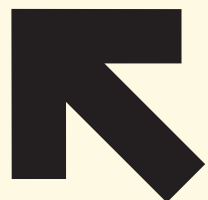




17h30-18h30

RDV de la maternelle 2



Articuler distinctement

Jeudi 15 janvier 2026

**Françoise Garcia, Orthophoniste
Anthony Fauviaux, CPD Maternelle**

« C'est en abandonnant, faute de formation ou d'information, ce domaine qui n'est pas plus compliqué ou plus technique que, par exemple, l'apprentissage de la lecture, qu'on fait basculer les difficultés articulatoires dans le champ de la médicalisation dont la plupart ne relèvent pas. »

Enseigner la langue orale en maternelle

Philippe Boisseau

Problématique de ce RDV de la maternelle :

Articuler distinctement

Le travail articulatoire relève-t-il de l'orthophoniste ou relève-t-il d'un enseignement structuré au cycle 1?

Déroulement du RDV :

Une « nouvelle » compétence

01

Les recherches de P. Boisseau

02

Des mises en œuvre concrètes

03

Intervention de Mme Garcia

04

Questions

05

Repères en matière de développement du langage

3 à 4 ans

4 à 5 ans

Articulation parfois très approximative

Articulation maîtrisée pour l'essentiel.



Une « nouvelle » compétence

01

« - Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). »

LIEU D'ARTICULATION (sd = sourde ; sn = sonore)									
Mode d'articulation			bilabiale	labiodentale	dentale	alvéolaire	postalvéolaire	palatale	vélaire
	occlusives	orales	p (sd) b (sn)		t (sd) d (sn)				k (sd) g (sn)
		nasales	m		n				ɲ
	constrictives	medianes		f (sd) v (sn)		s (sd) z (sn)	ʃ (sd) ʒ (sn)		
		laterales vibrantes				l r roulé			R
	semi-consonnes						j ɥ	w	



« L'enseignant peut s'appuyer sur le tableau des consonnes pour mieux comprendre les erreurs commises par les enfants sur des sons ayant le même lieu d'articulation. Parallèlement, la distinction nom de la lettre, son de la lettre va aider l'enfant, de même que la graphie de la lettre et sa prononciation concomitante. »

Les comptines
RDV de la
maternelle
du 1^{er} juin 2023

Les enjeux de l'usage des comptines à l'école maternelle

Code couleur :

- Jeux de doigts
- Comptine parlée
- Comptine chantée

De ré ré mi la perdrix
Do ré mi la perdrix
Mi fa sol qui s'envole
Fa mi ré dans le pré
Mi ré do
Touille tout le monde
Touille tout le monde
Touille tout le monde

Lien vers une vidéo

Les vidéos ont pour but de permettre aux enseignants de s'approprier les jeux de doigts.
Il est préférable d'éviter de les projeter aux élèves afin qu'ils apprennent à mémoriser la
l'observation de l'adulte. Cela favorise l'écoute active ainsi que la fabrication d'images mentales.

Développement du rapport au langage et à la langue.

Apprendre à articuler

Am stram gram

Am stram gram
Pic et pic et colégram
Bour et bour et ratatam
Am stram gram
Pique dame

*Six gros escargots grelottent et
ont la grippe.*

*Trois tristes tortues sur trois
toits gris.*

*Trois gros rats gris dans trois
trous creux.*

Les rimes

Am stram gram

Am stram gram
Pic et pic et colégram
Bour et bour et ratatam
Am stram gram
Pique dame

Mon chapeau

Quand je mets mon chapeau gris
C'est pour aller sous la pluie.

Quand jet mets mon chapeau vert
C'est que je suis en colère.

Quand je mets mon chapeau bleu
C'est que ça va beaucoup mieux.

Quand je mets mon chapeau blanc
C'est que je suis très content.

Les assonances et allitérations

Un éléphant
Qui mangeait du **flan**
Assis sur un **banc**
Dit à l'**agent** :
« Peignez-moi en **blanc** ! »

Tara,
Le petit **rat**
S'en **va** au **Canada**
Avec **Sacha**
Le petit **chat**.

Sss... Sss... Sss...
Siffle le **serpent**,
Danse et se **balance**,
Au **son** des **cymbales**,
Sur un air de **valse**
Que jouent les **cigales**.

La syntaxe

Si j'avais su, dit l'escargot,
Je serais venu plus tôt chez
le crapaud.

Si j'avais su, dit le lézard,
Je serais venu plus tard chez
le têtard.

Moi, dit le martin-pêcheur,
Je suis venu à l'heure, chez
le canard siffleur.

Conditionnel

Si j'étais le roi

Si j'étais le roi
J'aurai un palais,
Un palais doré.
Si j'étais le roi
J'aurais des coffrets
Remplis de monnaie
Que je donnerais
À tous mes sujets.
En voici un,
En voici deux,
En voici trois.

Henriette Major

Articuler distinctement

- Couples de consonnes proches : t/k, f/s, m/n
- Les nasales : é/in, a/an, o/on
- Couples de consonnes proches : f/v, s/z; p/b, t/d, k/g
- Couples de consonnes proches : ch/s, ch/j, ch/z
- Doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl

VOYELLES = acquis fondamental



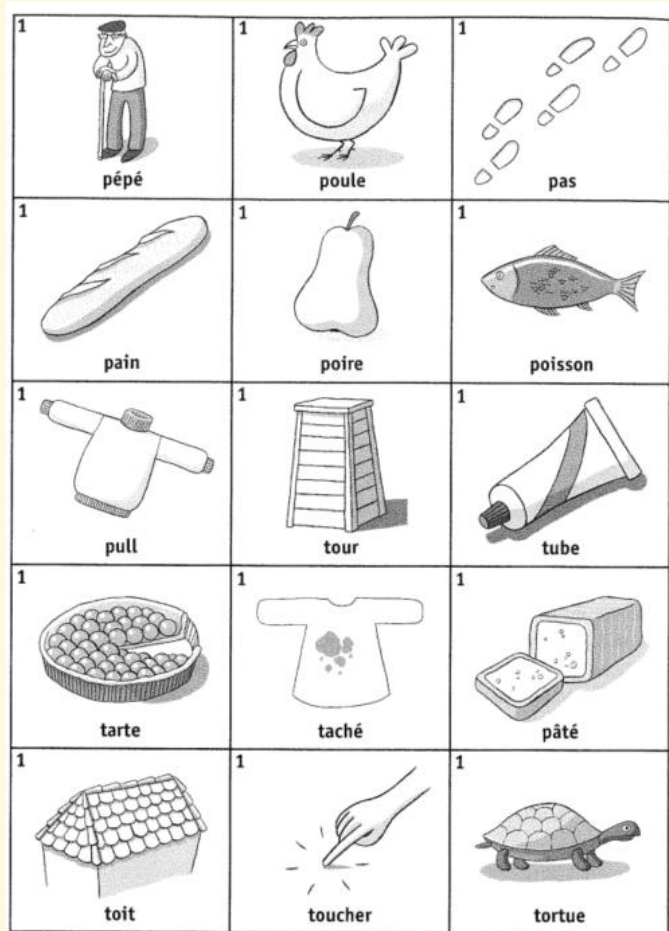
Comptines

CONSONNES de base : P T M F



Paires distinctives



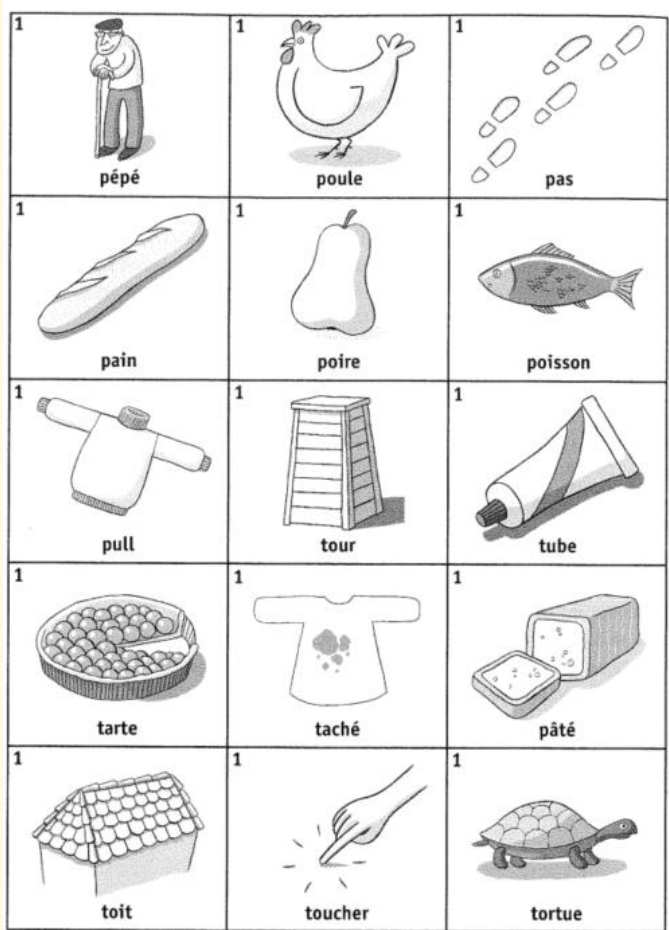


4 consonnes de base

T/K F/S M/N

F/V S/Z P/B T/D K/G

CH/S CH/Z CH/J



4 consonnes de base

T/K F/S M/N

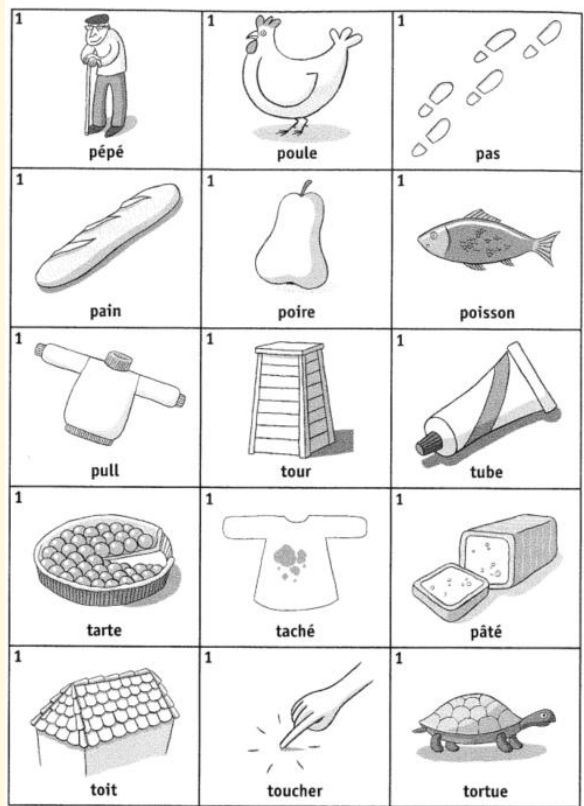
F/V S/Z P/B T/D K/G

CH/S CH/Z CH/J

Orthophonie

ou

Enseignement normal ?



Démarche présentation des images

Jeux de reconnaissance / loto

Jeux des couples (Après 4 ans)

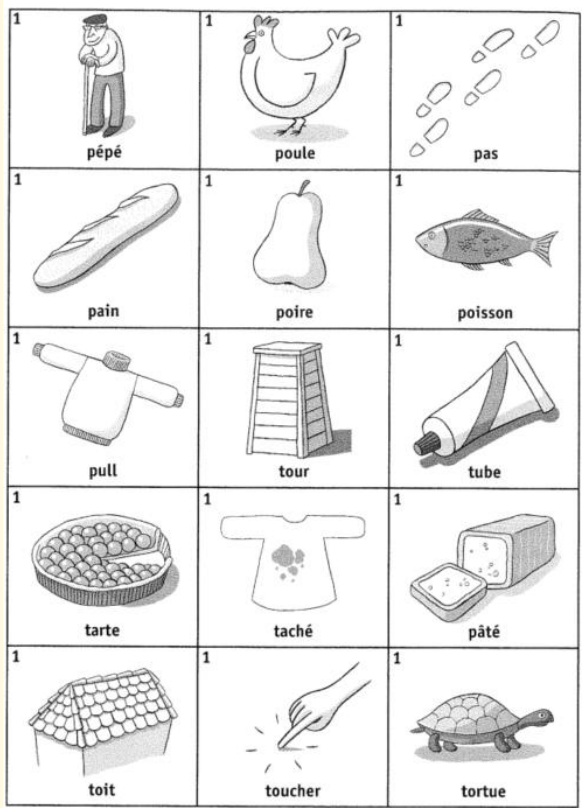
-Jeu des 7 familles

-Jeu du pouilleux

Liaison PE/ATSEM

Evaluation de l'articulation / grille

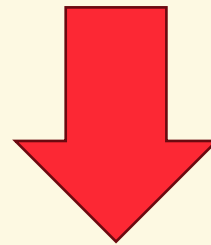
« Est-ce que tu as TOUR ? Est-ce que tu as CUBE ?... »



NOMS (personnes, objets, lieux...)

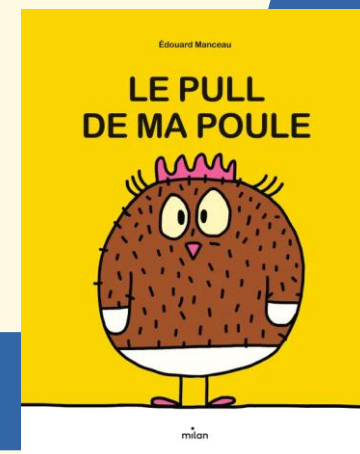
VERBES (à l'infinitif ou conjugués à la 3^e personne du singulier)

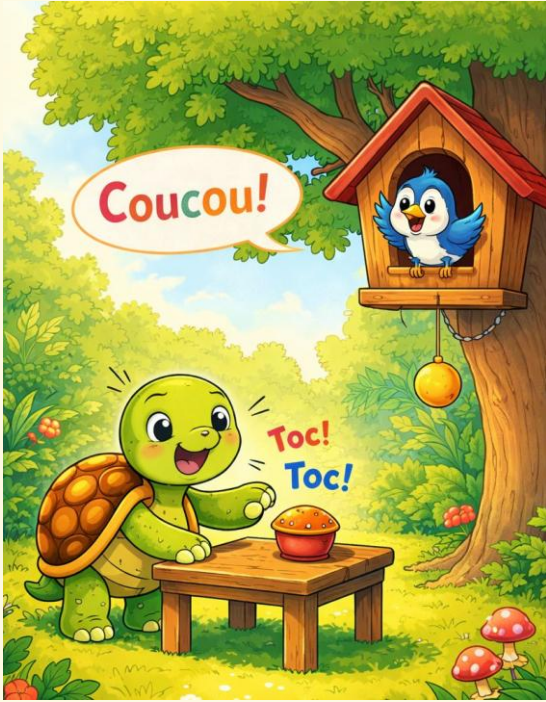
ADJECTIFS



Boites à phrases

Albums de littérature de jeunesse





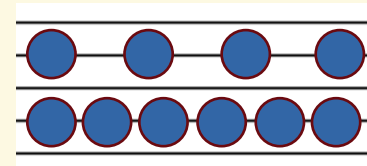
Virelangues

La tortue tape sur la table et le coucou crie coucou.

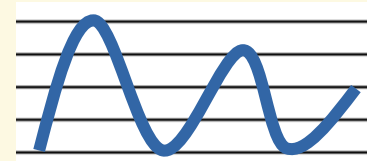
Echauffements vocaux

Te Ke Te Ke Te Ke Te Ke

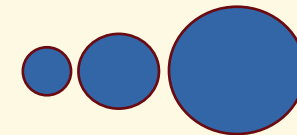
-Tempo



-Hauteur



-Intensité



- Le soin orthophonique est dédié aux personnes présentant un trouble diagnostiqué ou des fragilités impactant le langage sur le plan fonctionnel.
- Le soin orthophonique, s'agissant du soin destiné aux enfants, n'a pas vocation, en première intention à améliorer les performances scolaires mais bien à améliorer les compétences de l'enfant.
- Lorsqu'un enfant nécessite un soin orthophonique, le recours à l'orthophonie est un des maillons de l'accompagnement.
- Tous ensemble, famille, école et soignants : notre partenariat et notre action sont essentiels !

A 3 ans

Total voyelles : 14/14

Total consonnes : 8/17 [p; b; m; t; d; n; k; g]

A 4 ans

Total consonnes : 10/17 [f; gn]

A 5 ans

Total consonnes : 12/17 [r ; l]

A 6 ans

Total consonnes : 17/17 [v; ch; j; s; z]

**Acquisition
des phonèmes**





Articulation versus Phonologie

TROUBLES D'ARTICULATION

• “erreurs permanentes et systématiques dans l’exécution des mouvements qu’exige la production d’un phonème” (Dictionnaire d’orthophonie, 2018)

- un /sa/ > un chat
- du /sokola/ > du chocolat
- une /éssel/ > une échelle
- /kasse-kasse/ > cache-cache

Élève : c’est un /sa/.

PE : Tu as raison c’est un /sa/.

Élève : Mais non, pas un /sa/, un /sa/.

Trouble articuloire.
L’enfant sait quel son produire mais n’arrive pas à le réaliser correctement (langues, lèvres, souffle).

TROUBLES PHONOLOGIQUES

• [ils] “entravent la **constitution du système phonologique** et, par conséquent, la **construction des représentations phonologiques** des mots [...] les troubles phonologiques touchent la **production et la perception des phonèmes.**” (Schelstraete, Maillart & Jamart, 2004) + **notion d’instabilité**

- chaussure > /kofou/
- ceinture > /kinpou /
- dessiner > /céciner/
- lapin > /**lin**pin/

Élève : c’est un /sa/.

PE : Tu as raison c’est un /sa/.

Aucune remarque de l’élève.

Trouble phonologique.
L’enfant n’a pas intégré le bon système de son, il confond les phonèmes, applique des règles erronées de façon systématique.

Les troubles d’articulation se corrigent. Les troubles phonologiques, troubles de la lecture ne se corrigent pas, ils se compensent.

PERCEPTION

**Niveau
auditif**

**Niveau
acoustique**

**Niveau
lexical**

**Niveau
sémantique**

*Une attention pour les enfants qui ont
régulièrement des rhumes.
(Cf. expérience du pot de yaourt vide.
Ecouter les bruits environnants avec un
pot de yaourt sur l'oreille.)*

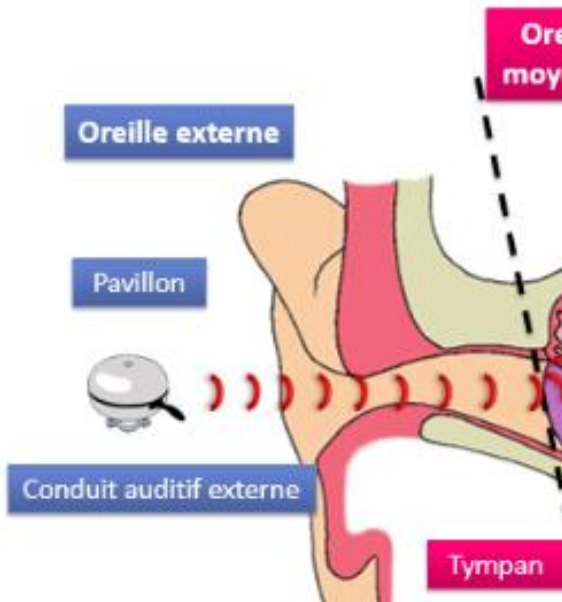
« Bien parler, bien se moucher. »

Niveau
auditif

Niveau
acoustique

Niveau
lexical

Niveau
sémantique



Les sons arrivent à l'oreille en tant que bruit.
Il va falloir isoler les sons du bruit
environnant ou des conversations, puis
procéder à l'analyse.

-Surdité de transmission

quand l'oreille externe ou l'oreille moyenne ne peuvent pas assurer normalement la conduction des vibrations de l'air.

-Surdité de perception

anomalies de la transformation du signal sonore en influx nerveux et de l'interprétation de ce signal par le cerveau.



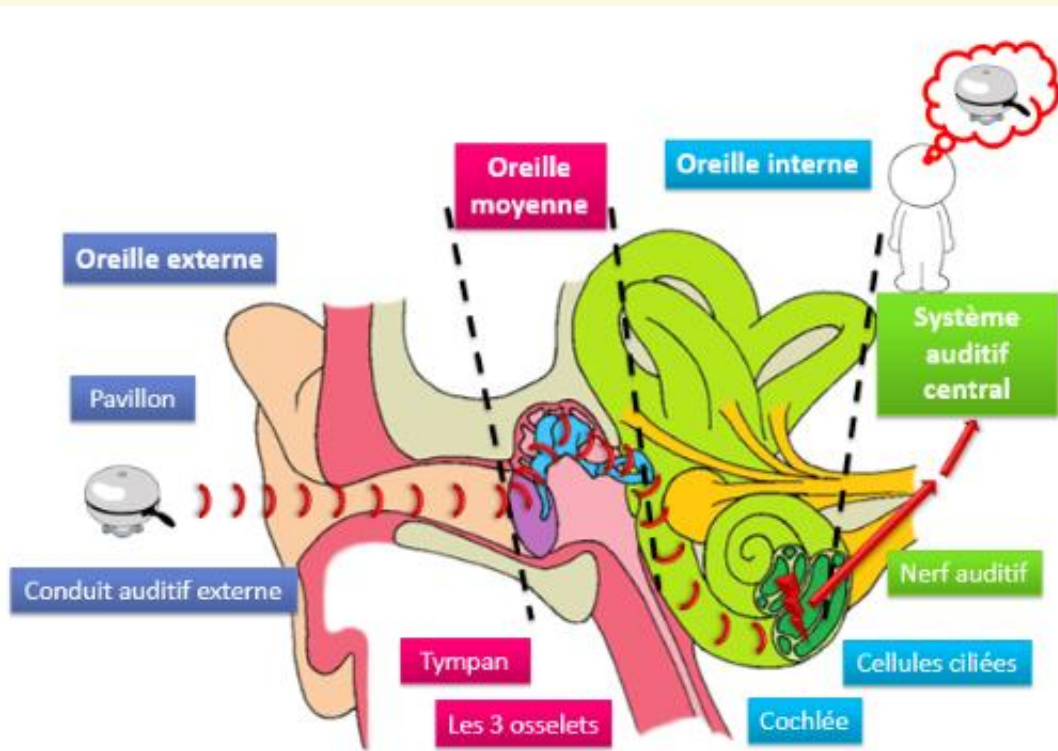
**Le trouble
auditif**

Niveau
auditif

Niveau
acoustique

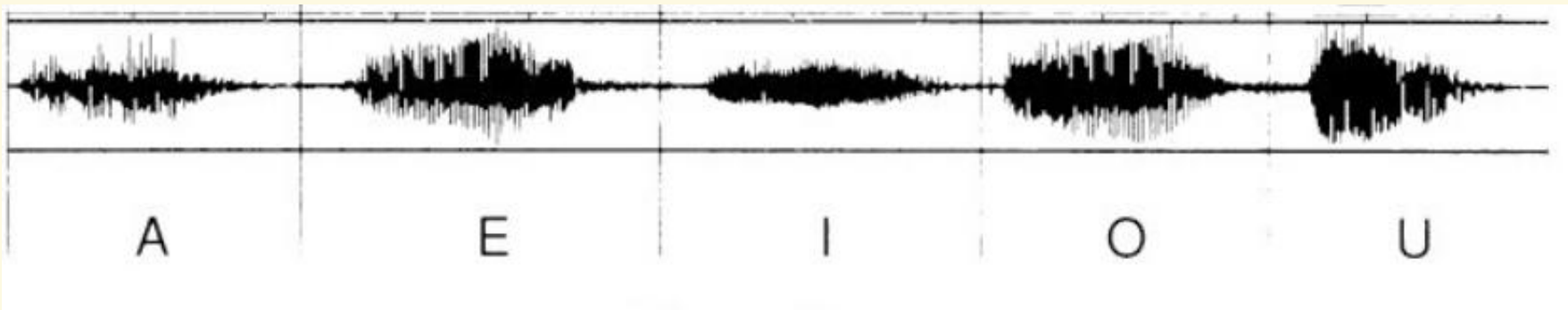
Niveau
lexical

Niveau
sémantique

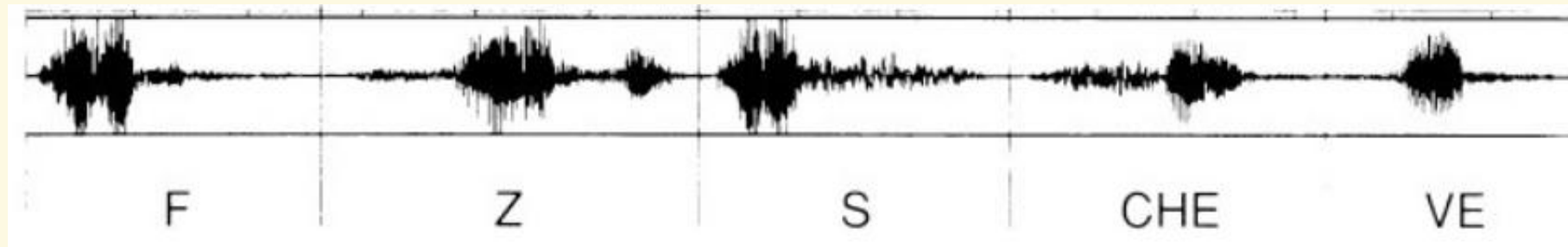


Les cellules ciliées transforment l'onde sonore en un signal électrique capté par le nerf auditif. Cette information est acheminée jusqu'au cerveau qui interprète le message comme étant un son.

Chaque cellule ciliée répond à une fréquence sonore donnée.



Exemples de fréquences sonores / cellules ciliées.



Les troubles phonologiques entravent la constitution du système phonologique et, par conséquent, la construction des représentations phonologiques des mots. Ces troubles centraux altèrent l'intégrité des représentations d'un niveau linguistique dans le système cognitif. AM Schelstraete



Image des pianos.

Les sons arrivent plus vite que la capacité de traitement auditif phonémique.

Pas un problème d'audition mais un problème de temporalité et de traitement.

*Par exemple, l'enseignant prononce le mot bateau : /b/-/a/-/t/-/o/. (piano 1)
L'enfant traite encore le /b/-/a/ quand le /t/ arrive. Le traitement n'est pas prêt. Le mot peut être alors mal perçu (confusion). (piano 2)*

Fréquence de l'input

*Combien de fois un son est présenté à l'élève.
D'où l'élaboration d'imagier des consonnes (P.
Boisseau).*

Augmentation des paramètres acoustiques

- Parler plus fort (intensité).*
- Allonger certains phonèmes (durée).*
- Parler plus lentement (rythme).*
- Articuler, phonème plus net, sans sur-articuler artificiellement.*

Son repérable et discriminable.

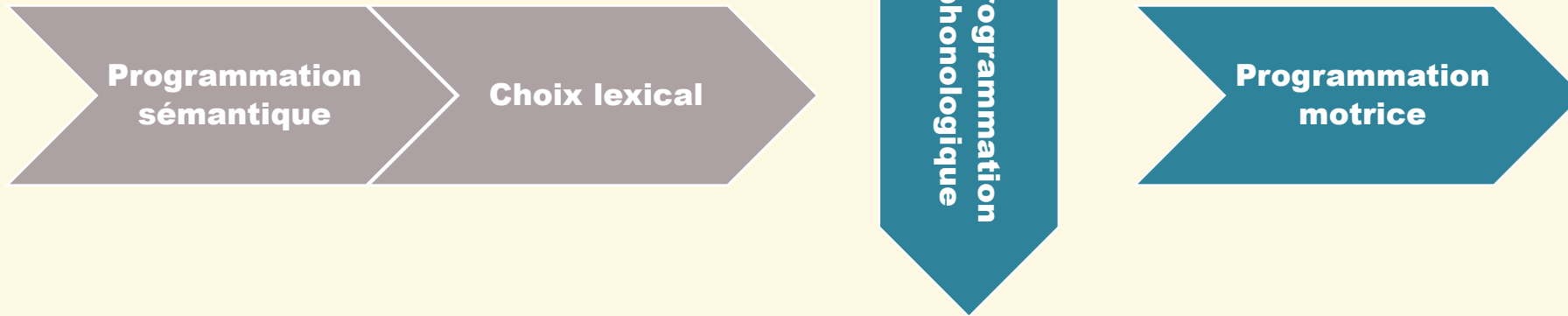
Variation des locuteurs

- Enseignant*
- ATSEM (fiche de liaison PE/ATSEM)*
- Elève (activité en grand groupe ou en petit groupe, espaces jeux d'imitation)*
- Parents*
- Enregistrement audio.*

**Des
principes**

PRODUCTION

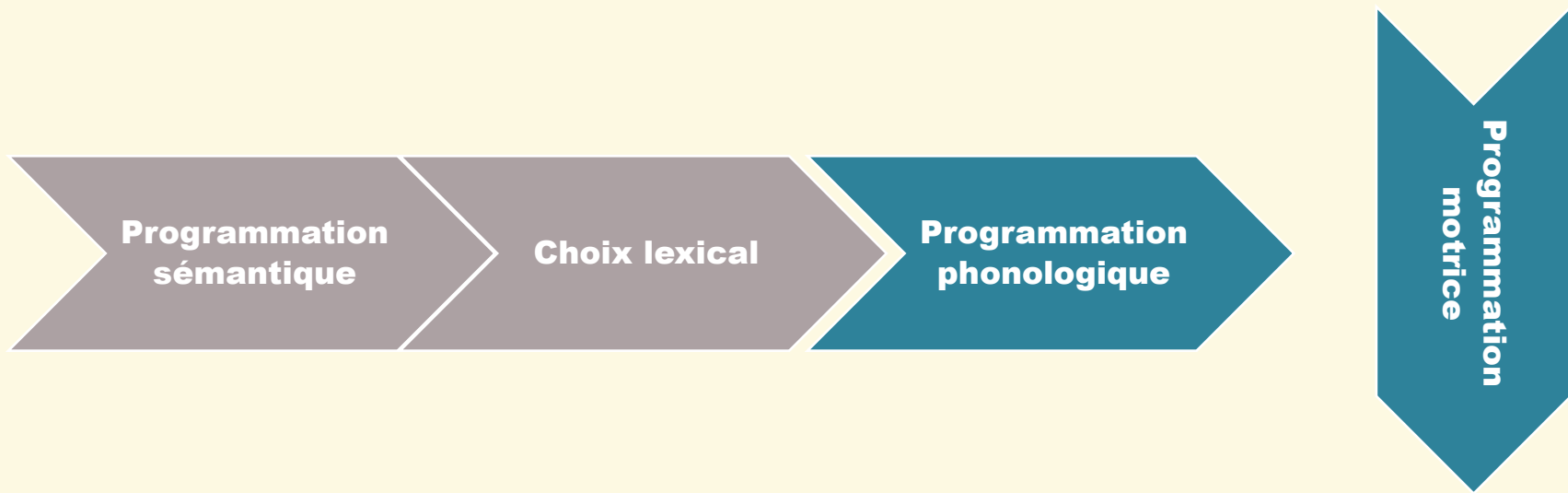




Programmation des sons et de leur ordre

Nécessité d'une stabilité de constitution du système phonologique et de maîtrise des oppositions fonctionnelles entre les phonèmes.

Notion de paires distinctives



Prononciation du mot en enchaînant des mini programmes complexes d'articulation pour chaque son

*Possibilité de tâtonnement, ce qui est naturel pour un enfant.
« PIPILLON ; VALABO... ».*

Le geste

*Donner des repères moteurs.
Gestes / méthode Borel-Maissonny.*

Le visuel

*Rendre visible l'invisible
-Importance de la bouche
-Utiliser un miroir
-Main sur la gorge pour sentir*

L'écrit*

*Structurer la production
Aider à la mémorisation et à l'autonomie
« Voici comment s'écrit le son ... »*

* Repères de permanence

Des aides

Le plaisir

La régularisation naturelle lors du feed-back

La maturation neurologique (myélinisation)

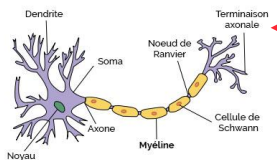
Répétition
=
myéline

Parfois, un élève arrive à produire un phonème mais de manière irrégulière. Pas encore myélinisé (contrôle conscient)

*-Répétitions courtes et quotidiennes
-Rituels oraux
-Modèles constants.*

*Myélinisation optimale à 7 ans
-information circule plus vite
-de manière plus précise
-avec moins d'effort*

*Soulage la mémoire de travail
Automatisation*



Je vous remercie de votre attention!



Tableau d'acquisition des phonèmes

Le tableau suivant indique des points de repère relatifs au moment de l'intégration phonologique de chacun des phonèmes (point de départ : âge où 50% des élèves environ prononcent le son correctement; point d'arrivée : âge où la grande majorité a acquis la bonne prononciation du son).

N. B. : Ces indicatifs renvoient à une population européenne.

Âges	2	3	4	5	6	7
Phonèmes						
a						
i						
ou						
o						
é						
è						
eu						
u						
an						
in						
on						
un						
p						
t						
k						
b						
d						
g						
m						
n						
gn						
f						
v						
s						
z						
ch						
j						
l						
r						

Source : Rondal, 1979, p. 35, cité par CFORP, 1997, p. 112.

Merci pour votre participation. Et un grand merci à Mme Garcia pour son expertise.

N'hésitez à m'envoyer un mail ou me faire un retour si vous expérimentez une ou des activités présentées lors de ce RDV de la maternelle.

[dsden61-cpd-maternelle@ac-normandie.fr](mailto:dsd61-cpd-maternelle@ac-normandie.fr)

Bonne soirée !