Ti'bonhomme repense à ce que son frère lui a dit :  
«tu n'as qu'à penser/à la cavale au Valaque/ qu'ava la l'eau du lac./ L'eau du lac/ lava/ la cavale au Valaque ! » (*dire la phrase en allongeant progressivement le groupe de souffle : de + en + de mots sur la même inspiration*)

Trop compliqué se dit-il !! (*ppffff*) Moi je préfère penser à mes copains et à la chanson que nous allons faire ! Et le voilà reparti, en pensant à cette chanson :

Onomatopées imitant le djembé  
POUM Tac POUM POUM Tac

Parlé/rythmé : makotoudé tou nanana, makotoudé tou na nana  
Sandowé, sandowé, sandowé, sandowé,  
Tchou tchoué é tchou tchou éta, tchou tchoué é tchou tchou éta

en chantonnant la mélodie (sur l'air de Makotoudé)

- bouche fermée
- bouche ouverte

Apprentissage du chant : les 3 voix les unes après les autres jusqu'aux déplacements puis le canon.