

SEQUENCE « LA CHENILLE »
Domaine : Explorer le monde - le vivant

Niveaux TPS PS MS GS

Périodes 1 à 5

Objectif final de l'élève : Ecrire un album en s'inspirant de la démarche des albums de Tatsu Nagata

Compétences :

- Connaitre les besoins essentiels de quelques animaux.
- Reconnaitre et décrire les principales étapes du développement d'un animal, dans une situation d'observation du réel.
- Commencer à adopter une attitude responsable en matière de protection du vivant.

Objectifs spécifiques :

- Mettre en place différents protocoles d'expérience
- Utiliser le dessin ou le collage pour rendre compte d'une expérience
- Utiliser les outils numériques pour rendre compte d'une expérience
- Se documenter / faire des recherches internet pour répondre à certaines questions.

Idee générale de la séquence :

Un élève a trouvé une chenille dans la cour. Nous avons décidé de réaliser un élevage dans la classe. Les élèves ont commencé par répondre à ses besoins puis nous avons effectué des dessins d'observation afin de répondre à la question suivante : pourquoi la chenille est-elle un être vivant ? Cette séquence va permettre aux élèves de vivre de manière concrète les différentes étapes d'un animal qu'ils devront réinvestir de différentes manières : remettre les images dans l'ordre (temps) ; de comparer la chenille à d'autres animaux (vivant) ; d'écrire un album en s'inspirant des albums de Tatsu Nagata (langage et arts plastiques) ; de danser les différentes étapes de transformation de la chenille en papillon (activité physique).

ETAPE 1

Une chenille dans la cour...

Objectif : prendre conscience que la chenille est un animal et qu'il va falloir répondre à ses besoins.

Période 1



Situation de départ

Jeudi 15 septembre, Maxence a trouvé une chenille dans la cour. Nous avons décidé de la garder.

ETAPE 2

Recréer son habitat. Répondre à ses besoins.

Objectifs : Se documenter pour créer l'habitat naturel de la chenille. Comparer les besoins de la chenille à celui des hommes.

ETAPE 3

Documentaires. Dessin d'observation.

Objectifs : Utiliser le dessin pour décrire la chenille. Identifier les différentes parties de l'animal.

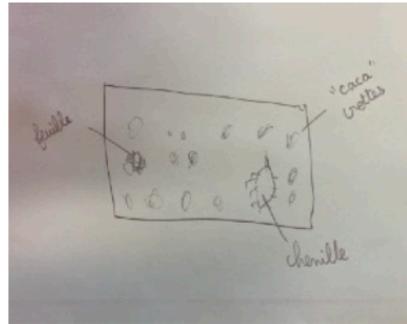
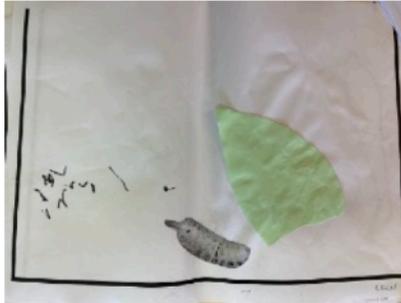


Observation de la chenille

ETAPE 4

Documentaires. Dessin d'observation.

Objectifs : Utiliser le dessin pour observer le comportement de la chenille à l'intérieur du terrarium.



.Observation de la chenille dans le terrarium.

Les élèves ont observé la chenille dans le terrarium.

- elle se déplace...
- elle mange les feuilles...
- elle fait des crottes...

ETAPE 5

Vivant ? Non vivant ?

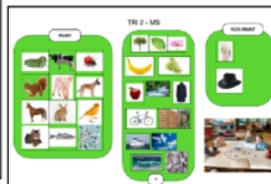
Objectif : Mettre en oeuvre une première démarche scientifique... S'appuyer sur différents critères (déplacement, alimentation, faire ses besoins) pour caractériser un être vivant.



J'avais sélectionné plusieurs images. Les petits devaient trouver les animaux qui mangeaient et qui faisaient des crottes comme la chenille.

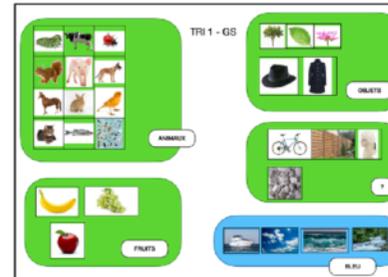


Voici le premier classement, effectué par les MS.

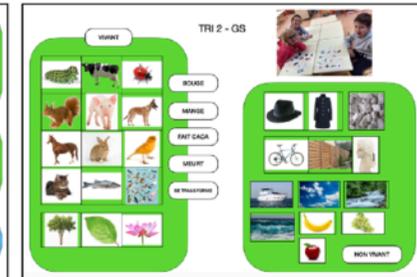


Evolution du classement. Qui est vivant comme la chenille ?

.Vivant ou non vivant
Tris des éléments présents dans l'album



Voici le premier classement, effectué par les GS, en totale autonomie.



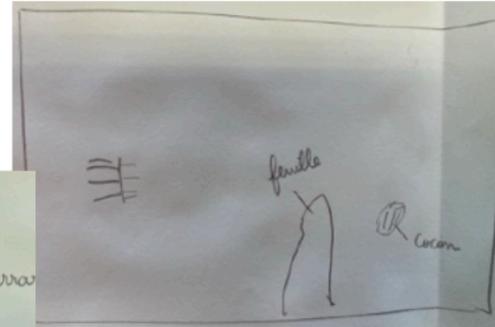
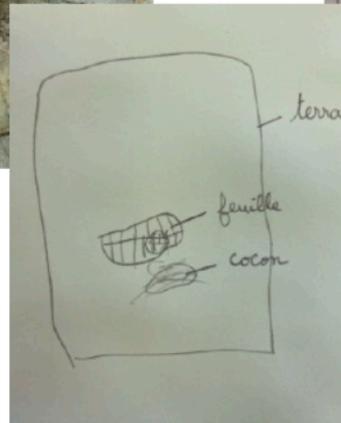
Nous avons fait évoluer le classement en amenant la contrainte : vivant / non vivant.

ETAPE 6

Dessin d'observation : le cocon

Objectif GS/MS : Utiliser le dessin pour rendre compte d'une expérience.

Objectif PS/TPS : Retrouver le bon cocon parmi différentes photographies de cocons, le coller à l'intérieur du terrarium.



5. Mais où est la chenille ? Observation du cocon.



La chenille en train de tisser son cocon...

ETAPE 7

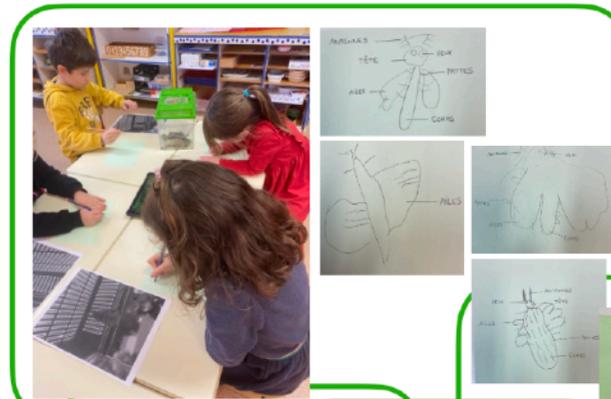
Dessin d'observation : le papillon ... et ses oeufs !

Objectifs : Utiliser le dessin pour décrire le papillon. Identifier les différentes parties de l'animal.

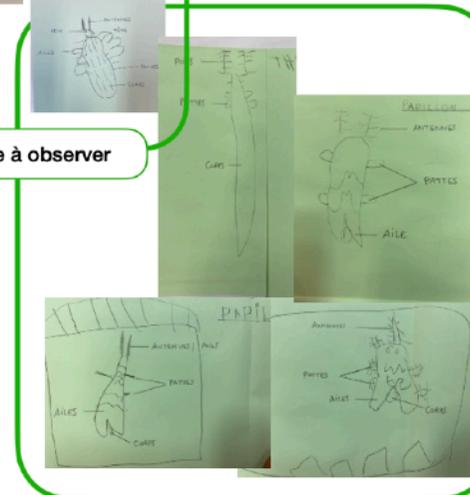
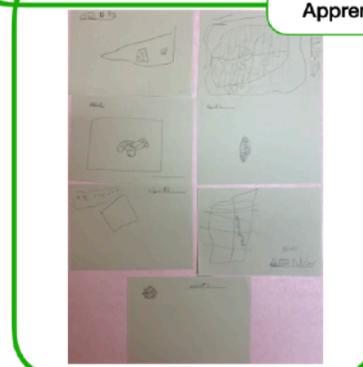
Période 2



SITUATION DE DEPART



Apprendre à observer



ETAPE 8

Pourquoi les oeufs n'ont-ils pas éclos ? Pourquoi nous n'avons pas eu de bébés chenilles ?

Objectif : Mettre en place un protocole expérimental. Partir d'un constat / Se questionner / émettre des hypothèses / se documenter / Tirer des conclusions.

Période 5

Partir d'un constat

Les élèves ont remarqué que les bébés chenilles n'étaient toujours pas sortis.

Emettre des hypothèses

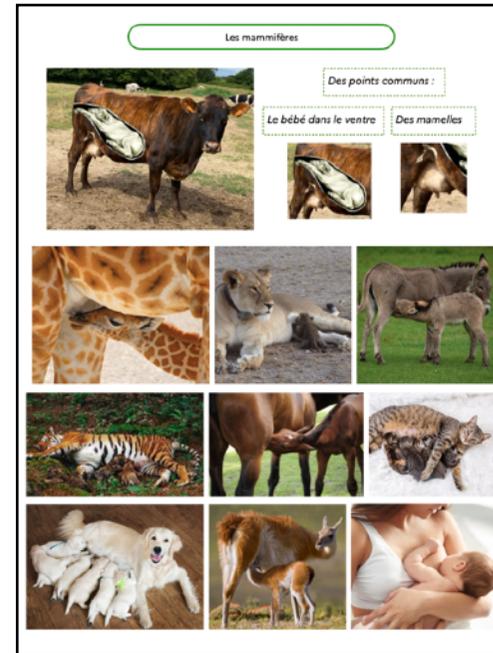
Il faut beaucoup de temps avant que les bébés chenilles ne sortent.

Se documenter

Les élèves ont commencé à avoir des premiers éléments de réponses lors d'une visite à la ferme...



1. L'éleveur nous a présenté une vache qui était pleine. Il nous a expliqué comment était placé le veau dans le ventre de la vache.



2. Nous avons ensuite cherché d'autres animaux qui présentaient les mêmes caractéristiques que la vache (mamelle + bébé dans le ventre). L'idée d'un papa et d'une maman a émergé, notamment lorsque nous avons parlé de la maman qui allaite son bébé.



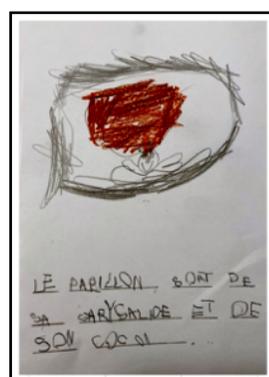
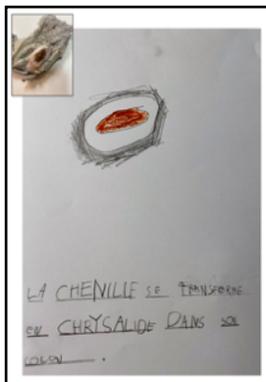
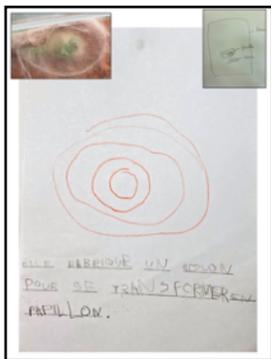
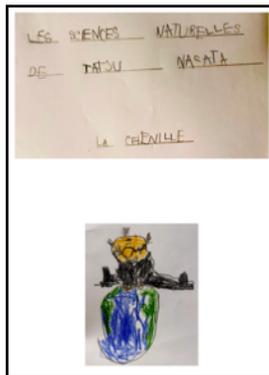
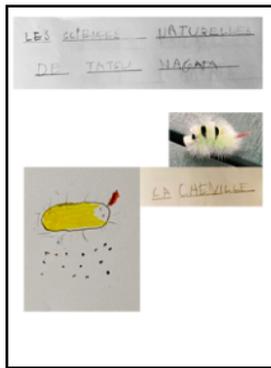
3. Nous avons fait le parallèle avec notre papillon, qui lui ne présentait pas les mêmes caractéristiques que la vache. Nous avons cherché d'autres animaux qui pondaient des oeufs comme le papillon.

Tirer des conclusions

Au fur et à mesure des discussions, les élèves ont su verbaliser que les bébés chenilles ne pouvaient pas sortir des oeufs car il n'y avait qu'une maman dans le terrarium. Pour avoir des bébés chenilles, il aurait fallu deux papillons : un papillon femelle (maman) et un papillon mâle (papa).

SEQUENCE « LA CHENILLE »
 Domaine : Explorer le monde - le vivant

Transversalité



Domaine 1

Domaine 3

Réalisation d'un album reprenant la démarche des albums de Tatsu Nagata

Domaine 1

Compétences P4 : Coordonner ses gestes et déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux dansés. Construire et converser une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Je sais :

LA DANSE CREATIVE N°2

PREMIERE PISTE
LES ANIMAUX ET LEURS DEPLACEMENTS



ETAPE 1
EXPLORATION



Chercher à évoluer au sol. Utiliser une chaise pour obliger les plus petits à aller au sol.

Chercher à aller LENTEMENT.

ETAPE 2
ENRICHISSEMENT



Passer sous la chaise.

S'allonger sur la chaise.

Statue!

ETAPE 3
COMPOSITION

ETAPE 4
CONSTRUCTION CHOREGRAPHIQUE



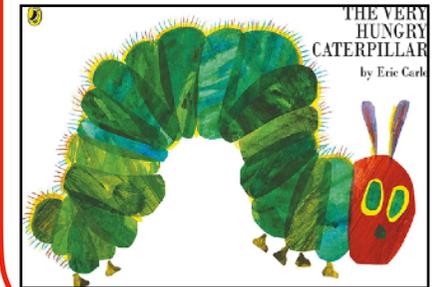
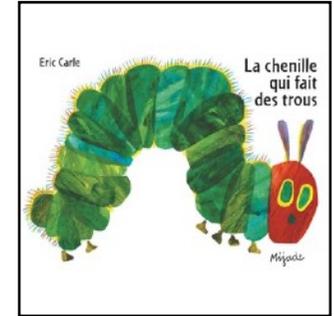
Histoire que nous allons raconter en DANSAINT.



ETAPE 5
Présentation « fête de l'école »

Tellement fier de vous tous !
Encore bravo pour votre investissement et votre plaisir de DANSER.

Anthony



Eveil à la diversité linguistique

Ordre chronologique

Domaine 2

Danse créative sur le cycle de vie d'une chenille

Le temps

