

# Séquence univers sonores « La Pluie »

**Classe :** MS-GS

**Séquence :** La pluie

**Séances :** 10

**Domaine 3 :** Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

**Domaine 1 :** Développement et structuration du langage oral et écrit (Acquérir le langage oral)

**Domaine 5 :** Explorer le monde (utiliser, manipuler des objets)

**Sous-domaine : Univers sonore**

1. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

2. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

3. Affiner son écoute

**Objectifs de la séquence :**

**-Analyse d'écoutes :** Soutenir une écoute prolongée et développer une attention au son. Ecouter les productions de ses camarades. Communiquer avec les autres pour exprimer ses impressions dans un esprit de dialogue.

**-Pratique vocale :** Mémoriser et interpréter la comptine Flic-Floc ; chanter collectivement : respecter le rythme, les notes, chanter d'une seule voix.

**-Pratique instrumentale :** Manipuler des instruments de musique pour explorer leurs sonorités avec une intention (jouer la pluie) + Verbaliser sa pratique

**-Activité de création :** Jouer d'un instrument pour accompagner la comptine Flic-Floc ; S'engager personnellement pour contribuer à la réalisation d'un projet musical. Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale inventée (faire des propositions personnelles).

**Compétences travaillées :**

**Chanter et interpréter**

*Pratique vocale :* Apprentissage de la comptine Flic-Floc

**Écouter, comparer, commenter**

*Analyse d'écoutes :*

**La pluie :** Ecoute de l'enregistrement des bruits de la pluie et de l'eau.

**Références artistiques et culturelles :** œuvres musicales abordant le thème de la pluie => « Prélude opus 28 N°15 de Chopin "la goutte d'eau" », « Antonio Vivaldi - L'orage », « Bambi - La chanson de la pluie

-Disney », Bande-son pluie

**Explorer, imaginer, créer**

**Pratique instrumentale :** Tentatives d'imitation du bruit de la pluie à l'aide de percussions.

**Activité de création :** Accompagnement de la comptine Flic-Floc à l'aide de percussions en adoptant le volume sonore notamment.

**Échanger, partager, argumenter**

**Références artistiques et culturelles :** échanges sur les productions des camarades et sur les extraits d'œuvres musicales entendues.

**Notions musicales travaillées :**

Couplet/refrain

**Famille d'instruments :**

les percussions.

**Volume :** fortement, doucement.

**Hauteur :** grave, aigu

**Vocabulaire travaillé (corpus) :**

**Noms :**

Pluie, averse, goutte, flaque  
Inondation, orage, nuage,  
courant d'air, vent.  
Soleil.

Refrain, couplet.

Instruments : maracas,  
tambourins, cartons, papier  
plastique, oeufs, güiro.

**Adjectifs :**

Couvert / nuageux  
Dégagé

Ensoleillé / pluvieux

**Verbes :**

S'abriter, inonder, pleuvoir à  
verse, dégouliner.

Tambouriner, frotter, gratter,  
secouer, frapper, tapoter,  
claquer (la langue).

**Notions lexicales abordées :**

Les contraires

Les synonymes

**Contextualisation :**

Le vocabulaire peut être travaillé en lien avec la météo quotidienne (voir le vocabulaire de la météo sur le site et avec la démarche d'Apprentilangue : <https://apprentilangue.jimdoweb.com/vocabulaire/moyenne-section/thème-2-la-météo/>)

Projet : sonoriser les refrains de la comptine Flic-Floc. Ce projet peut être présenté devant une autre classe.

## Déroulement de la séance

Durée et modalité	Activités / consignes	Matériel
<p style="text-align: center;"><b>Séance 1</b> <b>Découverte des sons de la pluie</b></p> <p style="text-align: center;">Classe entière</p> <p>Espace regroupement</p>	<p><b>Objectif</b> : Affiner son écoute, découvrir l'environnement sonore de la pluie.</p> <p>1. Faire écouter différents sons sans dire au préalable de quoi il s'agit et faire identifier le son de la pluie parmi les différentes ambiances sonores. <i>Proposition de formulation (//Fonctions cognitives transversales)</i> <i>« Vous vous asseyez calmement, silencieusement et bien confortablement face à moi. Je veux voir tous vos yeux me regarder et vos oreilles grandes ouvertes. Je vais vous faire écouter plusieurs sons. Je vais ensuite vous demander ce que vous avez entendu, si vous avez réussi à deviner d'où proviennent ces sons. Régulièrement je m'arrêterai et vous me direz ce que vous avez entendu. C'est comme lorsque vous devez deviner quel objet se trouve dans le sac mystère, en le touchant avec vos mains. Ici vous devez devenir de quel son il s'agit, en écoutant avec vos oreilles. »</i></p> <p>2. Faire écouter différents sons de pluie (orage, averse...). Recueillir les impressions et demander aux enfants d'identifier ce qui est commun : le thème « la pluie » et nommer ses nuances. <i>Consigne</i> : « <i>Qu'est-ce qui est commun à tous les sons que vous entendez ? Quelles sont les différences ?</i> »</p> <p>Après avoir recueilli les propositions des élèves, demander aux élèves d'identifier le son de la pluie parmi les sons entendus.</p> <p>3. Repérer la pluie parmi différentes ambiances sonores d'eau :</p> <p>1er son : Pluie (0 à 27s) 2ème son : Robinet qui goutte (de 27s à 46s) 3ème son : Gouttière qui goutte (de 46s à 1'06) 4ème son : Douche (1'06 à 1'36) 5ème son : Orage (1'36 à 2'10) 6ème son : Robinet (2'10 à 2'33) 7ème son : Chasse d'eau (2'33 à 2'42) 8ème son : Rivière (2'42 à 3'12)</p>	<p>Bande-sons de pluie</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur les liens :</p> <p>Différents sons de pluie : <a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/62707-sons_de_pluies/361f7d2c-33b1-494d-8a87-59fbfff5c168/">https://podeduc.apps.education.fr/video/62707-sons_de_pluies/361f7d2c-33b1-494d-8a87-59fbfff5c168/</a></p> <p>Retrouver la pluie : <a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/62706-quiz_son_eau/13f0fba1-7d1c-4733-9934-0c9305430b7f/">https://podeduc.apps.education.fr/video/62706-quiz_son_eau/13f0fba1-7d1c-4733-9934-0c9305430b7f/</a></p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Bande-sons libres de droits réalisées par Damien Cineux.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Séance 2</b> <b>Apprentissage de la chanson FLIC-FLOC</b></p> <p style="text-align: center;">Classe entière</p> <p>Espace regroupement</p>	<p><b>Objectif</b> : Acquérir un répertoire de chansons.</p> <p><i>Proposition de formulation (//Fonctions cognitives transversales)</i> <i>« Vous vous asseyez calmement, silencieusement et bien confortablement face à moi. Je veux voir tous vos yeux me regarder et vos oreilles grandes ouvertes. Je vais vous faire écouter une chanson qui s'appelle Flic-Floc et qui parle de pluie. Nous allons ensuite apprendre la première partie de la chanson. Régulièrement je vous demanderai de répéter ce que je vais dire ou chanter. Parfois, je vais vous laisser chanter tout seul. C'est comme lorsque nous apprenons une comptine, l'objectif est de la réciter et de l'interpréter tous ensemble. »</i></p> <p>1. Ecoute de la chanson Flic-Floc</p> <p>2. Questionnement de l'enseignant afin de vérifier la bonne compréhension des paroles par les élèves. <i>« Y a-t-il des mots dans la chanson que vous n'avez pas compris ? »</i> L'enseignant.e vérifie la bonne compréhension de certains mots. Notamment les mots ciblés (surlignés dans le texte de la chanson). Par exemple <i>« Que veut dire tambouriner ? »</i></p> <p>3. Préparation corporelle et échauffement vocal (à partir de Ti'bonhomme) Les élèves sont debout en cercle, l'enseignant.e raconte l'histoire et les élèves font les actions notées en italiques. Ils imitent l'enseignant.e dans un premier temps.</p> <p>4. Pratique vocale : apprentissage du premier couplet de la chanson. <b>Notion musicale abordée : structure d'une chanson.</b> <b>Alternance couplets/refrain (Trace écrite de cette alternance, faire le parallèle avec la notion de motifs organisés).</b></p> <p>5. Bilan de la séance <i>« Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ? »</i> Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</p>	<p>Bande son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur le lien :</p> <p><a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/">https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/</a></p> <p>Annexe 1 Paroles de la chanson</p> <p>Annexe 2 Pour la mise en voix Support « Ti'bonhomme un petit enfant d'Afrique »</p>

<p><b>Séance 3</b> <b>Phase 1</b> <b>Apprentissage de la chanson Flic-Floc</b></p> <p>Classe entière Espace regroupement</p>	<p><b>Préambule</b> : les 2 phases de la séance peuvent être réalisées à la suite ou à deux moments distincts.</p> <p>1.Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</p> <p>2.Pratique vocale : répétition du 1er couplet + apprentissage du refrain.</p>	<p>Bande son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur le lien :</p> <p><a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/Obaf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/">https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/Obaf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/</a></p>
<p><b>Phase 2</b> <b>Exploration Percussions corporelles</b></p> <p>1/2 classe si possible</p> <p>Espace regroupement ou espace dédié</p>	<p><b>Objectif</b> : Utiliser les sonorités du corps / jouer avec sa voix.</p> <p>1.Ecoute de la bande son des bruits de la pluie.</p> <p>2.Tentatives de jouer le bruit de la pluie avec la voix et le corps. <i>Proposition de formulation (//Fonctions cognitives transversales)</i> « Vous vous asseyez calmement, silencieusement et bien confortablement face à moi. Je veux voir tous vos yeux me regarder. Nous avons écouté les bruits de la pluie. Nous allons maintenant chercher des idées pour imiter le bruit de la pluie avec nos voix et/ou notre corps. Je vais vous laisser chercher tout seul puis nous nous mettrons en rond et chacun pourra présenter son idée aux autres. J'enregistrerai vos propositions avec cette tablette. C'est comme lorsque nous cherchons toutes les traces que nous pouvons laisser avec la peinture et nos mains. Ici nous allons chercher comment faire la pluie avec notre voix et notre corps. »</p> <p>3.Préparation des idées individuelles des élèves en cercle. Chaque enfant présente son idée et les autres la reproduisent pour se l'approprier. L'enseignant.e peut alors enregistrer les propositions.</p> <p>4.Ecoute des propositions enregistrées : « Vous souvenez-vous du geste que vous avez fait pour produire ce son ? Ressemble-t-il à un son de pluie ? »</p> <p>5.Bilan de la séance « Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ? » Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</p>	<p>Bande son Pluie</p> <p>Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone, ZOOM...)</p>
<p><b>Séance 4</b> <b>Phase 1</b> <b>Apprentissage de la chanson Flic-Floc</b></p> <p>Classe entière Espace regroupement</p>	<p><b>Préambule</b> : les 2 phases de la séance peuvent être réalisées à la suite ou à deux moments distincts.</p> <p>1.Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</p> <p>2.Pratique vocale : répétition du 1er couplet et du refrain + apprentissage du second couplet.</p>	<p>Bande son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur le lien :</p> <p><a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/Obaf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/">https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/Obaf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/</a></p>
<p><b>Phase 2</b> <b>Exploration des sons d'objets</b></p> <p>1/2 classe si possible</p> <p>Espace regroupement ou espace dédié</p>	<p><b>Objectif</b> : Explorer les sons des objets du quotidien.</p> <p>1.Ecoute de la bande son des bruits de la pluie.</p> <p>2.Tentatives de jouer le bruit de la pluie avec les objets qui nous entourent (ou des objets recyclés). <i>Proposition de formulation (//Fonctions cognitives transversales)</i> « Vous vous asseyez calmement, silencieusement et bien confortablement face à moi. Je veux voir tous vos yeux me regarder. Nous avons écouté les bruits de la pluie. Nous allons maintenant chercher des idées pour imiter le bruit de la pluie en utilisant ces objets. Je vais vous laisser chercher tout seul puis nous nous mettrons en rond et chacun pourra présenter son idée aux autres. J'enregistrerai vos propositions avec cette tablette. C'est comme lorsque nous avons cherché à imiter le bruit de la pluie avec notre voix et notre corps. Ici nous allons utiliser des objets. »</p> <p>3.Préparation des idées individuelles des élèves en cercle. Chaque enfant présente son idée et les autres la reproduisent pour se l'approprier. L'enseignant.e peut alors enregistrer les propositions.</p> <p>4.Ecoute des propositions enregistrées : « Vous souvenez-vous du geste que vous avez fait pour produire ce son ? Ressemble-t-il à un son de pluie ? »</p> <p>5.Bilan de la séance « Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ? » Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</p>	<p>Bande son Pluie</p> <p>Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone, ZOOM...)</p> <p>Objets de la classe, cartons, papier, plastique... ou objets recyclés.</p>

<p><b>Séance 5</b> <b>Phase 1</b> <b>Apprentissage de la chanson Flic-Floc</b></p> <p>1/2 classe si possible Espace regroupement</p>	<p>1. Entrée dans l'activité : rappel de la séance précédente.</p> <p>2. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</p> <p>3. Pratique vocale : répétition des deux couplets et du refrain + apprentissage de 3e couplet.</p>	<p>Bande son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur le lien :</p> <p><a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/">https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/</a></p>
<p><b>Phase 2</b> <b>Exploration des instruments de musique de l'école</b></p> <p>1/2 classe si possible</p> <p>Espace regroupement ou espace dédié</p>	<p><b>Objectif</b> : explorer les instruments de musique</p> <p>1. Les élèves cherchent comment imiter le son de la pluie sans corps, sans voix, sans objets. La réponse instruments de musique devrait émerger... (les instruments ne sont pas visibles). <i>« Pour jouer le bruit de la pluie, que pourrions-nous utiliser d'autre que la voix, le corps et les objets de la classe ? »</i></p> <p>2. Pratique instrumentale : Phase d'exploration des instruments de musique de l'école mis à leur disposition. On laisse les élèves explorer les sonorités des différents instruments. Les élèves sont en cercle dans le coin regroupement, on positionne un instrument en face de chaque enfant, ils explorent l'instrument quelques minutes, puis au signal sonore de l'enseignant.e la ronde des élèves tourne et chacun.e explore un autre instrument etc...</p> <p><b>Notion musicale abordée : Familles d'instruments =&gt; Les percussions</b></p> <p>3. Bilan de la séance <i>« Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ? »</i> Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</p>	<p>Bande son Pluie</p> <p>Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone, ZOOM...)</p> <p>Instruments (à titre indicatif) : Maracas, tambourins, oeufs, xylophones, clochettes, flûtes, castagnettes, triangle, güiro...</p>
<p><b>Séance 6</b> <b>Phase 1</b> <b>Apprentissage de la chanson Flic-Floc</b></p> <p>Classe entière Espace regroupement</p>	<p>1. Entrée dans l'activité : rappel de la séance précédente.</p> <p>2. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</p> <p>3. Pratique vocale : répétition de la chanson Flic-Floc.</p>	<p>Bande son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur le lien :</p> <p><a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/">https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/</a></p>
<p><b>Phase 2</b> <b>Exploration des instruments de musique de l'école</b></p> <p>1/2 classe si possible</p> <p>Espace regroupement ou espace dédié</p>	<p>1. Analyse d'écoutes : Ecoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation) <i>« Je vais vous faire écouter un enregistrement du bruit de la pluie. Cela va vous aider pour la suite, lorsqu'il vous faudra imiter le bruit de la pluie avec les instruments de musique. »</i></p> <p>2. Pratique instrumentale : Tentatives d'imitation du bruit de la pluie avec les instruments de musique à disposition. <i>Proposition de formulation (//Fonctions cognitives transversales)</i> <i>« Vous vous asseyez calmement, silencieusement et bien confortablement face à moi. Je veux voir tous vos yeux me regarder. Nous avons écouté les bruits de la pluie. Nous allons maintenant chercher des idées pour imiter le bruit de la pluie en utilisant des instruments de musique. Je vais vous laisser chercher tout seul, n'hésitez pas à essayer différents instruments ou différents gestes pour trouver celui dont la sonorité se rapproche le plus du son de la pluie. Nous aurons ensuite un temps d'échange pendant lequel vous allez pouvoir chacun partager vos impressions. C'est comme lorsque nous avons cherché à imiter le bruit de la pluie avec notre voix, notre corps et des objets. Ici nous allons utiliser des instruments de musique. »</i></p> <p>3. Bilan de la séance (oral + affichage avec flashcards des instruments utilisés)</p> <div data-bbox="592 1845 999 2152" data-label="Image"> </div>	<p>Bande son Pluie</p> <p>Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone, ZOOM...)</p> <p>Objets de la classe, cartons, papier, plastique... ou objets recyclés.</p>

<p><b>Séance 7</b> <b>Apprentissage de la chanson Flic-Floc</b> + <b>Imitation pluie avec instruments et verbalisation</b></p> <p>1/2 classe si possible</p> <p>Espace regroupement</p>	<p><b>Objectif</b> : utiliser les instruments de musique avec une intention, les nommer et nommer les verbes d'actions.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : rappel de la séance précédente.</li> <li>2. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</li> <li>3. Pratique vocale : répétition de la chanson Flic-Floc.</li> <li>4. Analyse d'écoutes : Ecoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation)</li> <li>5. Pratique instrumentale : Nouvelles tentatives d'imitation du bruit de la pluie afin de sélectionner un seul instrument. <i>Proposition de formulation (//Fonctions cognitives transversales)</i> <i>« Vous vous asseyez calmement, silencieusement et bien confortablement face à moi. Je veux voir tous vos yeux me regarder. Nous avons écouté les bruits de la pluie. Nous allons maintenant chercher des idées pour imiter le bruit de la pluie en utilisant des instruments de musique. Je vais vous laisser chercher tout seul, n'hésitez pas à essayer différents instruments ou différentes gestes pour trouver celui dont la sonorité se rapproche le plus du son de la pluie. A la fin de la séance, il faudra en choisir un et le présenter aux autres. C'est comme la dernière fois. Sauf qu'ici vous allez devoir choisir un instrument de musique. »</i></li> <li>6. Présentation des idées individuelles des élèves en cercle. Chaque enfant présente son idée et les autres la reproduisent pour se l'approprier. L'enseignant.e peut alors enregistrer les propositions.</li> <li>7. Ecoute des propositions enregistrées : <i>« Vous souvenez-vous du geste et de l'instrument que vous avez fait pour produire ce son ? Ressemble-t-il à un son de pluie ? »</i> Verbalisation : Chaque élève décrit son action et nomme l'instrument qu'il a choisi.</li> <li>8. Evaluation : Questionnement – Certains élèves décrivent l'action de leurs pairs afin qu'ils réinvestissent le vocabulaire. Certains élèves réalisent l'action d'un autre camarade.</li> <li>9. Bilan de la séance <i>« Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ? »</i> Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</li> </ol>	<p>Bande son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur le lien :</p> <p><a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/">https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/</a></p> <p>Bande son Pluie</p> <p>Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone, ZOOM...)</p> <p>Instruments (à titre indicatif) : Maracas, tambourins, oeufs, xylophones, clochettes, flûtes, castagnettes, triangle, güiro...</p>
<p><b>Séance 8 :</b> <b>Apprentissage de la chanson Flic-Floc</b> + <b>Imitation pluie</b> <b>Rebrassage du vocabulaire de instruments et des actions</b></p> <p>1/2 classe si possible</p> <p>Espace regroupement</p>	<p><b>Objectif</b> : réinvestir le vocabulaire des noms d'instruments et des verbes d'actions. Structurer le vocabulaire avec une affiche.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : rappel de la séance précédente.</li> <li>2. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2).</li> <li>3. Pratique vocale : répétition de la chanson Flic-Floc.</li> <li>4. Analyse d'écoutes : Ecoute de l'enregistrement des sons produits par les élèves avec les instruments. Ecoute des propositions enregistrées. Certains élèves décrivent l'action de leurs pairs afin qu'ils réinvestissent le vocabulaire. Certains élèves réalisent l'action d'un autre camarade. <i>« Vous allez décrire ce que votre camarade doit faire. » Par exemple : "Kenzo, peux-tu frotter un tambourin afin d'imiter le bruit de la pluie à la façon de Lilou ? »</i></li> <li>5. Bilan de la séance <i>« Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ? »</i> Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</li> </ol> <p>Pour permettre l'appropriation du vocabulaire : des activités de mémorisation du vocabulaire peuvent être proposées à d'autres moments (loto des instruments, memory, fleur lexicale...).</p> <p>Les éditions Fuzeau proposent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Promenons notre oreille chez les musiciens</a></li> <li>- <a href="#">Musique à la carte</a></li> <li>- <a href="#">Fuzomino musique</a></li> <li>- <a href="#">Ainsi font les sons (instruments et objets)</a></li> </ul>	<p>Bande son chanson Flic-Floc de Jean HUMENRY</p> <p>À télécharger sur POD en cliquant sur le lien :</p> <p><a href="https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/">https://podeduc.apps.education.fr/video/105351-flic-floc-jean-humenrymp4/0baf9370-45df-4afe-87c5-118e6b485cb9/</a></p> <p>Bande son Pluie</p> <p>Enregistreur (tablette, smartphone, dictaphone, ZOOM...)</p> <p>Cartes de nomenclatures instruments + actions</p>

<p><b>Séance 9</b> <b>Phase 1</b> <b>Accompagnement de la chanson Flic-Floc</b></p> <p>1/2 classe si possible</p> <p>Espace regroupement</p>	<p><b>Objectif</b> : créer et écouter pour adapter son intervention selon l'alternance couplets/refrain.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : rappel de la séance précédente.</li> <li>2. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2)</li> <li>3. Pratique vocale : répétition de la chanson Flic-Floc.</li> <li>4. Écoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation)</li> <li>5. Activité de création : Accompagnement des refrains de la chanson avec les instruments choisis par les élèves avec l'intention d'imiter les sons de la pluie.</li> <li>6. Bilan de la séance « <i>Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ?</i> »</li> </ol> <p>Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</p>	<p><i>« Lorsque vous allez jouer, il faudra que vous adaptiez le volume sonore de votre instrument en jouant fort sur les refrains et doucement sur les couplets. »</i></p>
<p><b>Phase 2</b> <b>Analyse d'écoutes</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse d'écoutes : écoute d'enregistrements d'œuvres en lien avec la pluie (références artistiques et culturelles) + temps d'échanges permettant d'exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</li> </ol> <p>Notions musicales abordées : volume (notion nouvelle) et hauteur (rappel).</p> <p><u>« Prélude opus 28 N°15 de Chopin "la goutte d'eau" »</u> <u>« Antonio Vivaldi - L'orage »</u> <u>« Bambi - La chanson de la pluie - Disney »</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Bilan de la séance « <i>Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ?</i> »</li> </ol> <p>Annonce de ce que l'on fera la prochaine fois.</p>	<p><i>« Je vais vous faire écouter trois œuvres musicales abordant le thème de la pluie. J'aimerais que vous soyez attentifs aux différentes façons que les compositeurs utilisent pour raconter la pluie.</i></p> <p><i>« Suite aux écoutes (productions camarades et extraits d'œuvres musicales), à quoi celles-ci vous font penser ? Reconnaissez-vous la pluie ? »</i></p>
<p><b>Séance 10</b> <b>Répétition et représentation</b></p> <p>Classe entière</p> <p>Espace regroupement</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrée dans l'activité : rappel de la séance précédente.</li> <li>2. Préparation corporelle et échauffement vocal (idem séance 2).</li> <li>3. Pratique vocale : répétition de la chanson Flic-Floc.</li> <li>4. Écoute de l'enregistrement du bruit de la pluie (recontextualisation)</li> <li>5. Activité de création : Accompagnement de la chanson avec les instruments choisis par les élèves. Enregistrement de la production pour permettre la réécoute.</li> <li>5. Bilan de la séance « <i>Qu'avons-nous fait aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ?</i> »</li> </ol>	
<p><b>Pour aller plus loin</b></p>	<p>Apprentissage ou écoute d'autres chansons en réseaux sur le thème de la pluie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La chanson des quatre éléments</u>. Dans Chanson pour les enfants. Jacques Barthès. Editions Fuzeau</li> <li>- <u>Les pieds dans l'eau</u>, auteurs/compositeurs : groupe de musique traditionnelle BANDOLEON</li> <li>- Madame la pluie. Bobby Lapointe (écoute seule)</li> <li>- <u>Livret avec CD sur l'eau : « Au fil de l'eau. L'eau et la musique ou la musique de l'eau »</u>. Editions Lugdivine</li> <li>-</li> </ul>	

# Annexe 1

## Paroles de la chanson

Créer avec les élèves le support écrit de la chanson en leur demandant : « *Quelles sont les illustrations (ou les dessins) que vous souhaiteriez voir sur le support écrit ?* »

### FLIC-FLOC

de Jean HUMENRY

*Refrain x2*

*Flic ! Floc !*

*Flic ! Floc !*

*Elle fait tic et elle fait toc*

*La petite goutte d'eau*

*Qui tombe sur le carreau*

1. Elle vivait dans un nuage  
Et faisait de grands voyages  
Elle a vu tous les pays  
Avant de tomber ici.

*Refrain x1*

2. Elle se sentait bien légère  
Mais un vilain courant d'air  
A soufflé le nuage gris  
Elle s'est transformée en pluie

*Refrain x1*

3. La voilà qui dégouline  
Qui sonne et qui tambourine  
Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si  
Elle nous apporte la vie

*Refrain x 2*

## Annexe 2

### Texte de la mise en voix

### Ti'bonhomme, un petit enfant d'Afrique

Aujourd'hui, c'est mercredi! Et comme tous les mercredis, Ti'bonhomme va se préparer pour retrouver ses copains car il sait qu'il va bien s'amuser avec eux !

Il est encore dans son lit et il s'étire, il s'étire de tout son long (lever les bras en l'air et s'étirer). Il baille, il rebaille (bailler plusieurs fois)...et saute hors du lit (sauter et tomber les pieds écartés de la largeur du bassin). Ah... il est content car il sait qu'il va passer une belle journée (sourire). Il se frotte le visage (frotter le visage et les différentes parties en les nommant) et se lave le front, les joues, le nez, le cou, le menton...enfin tout y passe. Il continue et se frotte les épaules, à droite, à gauche, les bras, à droite, à gauche, le ventre, les cuisses, les genoux, les mollets et il remonte pour être sûr d'être bien propre !

Il enfiler ses vêtements et le voilà dehors, prêt à partir, quand il pense à son djembé ! Mais où est-il? Où est mon djembé ? Il demande à sa maman qui, en réponse, hausse les épaules (monter les épaules le plus près possible des oreilles et les relâcher complètement)! Il demande alors à son papa qui en réponse fait la même chose, il hausse les épaules! (idem) Et son frère alors? Pareil.... même réponse, il hausse les épaules ! (idem) Et avant que Ti'bonhomme s'en aille, il ajoute : « Tu n'as qu'à penser à la cavale au Valaque qu'ava la l'eau du lac. L'eau du lac lava la cavale au Valaque ! » (cette phrase servira un peu plus tard)

Tant pis, se dit-il, les copains m'en prêteront bien un !

Et le voilà parti (simuler la marche en balançant les bras d'avant en arrière).

En chemin, comme à chaque fois, il passe devant cet arbre...vous savez ? cet arbre aux petits oiseaux...avec de si jolies fleurs! Il s'en approche et adore sentir leur parfum (inspirer par le nez sans faire de bruit et mmmh à l'expiration, c'est bon!, le faire plusieurs fois) mmmh elles sentent trop bon se dit-il, et comme à chaque fois, elles le font éternuer (tché tché tché tché) et, comme à chaque fois, les oiseaux s'envolent (fffftttt ffft ftt ftt fttt).

Ti'bonhomme poursuit alors son chemin et entend un sifflement (ssssssss sssssss sssss), un drôle de sifflement (sssss chchchchch sssssss chchchchch).....c'est un serpent à chonnette ! Vite ! (brbrbrbrbrbrbrbrbrbrbr avec les lèvres) Il passe son chemin et arrive devant une famille de singes qui semblent s'amuser près du lac (ouiiiiit en mouvements ascendants et descendants; jouer sur les tempi, les registres).

En voyant le lac, Ti'bonhomme repense à ce que son frère lui a dit : « Tu n'as qu'à penser/à la cavale au Valaque/ qu'ava la l'eau du lac./ L'eau du lac/ lava/ la cavale au Valaque! » (dire la phrase en allongeant progressivement le groupe de souffle: de + en + de mots sur la même inspiration)

Trop compliqué, se dit-il !! (pffff) Moi je préfère penser à mes copains et à la chanson que nous allons faire ! Et le voilà reparti, en pensant à cette chanson:

Onomatopées imitant le djembé : **POUM Tac POUM POUM Tac**

Parlé/rythmé : **makotoudé tou nanana, makotoudé tou na nana  
Sandowé, sandowé, sandowé, sandowé,  
Tchou tchoué é tchou tchou éta, tchou tchoué é tchou tchou éta**

En chantonnant la mélodie (sur l'air de Makotoudé) :

- bouche fermée
- bouche ouverte

Apprentissage du chant : **les 3 voix les unes après les autres jusqu'aux déplacements puis le canon.**