

Préconisations

Le carnet de graphisme : Château de Carrouges dans le PEAC

❖ Petit historique du château :

Carrouges est d'abord au XIV^e siècle une place forte de la guerre de Cent Ans (donjon). Il devient un logis seigneurial au XV^e siècle (aile Blosset), augmenté au XVI^e siècle d'un châtelet d'entrée considéré comme le premier témoin de l'architecture de la Renaissance en Normandie. De nouveau fortifié au temps des guerres de Religion (bastion ouest), sa fonction de demeure de prestige s'affirme par la construction à la fin du XVI^e siècle de deux ailes « classiques » et des escaliers qui les desservent dus à l'architecte François Gabriel.

Source : <http://www.chateau-carrouges.fr/>

❖ Pourquoi ce carnet ?

Ce carnet a été créé afin de permettre une visite ludique et pédagogique des extérieurs du château.

Cette visite prend toute sa place dans le **parcours d'Education artistique et culturelle** de l'élève via les trois piliers :

- Fréquenter : visite du château et des jardins
- Pratiquer : au travers du graphisme
- S'approprier : un lexique spécifique d'histoire des arts

❖ Ce que dit le programme Bulletin Officiel spécial n°2 du 2 mars 2015 : Programme d'enseignement de l'école maternelle (extrait)

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques →3.1.1. Les productions plastiques et visuelles : S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils **constituent des répertoires d'images, de motifs divers** où ils puisent pour **apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner** à des fins créatives, mais aussi **transformer et inventer** dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à **une observation fine** et à **la discrimination des formes**, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

❖ Comment utiliser le carnet avec la classe

L'idée ici est de compléter un carnet de graphisme, au fur et à mesure de la visite des extérieurs. Les élèves collectent des formes graphiques créant ainsi un premier répertoire de formes. Répertoire qui viendra par la suite enrichir celui de la classe.

- La visite se fait au départ du châtelet d'entrée, à gauche du bâtiment, la façade arrière, retour par le jardin à la française, passage par le portail sculpté et retour devant le pont levis avant d'entrer dans la cour du château.
- Les élèves regardent (observation fine), reproduisent, repassent sur les photographies si besoin, les différentes formes rencontrées. Ils en inventent certaines. Les classent.
- Dans une des salles du château ou de retour en classe à l'aide du répertoire de formes constituées lors du collectage : les élèves associent, assemblent différentes formes pour compléter la dernière page.

❖ Quelques remarques, outils :

Sur le **répertoire de formes** : il est élaboré à partir des trouvailles de la classe et mis à la disposition des élèves soit sous forme d'affichage, soit sous forme de cartes qui serviront de modèle pour s'entraîner ou décorer. Ce répertoire peut aussi s'enrichir des collectes d'images et d'œuvres sélectionnées pour leur qualité graphique. Les formes collectées lors de la visite du château de Carrouges complètent ce répertoire.

❖ Pour aller plus loin :

Un corpus de photographies de l'intérieur du château est disponible dans les documents proposés. Là encore il vient enrichir le répertoire.

Les documents d'accompagnement eduscol autour du graphisme notamment le document un exemple de démarche en graphisme qui illustre bien les possibles à partir du carnet.