RENTREE EN MUSIQUE

2025-2026

ACADÉMIE DE NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Orne

Muriel HERAULT CPDEM

Objectifs

- **marquer de manière positive** le **début de l'année scolaire** afin de susciter le plaisir d'apprendre chez les élèves ;
- mettre en lumière les **vertus éducatives dont la pratique musicale collective est porteuse** ;
- **accueillir les nouveaux élèves** en musique pour leur souhaiter la bienvenue ;

Calendrier

- **L'accent doit être porté sur le jour de rentrée, à l'occasion de l'accueil des élèves.**
- Les évènements musicaux peuvent s'étendre sur la première quinzaine de septembre

Avec qui?

- **Les élèves, les parents, le conservatoire ou l'école de musique, un intervenant, des parents d'élèves musiciens.**

PISTES D'ACTIVITES

CHANTS

Echauffement vocal: 🌐 **CHANT CHORAL**

RESSOURCES:

- **Cycle 1:**
- Tape Tape - Répertoire Chanterelle@ac-moselle
  🌐 Rentrée en musique: NOUVEAUTÉS 2025 ! - EAC57
- J'ai des chansons plein la tête
- 🌐 **Des chansons plein la tête**

- **Cycle 1 et 2:**
- Quand les pieds font la fête - Zut
- 🌐 Quand les pieds font la fête
- 🌐 **Groupe ZUT: Challenge "Quand les pieds font la fête"** **(chorégraphie)**

- **Cycle 2,3:**
- Hey, Hello : peut être chanté en canon (C3)
- Un sourire : Les enfantastiques 🌐 UN SOURIRE - ,Les Enfantastiques
- Tout rebarbouiller - Partitions fantômes

D'autres chants sont disponibles sur le site de l'Académie Orléans-Tours.
🌐 La rentrée en musique 2024-2025

Fichiers audio/paroles : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/apps/files/files/191844409?dir=/Rentr%C3%A9e%20en%20musique%202025-2026

DECOUVRIR DES OEUVRES

Des oeuvres à écouter et/ou à regarder pour le plaisir.

- **Stripsody - Cathy Berberian** **🌐 Cathy Berberian | Stripsody**

- **Stripsody** (1966) est une œuvre pour voix seule, créée par la mezzo-soprano américaine Cathy Berberian.
- C'est une partition graphique composée d'onomatopées inspirées des « comic strips » (bandes dessinées américaines) de son enfance, où chaque bruit (« bam », « gulp », etc.) est joué vocalement avec nuances, hauteurs et intensités variées.
- Cette partition graphique est disposée sur trois lignes (grave, medium, aigu), et invite à une performance vocale-théâtrale explorant le cri, le chuchotement, le rire...

- **Duo des chats - Rossini** **🌐 Rossini : Duo des chats (version spéciale)**

- Duo humoristique pour deux voix (soprano ou voix mixtes) et piano dont le texte se limite à un unique mot : miaou, répété inlassablement.
- Bien qu'il soit traditionnellement attribué à Rossini, il n'a pas été composé par lui : l'œuvre est une compilation de 1825, arrangée par Robert Lucas de Pearsall sous le pseudonyme « G. Berthold », à partir d'extraits de son *Otello* (1816) et de la cavatine de Weyse.
- Musicalement, le duo se compose de trois sections : un Adagio, un Andantino et un Allegretto, alternant miaulements solistes et passages à l'unisson.

- **L’enfant et les sortilèges de Ravel**
  🌐 L'enfant et les sortilèges - 'Duo Miaule' | Glyndebourne

- **Opéra féerique en un acte** composé par **Maurice Ravel** sur un livret de **Colette**, créé en 1925.
- **L’histoire** : un enfant capricieux et colérique casse tout autour de lui. Les objets et animaux qu’il a maltraités prennent vie et se révoltent. L’enfant découvre alors la compassion, soigne un petit animal blessé, et se fait finalement pardonner.
- L’œuvre mélange **magie, humour, émotion et fantaisie**, avec une musique empruntant à plusieurs styles (jazz, valse, chanson, musique ancienne…).
- C’est une œuvre idéale pour faire découvrir l’opéra aux enfants.

- **🌐 Ella Fitzgerald, Louis Armstrong - Dream A Little Dream Of Me (Audio)**

Chanson américaine écrite en 1931, mais rendue célèbre en duo par Ella Fitzgerald et Louis Armstrong en 1950.

Orchestration simple et jazzy, typique des ballades de l’époque.

- **Voix :**
  - Ella Fitzgerald (chant principal)
  - Louis Armstrong (chant + *scat* + trompette)
- **Instruments :** trompette, piano, guitare, contrebasse, batterie légère (avec balais), clarinette, saxophone.

- **“Sing, Sing, Sing” de Benny Goodman**
- **Danse: Ginger RODGERS et Fred ASTAIRE**
- **BENNY GOODMAN - SING SING SING (clip)**

- **Titre emblématique du swing**, enregistré en **1937** par Benny Goodman et son orchestre. Composé à l’origine par **Louis Prima** (1936), mais la version de Goodman est la plus célèbre.
- Morceau **instrumental** (malgré le titre), énergique, qui a marqué l’âge d’or du big band jazz.
- Un morceau entraînant, dominé par la batterie et la clarinette, symbole de l’énergie du swing des années 1930.

- **magdelaine - la réponse est dans le vent (Marguerite, Edouard Baer, Ge...**
-
- Avec Edouard Baer, Marguerite, Georges Chelon, Kraftwerk, Orchestre national de Lille...
- Plusieurs vidéos qui mélangent extraits d’interviews ou chansons (documents télévisuels), slam, chant, mise en voix et orchestre.
- Celui-ci est parfait pour la rentrée.

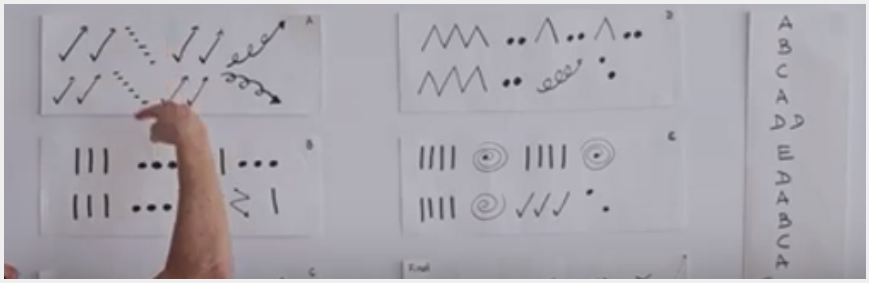
ECOUTE

- **Les instruments, mode d'emploi - FRANCE Musique**
- Une série de vidéos courtes qui présentent les instruments de musique d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.
- 🌐 Le célesta, comment ça marche ? Par Catherine Cournot - Culture Prime

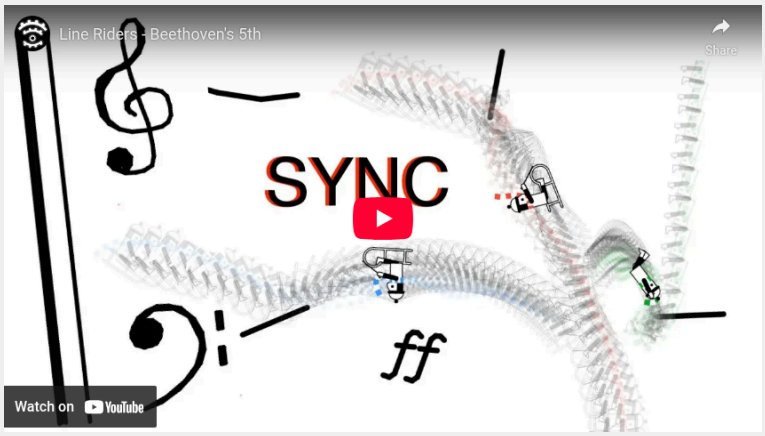
- **Figures de notes : Présentation des instruments de l'orchestre**
- 🌐 **Figures de notes: Orchestre de Paris**

ECOUTE Active : MUSICOGRAMMES

- 🌐 Trish Trash musicogramme - Johann Strauss
- Il existe plusieurs musicogrammes de la TRISH TRASH POLKA de Johann Strauss II mais celui du site EAC 57 est intéressant pour son codage des différents thèmes entendus (A-B-D-E...) qui intègre le paramètre de hauteur.



- **LINE RIDERS : La cinquième symphonie de Beethoven** 🌐 **Line Riders - Beethoven's 5th**
- *Quand l'image d'animation et la musique se rencontrent.*



- **La version avec orchestre**
- 🌐 La Cinquième Symphonie de Beethoven I Orchestre Lamoureux avec Adrien Perruchon

BONNE RENTREE EN MUSIQUE!

Muriel HERAULT CPDEM dsden61-cpd-musique@ac-normandie.fr