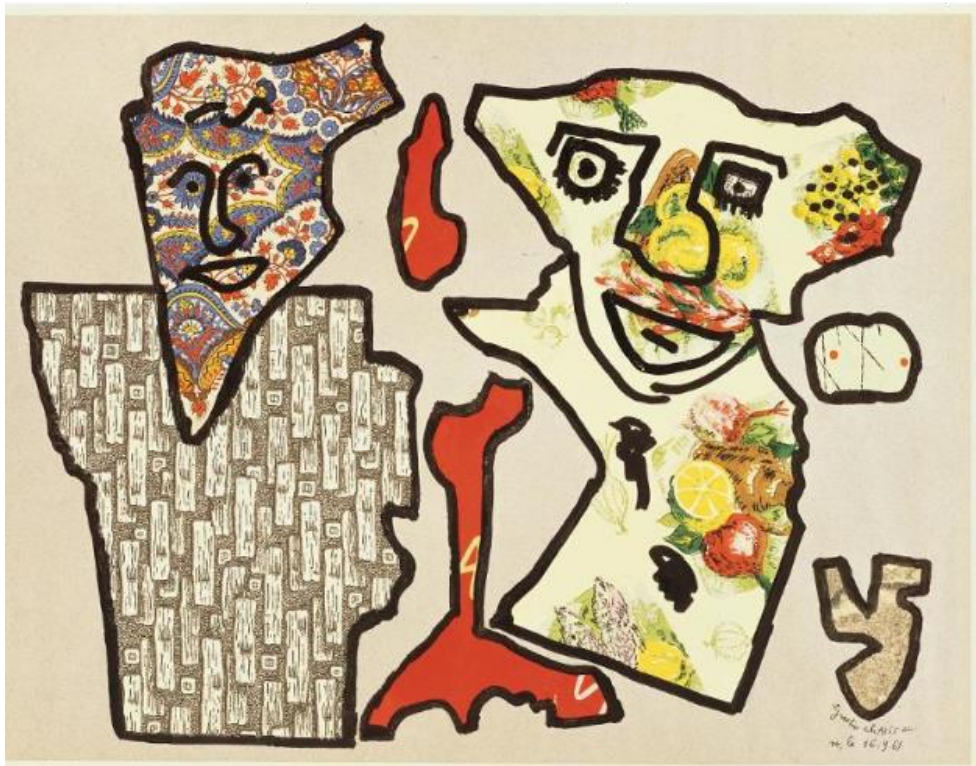


## LE COLLAGE : diversité des œuvres

Toutes les œuvres présentées dans ce document proviennent des collections du centre Georges Pompidou.

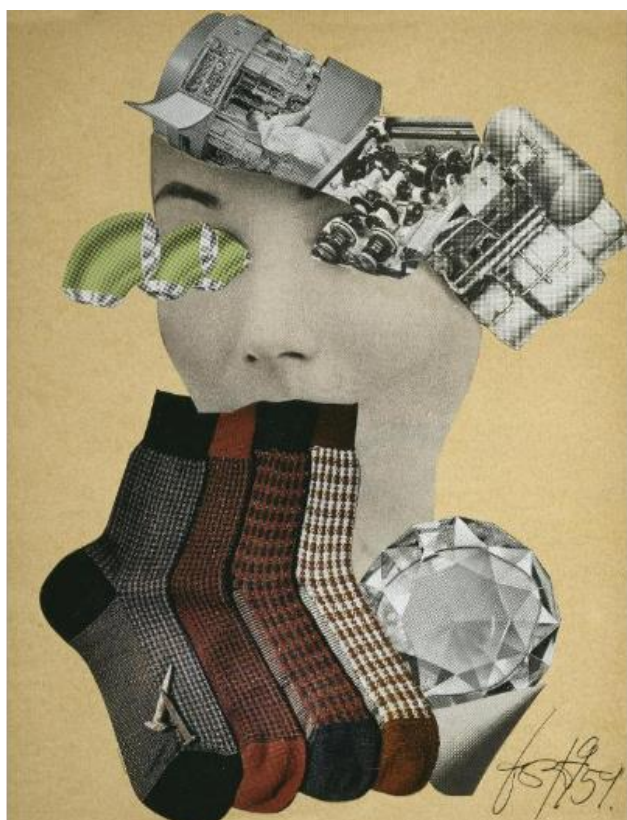
Ces œuvres permettent aux élèves, d'enrichir et relancer les temps d'expérimentation des élèves en arts plastiques. Elles sont importantes dans le cadre du PEAC : pratiquer, **fréquenter**, connaître. Elles construisent la culture commune.



**Gaston Chaissac, *sans titre*, 1961**

Encre noire et papiers peints découpés et collés sur papier Canson gris.

L'artiste utilise la cerne autour de ses éléments de collage



**Erró (pseudonyme de Gudmundur Gudmundsson), *Sans titre*, 1959**

Illustrations de magazines découpées et collées sur carton.

L'artiste joue sur les différents motifs des papiers. L'impression de réel.

Pour en savoir plus sur l'artiste et cette œuvre :

[https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-633528fec9e6b54a5de7d4c4ffe8b2&param.idSource=FR\\_O-6d8aa2f24935ec6c74404c185e4326ee](https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-633528fec9e6b54a5de7d4c4ffe8b2&param.idSource=FR_O-6d8aa2f24935ec6c74404c185e4326ee)

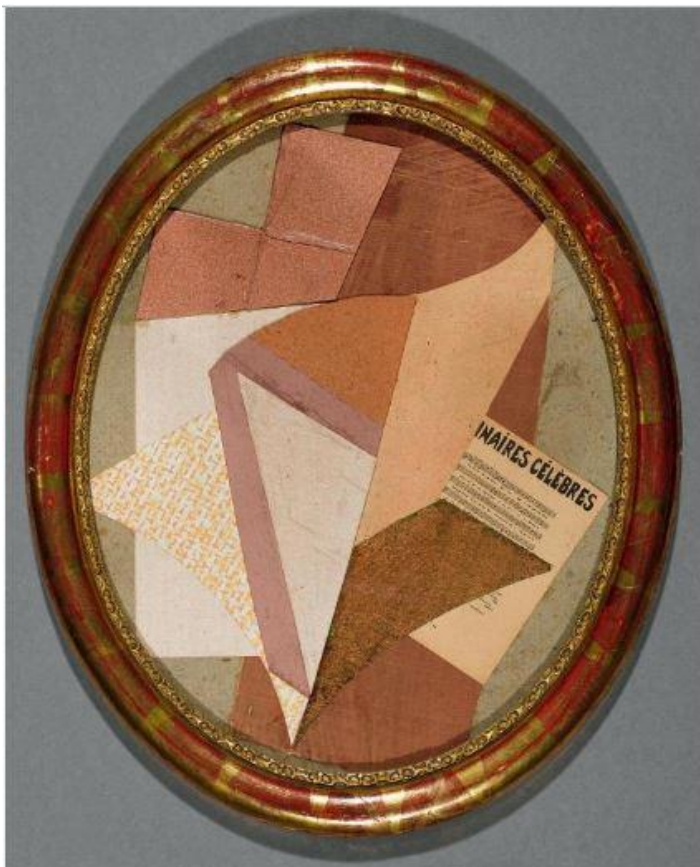


**Manolo Millares, papel pegado  
(papier collé), 1961**

Gouache, encre et papier journal déchiré  
et collé sur papier vélin.

Il ajoute des médiums différents :  
peinture, encres...à ses papiers collés.

Les papiers sont découpés et déchirés



**Hans Arp, Sans titre, 1915**

Carton, papiers et tissu collés sur carton.

Cette composition ovale est faite de  
morceaux de carton, papier peint et tissu  
se superposant à une partition musicale.  
L'artiste ajoute un cadre, à la fois un  
élément du réel qui sert à mettre en avant  
son travail. Le collage, dans ce cadre doré  
devient une œuvre d'art à part entière. Les  
papiers sont découpés et superposés

[Pour en savoir plus :](#)

[https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-74e38956cdfa198e57dbdc4c2cc1657&param.idSource=FR\\_O-6c2cd171ccfd5cfd674c445a474b96](https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-74e38956cdfa198e57dbdc4c2cc1657&param.idSource=FR_O-6c2cd171ccfd5cfd674c445a474b96)



### Kurt Schwitters

#### En haut : Prikken paa I en (Le point sur le i), 1939

Mine graphite, crayon Conté, gouache et papiers découpés, sur contrecollé peint et collé sur aggloméré.

#### A gauche : Sans titre, 1943-1945

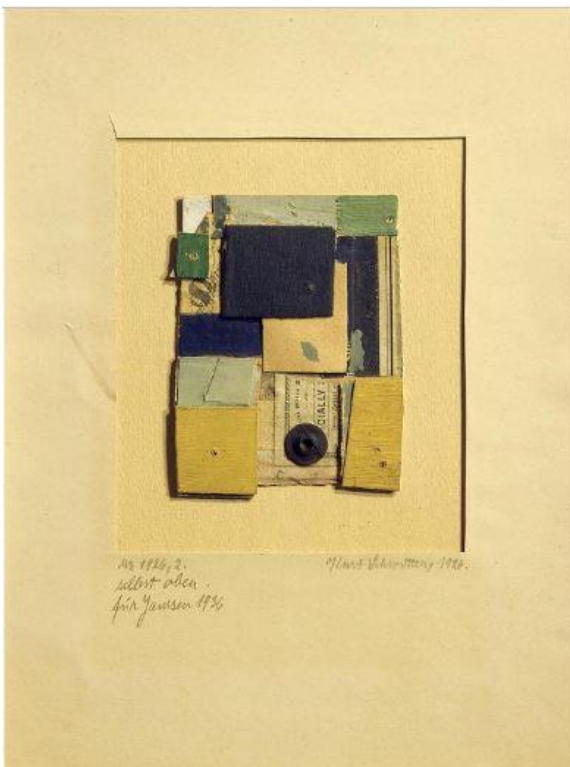
Assemblage de cartons, huile, gouache et papiers imprimés, collé sur papier.

Dans ces deux œuvres Schwitters superpose, accumule les papiers. Ils proviennent de différentes « sources », documents du quotidien, emballage...

Dans le second petit collage, il intègre un cadre de papier mettant en valeur son travail. Des éléments en volume (ici du carton peint), des objets. Des écrits de l'artiste sont ajoutés.

Pour en savoir plus :

[https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-39af66ac180fa8958fdb279a532a2c&param.idSource=FR\\_O-4ebec098d675e91f5b4ba9de291768c](https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-39af66ac180fa8958fdb279a532a2c&param.idSource=FR_O-4ebec098d675e91f5b4ba9de291768c)





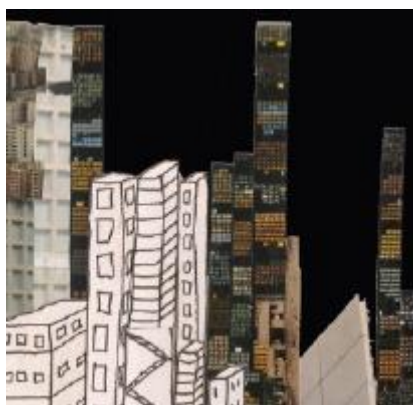
**Horst Egon Kalinowski, Le givre, 1962**

Fragments de tulle, de papier de soie, de semelle de cuir perforés et fils collés sur papiers bleus collés sur papier noir collé sur papier blanc.

L'artiste joue avec les matières, il ajoute aux papiers des tissus, cuirs...

A l'exposition du centre des arts de Randonnai

**Perig Villerbu**



Entre 2015 et 2016 est né COLLAGES, un projet plastique et sonore. De cet atelier naquirent six tableaux, six bandes sons. *COLLAGES #2* est un chaos d'images et de sons qui nous parle de la vie comme elle va, qui nous plonge dans ce que nous entendons et voyons sans écouter ni regarder, qui tente de nous plonger dans un présent, celui de l'œuvre, celui de la vie. *COLLAGES #2* ce sont des scènes, des débuts d'histoires qui tous nous touchent, des moments, des images qui parlent du vide et du plein.