

RDV de la maternelle

Les albums en réseaux

Jeudi 23 mai 2024
Anthony Fauviaux, CPD Maternelle

17h30-18h30



« En maternelle, en plus de la lecture plaisir, il y a un travail systématique adapté aux enfants et planifié dans le travail de l'enseignant. La maternelle est l'école du jeu mais elle a aussi des objectifs langagiers clairs, au niveau du lexique et de la syntaxe. »

Roland Goigoux

Vos pratiques

**-Est-ce que vous mettez les albums en réseaux ?
Comment ?
Pourquoi ?**

Plusieurs thèmes par période

Mise en réseaux collective

-Affichages

**-Avez-vous des questionnements par rapport à la
mise en réseaux d'albums ?**

-Mise en réseaux non formalisée

-Choisir des albums en fonction d'un thème : tristesse, jardin, personnage du loup

-Manque de temps, de place

Problématique de ce RDV de la maternelle :

Les albums en réseaux

En quoi la mise en réseaux d'albums permet-elle de développer des compétences en compréhension de lecture ?

Enseignement de la compréhension en maternelle
Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

**4 principales
compétences
ciblées**

Compétences de narration en réception

Compétences de narration en production

orale

écrite

Compétences lexicales et syntaxiques

Compétences inférentielles (implicite, acculturation)

Enseignement de la compréhension en maternelle

Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

Obstacles à la compréhension

Obstacles liés à la mise en page

- Même histoire d'une page à l'autre
- Enseignant lit le texte et pas l'image
- Même personnage sur chaque page

Obstacles liés aux références culturelles

- Connaissance du monde (univers de référence, univers de l'histoire, distinguer le réel de la réalité)
- Personnages stéréotypés : caractéristiques

Obstacles liés au texte

- Lexique
- Les personnages (reprises anaphoriques, rapports entre les personnages, états mentaux)
- Structure du récit, relations causales
- Implicite

Obstacles liés au rapport texte/illustrations

- Illustrations qui décrivent le texte de façon réelle
- Illustrations en décalage avec le texte
- Personnages qui ne sont pas toujours représentés de la même façon

Déroulement du RDV :

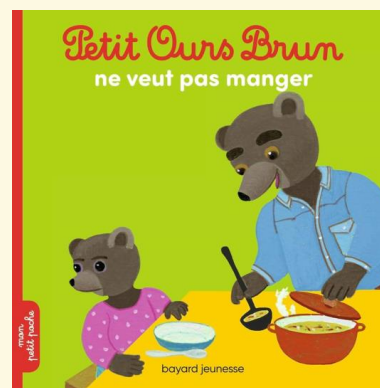
1. Des situations problèmes pour structurer les mises en réseaux



2. Mise en réseaux et productions d'écrits



3. Réseaux script / scénario



1. Des situations problèmes pour structurer les mises en réseaux

Situation 1



Différentes histoires étudiées sur le loup

Faire des associations

Prendre des indices dans les illustrations

<https://learningapps.org/display?v=p0yhpz23524>

Notion de personnages

Développer des compétences en compréhension

Construire la notion de personnages

Identifier les personnages

Comprendre l'intention des personnages

Cycle 1

Comprendre que les personnages sont différents selon les histoires

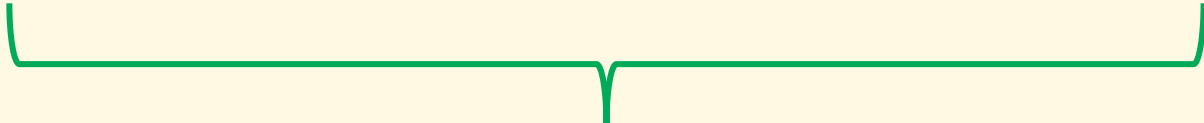
Illustrations

Savoir implicite

Créer un horizon d'attente, faire des hypothèses

C'est le même loup que dans cette histoire, est-ce qu'il va avoir la même attitude ? Est-ce qu'il va lui arriver la même aventure ?

Les caractéristiques, intentions des personnages



Cycle 3

Enjeux littéraires au C3 : héros/héroïnes et personnages

Interpréter. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette histoire ?
Intentions de l'auteur/illustrateur



1. Des situations problèmes pour structurer les mises en réseaux

Situation 2



Associer une illustration à son album

Observer les détails

Série d'albums

Faire émerger un nouvel album d'une série

<https://learningapps.org/display?v=psu3uj3f524>

Notion de série

Construire la notion de série

Savoir implicite

Développer des compétences en compréhension

Identifier une série

Identifier, définir un univers de référence

Série chronologique

Les histoires doivent se lire dans un certain ordre.
Cornebidouille...

Série non chronologique

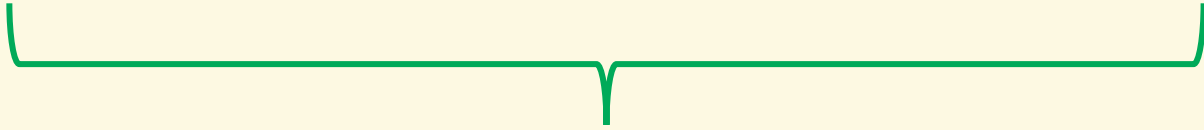
Les histoires sont indépendantes les unes des autres.
Petit Ours Brun, le loup, Tchoupi...

Série d'auteurs illustrateurs

Intentions, structures identiques.
Tatsu Nagata, Edouard Manceau...

Créer un horizon d'attente, faire des hypothèses

-Personnage qui va vivre des situations de la vie quotidienne.
-Caractéristique spécifique du personnage.
-Raconter la vie d'un animal (particularité, lieu de vie, famille...)



Interpréter. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette histoire ?
Intentions de l'auteur/illustrateur

1. Des situations problèmes pour structurer les mises en réseaux

Situation 3



The screenshot shows a digital workspace with a yellow background. On the left, there are three numbered cards: card 1 with a horse, card 2 with a dog, and card 5 with a landscape. A central white box contains the instruction: "Consigne Remets les illustrations dans l'ordre pour raconter l'histoire de 'La course'." Below the text is an "OK" button. A hand cursor is pointing at the "OK" button.



Remette des illustrations dans l'ordre chronologique

S'appuyer sur les personnages

Récit en randonnée par accumulation

<https://learningapps.org/watch?v=pw56oydt524>

Notion de récit répétitif
par accumulation

Construire la notion
de récit répétitif par
accumulation

Savoir implicite

Réseau sur les
récits répétitifs
par accumulation
déjà explicité

-Bacs pour centraliser tous les albums
-Affichages
-Codage

Situation-problème
pour structurer la
notion

Identifier l'accumulation en
s'appuyant sur les illustrations

Mise en garde de nombreux chercheurs comme Roland Goigoux ou Patrick Joole sur l'automatisation de certaines pratiques : la remise en ordre chronologique d'images par exemple. Cette activité ne permet pas de réellement enseigner la compréhension.

Développer des
compétences en
compréhension

Identifier une
structure de récit

S'appropriier et
mémoriser ces
structures

Créer un horizon d'attente,
faire des hypothèses,
anticiper.

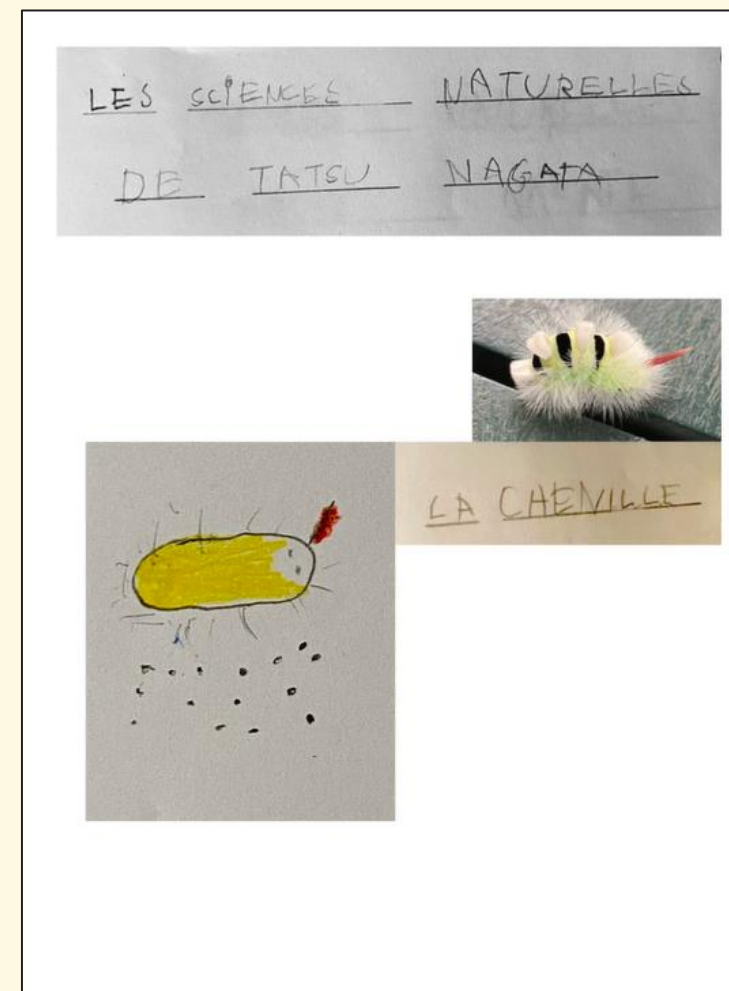
Interpréter. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette histoire ?
Intentions de l'auteur/illustrateur

2. Mise en réseaux et productions d'écrits



<https://podeduc.apps.education.fr/video/46520-chenille-tatsu-nagatamp4/ea89c13d82f7591e59953d6d8f0eb5b245c02e9504ae41ef204f224a1b510d01/>

La chenille

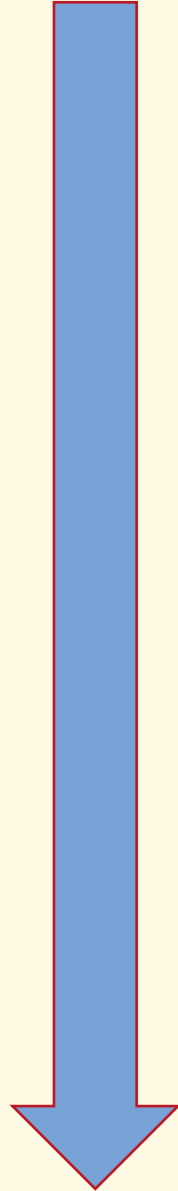


Proposition de démarche

**Planifier :
Choisir le projet**

**Mettre en texte :
Raconter**

**Mettre en texte :
Dicter**



Etape 1 : Prévoir et organiser

- Aider les élèves à se représenter la **situation de communication**
- Verbaliser le **contenu sémantique** de l'histoire, du document
- Garder une trace du déroulement du texte et de sa progression (affichage construit avec les élèves)

Etape 2 : Mettre en mots, améliorer et graphier le texte

- Aider l'élève à **énoncer de l'écrit, à l'enrichir ou le clarifier.**
- L'enseignant prend en charge l'écriture du texte (dictée à l'adulte) ou partage l'écriture du texte avec les élèves.

Proposition de démarche

**Mettre en forme :
Ecrit social de
référence**

Valoriser

Evaluer

Etape 3 : Editer le texte

**-Penser le texte en fonction de sa lisibilité par le destinataire.
Lui donner une forme proche de celle des écrits sociaux que les
enfants peuvent rencontrer.**

Mise en réseaux

Etape 4 : Observer l'effet produit sur le lecteur

- sur les autres élèves de la classe**
- sur les élèves d'une autre classe**
- sur les adultes de l'école**
- sur les parents...**

2. Mise en réseaux et productions d'écrits

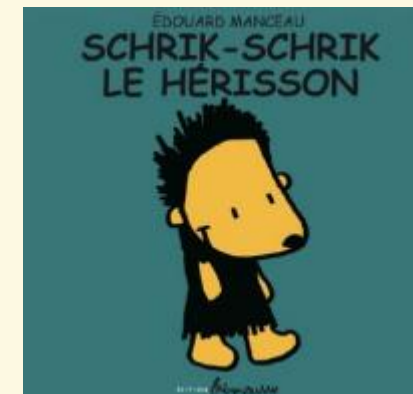
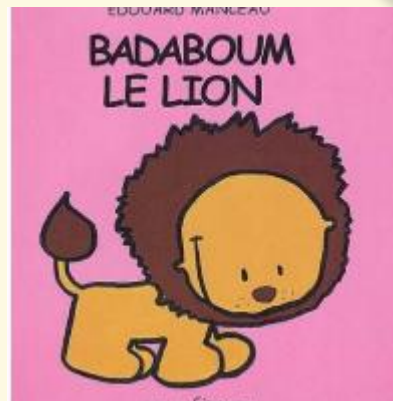
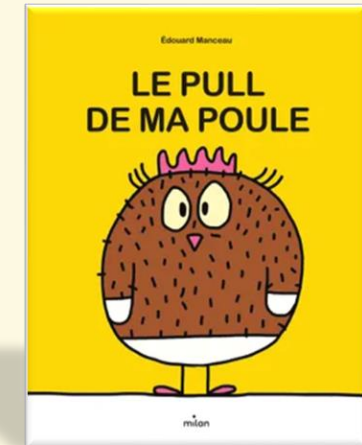
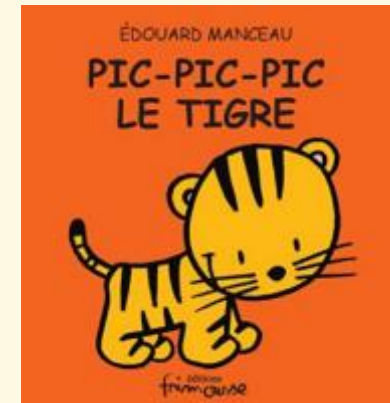


<https://podeduc.apps.education.fr/video/46525-clara-lescargotmp4/40d887d214156c632aa62dd5a795ff1ba75eee5daf093b4b47d0d36356e7b3df/>

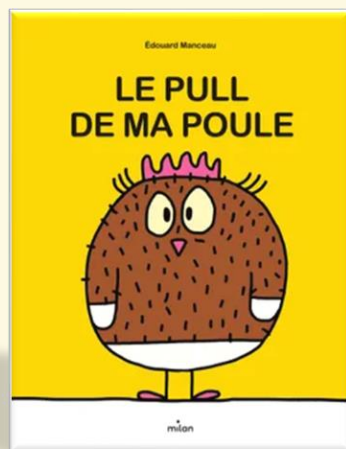
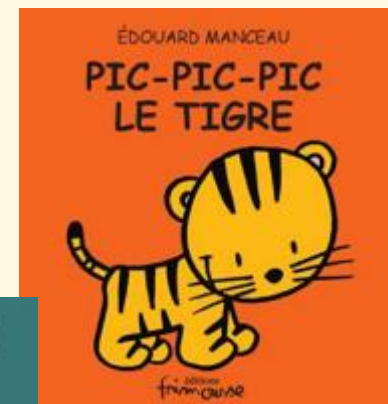
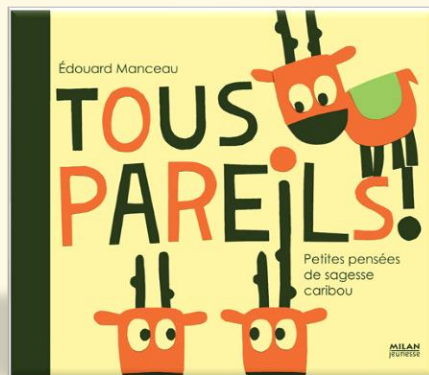
Clara l'escargot



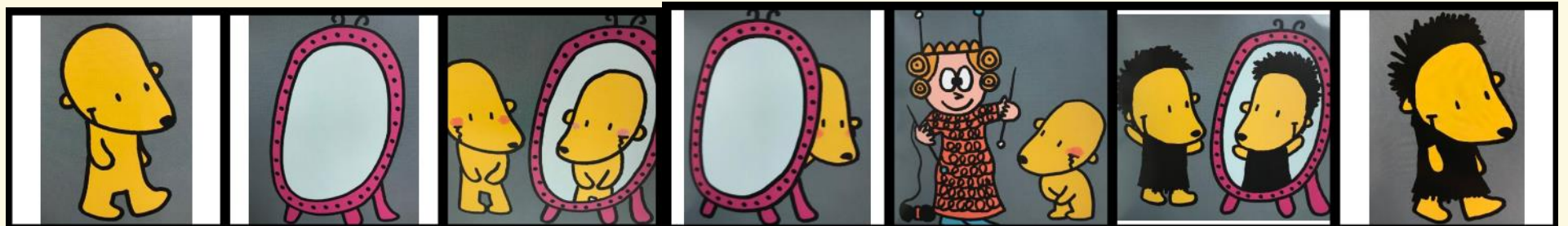
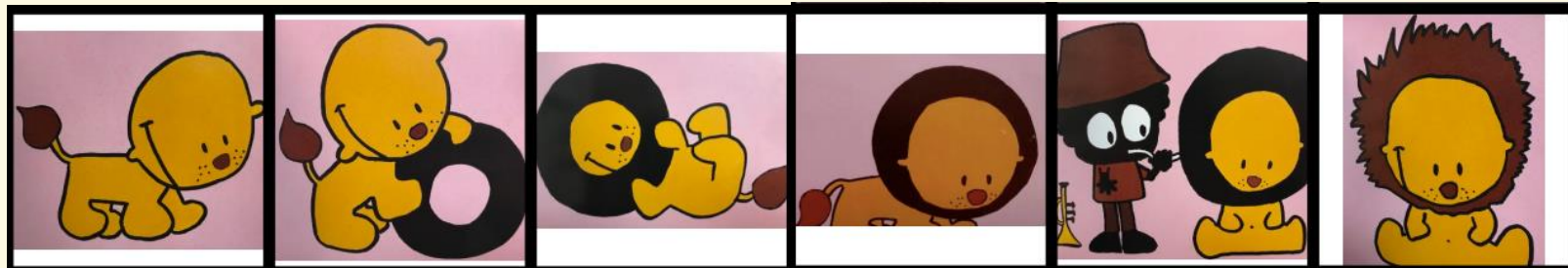
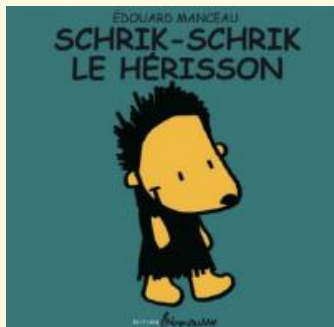
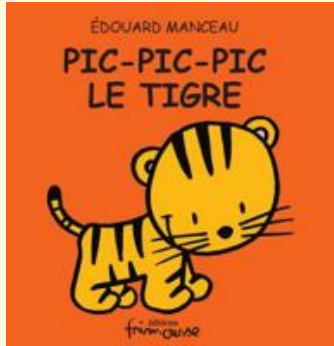
Etape 2 : Mettre en mots, améliorer et graphier le texte



1. Distinguer
une « série »



2. Jouer sur les contrastes, distinguer des variations.



3. Expliciter ces contrastes/ variations.

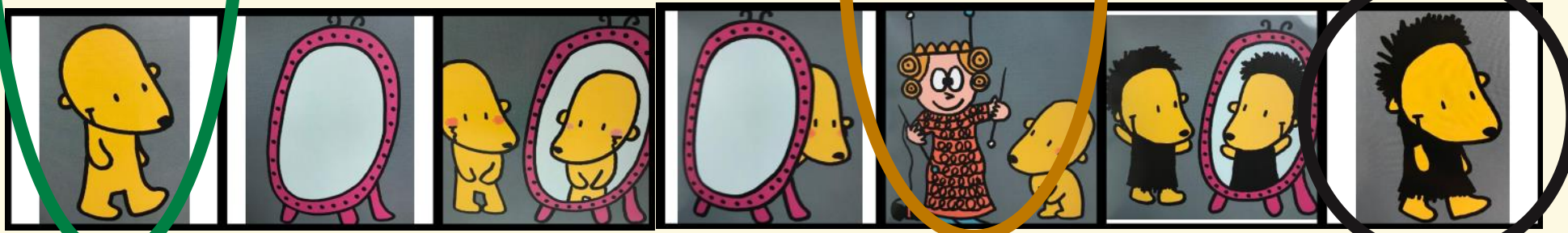
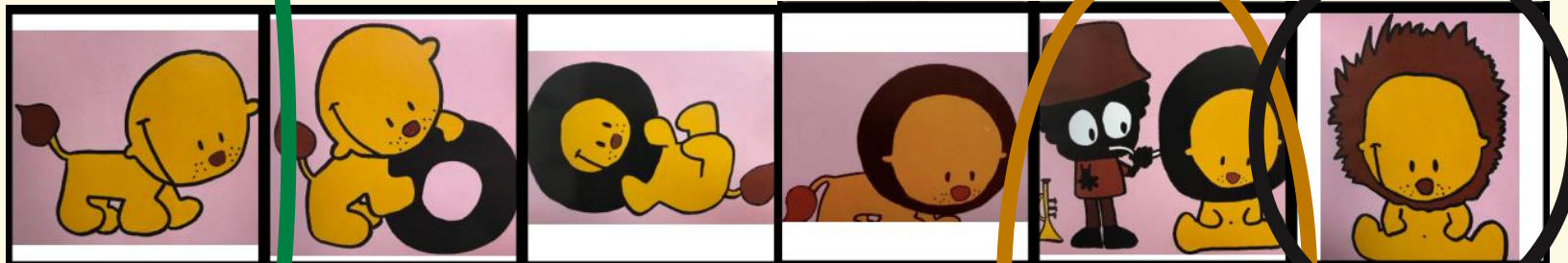
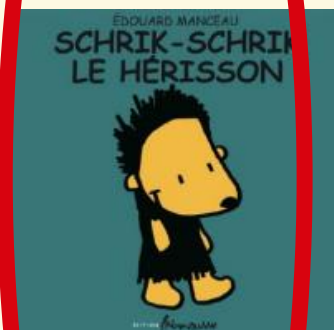
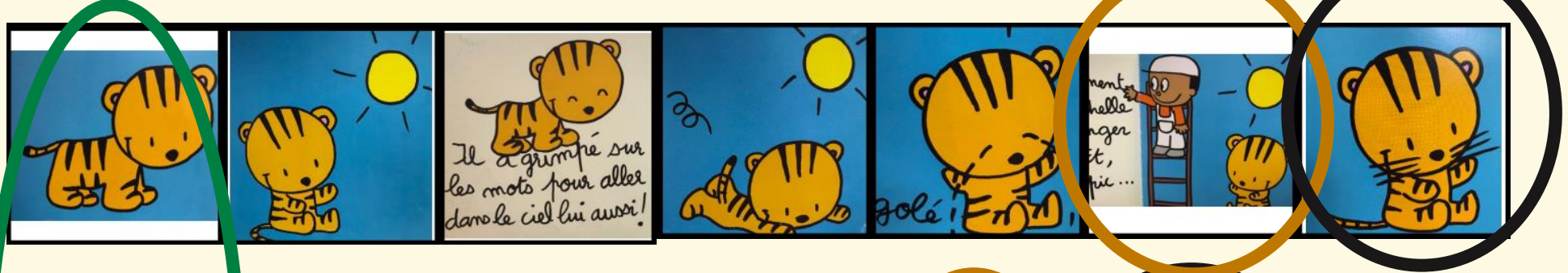
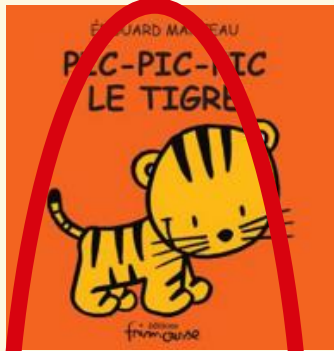
Personnage déclencheur

Situation finale

Titre

Situation initiale

Aventures



Titre

Clara l'escargot

Situation initiale

Regardez ! C'est Clara l'escargot !

Avant, elle était comme ça, Clara l'escargot...

Aventures

Dans la classe, elle a vu une bulle qui volait.

Elle a voulu en faire sa coquille mais la bulle a éclaté !

Clara était triste...

Personnage déclencheur

Meï décide d'envoyer une bulle bizarre à Clara l'Escargot.

La bulle arrive sur le dos de Clara et ne s'éclate pas.

Situation finale

Maintenant, Clara a une jolie maison pour se protéger du hérisson et avoir chaud.

Depuis, Clara l'escargot est multicolore...

3. Réseaux script / scénario

Un script

« C'est un mot emprunté au Français langue étrangère (FLE) qui caractérise les histoires liées à la vie quotidienne, constituées de phrases verbales qui s'enchaînent, qui décrivent des actions minimales décrites par un verbe d'action, pour permettre à des personnes d'entrer dans une langue inconnue. »

Un scénario

On pourrait définir le scénario comme des éléments de contexte qui viennent habiller le script. La dimension littéraire est apportée par le récit.

La démarche de P. Joole



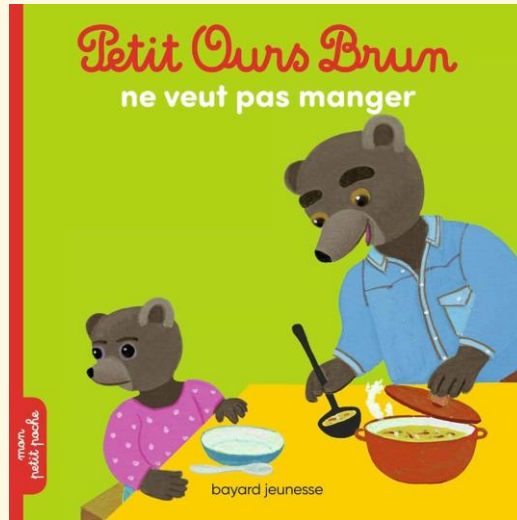
Identifier le script

Se l'approprier

Identifier les émotions et les liens de causalité

Reconnaitre le script dans une autre histoire

Patrick Joole



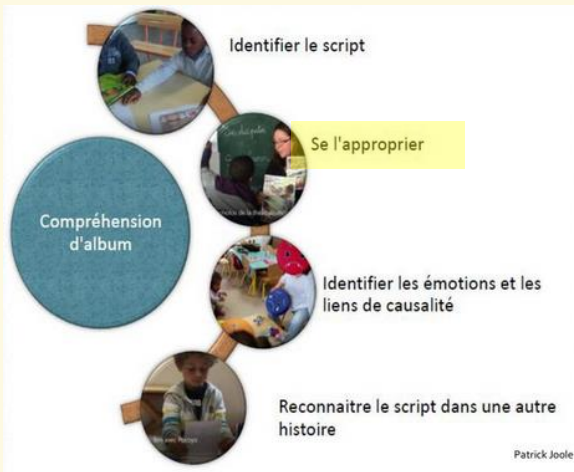
Identifier le script

- ne pas vouloir manger
- répondre à ses parents
- se faire gronder
- les parents trouvent une astuce
- manger



Identifier le script

- creuser un trou
- semer
- arroser
- attendre
- (- une plante pousse)



Se l'approprier

**-Réaliser un affichage (à partir des photos ou d'illustrations).
Mettre en mot des récits en images**

-Faire semblant / jeux symboliques

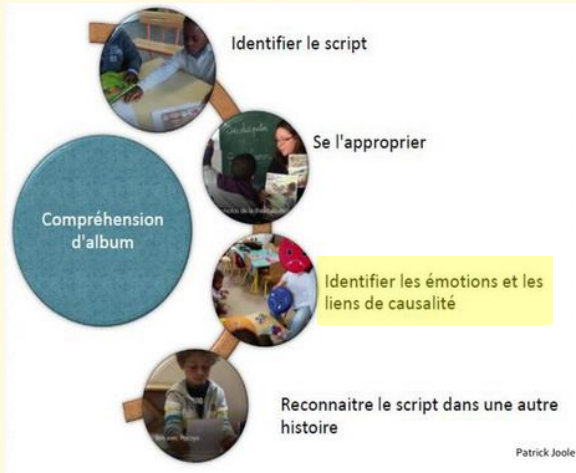
-Faire appel au récit personnel, au vécu des élèves.

-Lire une nouvelle histoire avec un script similaire.

-...



Les émotions des personnages



-Associer une émotion à un personnage d'un album

-Etablir la chronologie des émotions d'un personnage au fur et à mesure de l'histoire

-Expliciter les émotions (cartes, smiley, couleurs, petits livres..)

Ressources à imprimer

Cartes des émotions

La joie

La surprise

Detailed description: A pink header 'Ressources à imprimer' is at the top. Below it is a pink bar 'Cartes des émotions'. Two cards are shown. The first card has a photo of a smiling boy and the text 'La joie'. The second card has a photo of a boy looking surprised and the text 'La surprise'.

La colère

La tristesse

Detailed description: Two cards are shown. The first card has a photo of a girl with her arms crossed and a frowning face, with the text 'La colère'. The second card has a photo of a boy looking sad and hunched over, with the text 'La tristesse'.

<https://eduscol.education.fr/3901/developper-les-competences-psycho-sociales-chez-les-eleves>



Les liens de causalités

- Choisir dans un ou plusieurs albums les illustrations qui mettent en évidence les étapes du script.
- Faire raconter le script en verbalisant les liens de causalités entre les différentes étapes
- Mettre l'accent sur les connecteurs logiques : parce que, car, donc, alors...

Choisir deux illustrations correspondant à deux étapes consécutives.



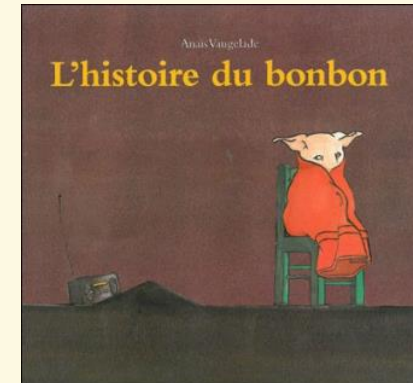
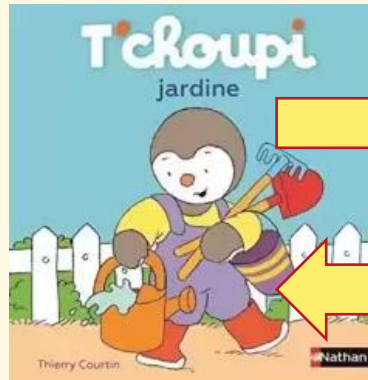
« Pourquoi Petit ours manque de tout renverser ? Il a repoussé son assiette qui était pleine de soupe. »

Choisir deux illustrations correspondant à deux étapes non consécutives. Faire raconter le blanc correspondant à l'étape manquante.



« Lou se lave dans le bain. Un adulte a rempli la baignoire avec de l'eau en faisant attention à la température. »

Reconnaitre le script dans une autre histoire



« Comprendre une histoire c'est reconnaître le script de base dont elle est l'amplification »

Patrick JOOLE

Pour aller plus loin



Apprendre à comprendre en PS

Séquence sur la compréhension

Jennifer Bannella, enseignante en PS à l'école maternelle Victor Hugo aux Mureaux (circonscription des Mureaux), partage sa séquence sur la compréhension d'histoires à partir du script des plantations. Une démarche en 4 temps qui s'appuie sur les apports de Patrick Joole.



Juin 2021

<https://nuage01.apps.education.fr/index.php/s/S5JARNp5XmcJsTE>

Progressivité des apprentissages

Développement des compétences en matière de jeux de faire-semblant

	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans et plus
Scripts favoris	Se lever Goûter Téléphoner Nourrir bébé Baigner bébé Aller chez le docteur Faire la vaisselle Faire la lessive Conduire sa voiture	+ Se lever – déjeuner Aller pêcher Aller à la cafétéria Aller pique-niquer Prendre le bus Aller au magasin	+ Aller à la clinique Aller chez le tailleur Aller à la poste Aller chez l'épicier Aller au restaurant	+ Aller chez le vétérinaire Aller au grand magasin Prendre l'avion
Partenaires privilégiés	Adulte (mère)		Pairs	
Types d'accessoires	Forte influence des accessoires (réalistes) sur les idées de jeu		Accessoires transformés	Accessoires mimés (ouverture d'une porte absente)
Rôles assurés	Répétition des actions sans réelle mise en scène	Rôles de personnes de la famille ou de personnes familières (docteur, enseignant...)	Rôles de personnes non familières (épicier, serveur, cuisinier)	
Interactions avec les pairs	Jeux parallèles (chacun nourrit son bébé par ex). Imitations éventuelles mais sans interactions.	Interactions brèves, souvent à sens unique (docteur qui fait une pique au patient...)	Interactions intensives	Implication de plusieurs enfants dans le jeu, création de rôles, interactions précises.
Usage du langage :				
-Pour identifier les rôles, les actions	Bruits ou effets sonores (identifications d'actions)	Identification des personnages en les imitant	Imitations variées	
-Pour faire dialoguer les personnages	Communication à base de gestes et d'actions	Conversations entre personnages		

Bilan

- Ressenti
- Activité(s) que vous allez mettre en place
- Questionnement

Approches intéressantes **Autres séries ?**

Merci Ours brun, lien avec les familles

Utiliser les albums Petit Ours brun

Oeil différent sur Petit Ours brun

Merci pour votre participation.

N'hésitez à m'envoyer un mail ou me faire un retour si vous expérimentez une ou des activités présentées lors de ce RDV de la maternelle.

Bonne soirée !