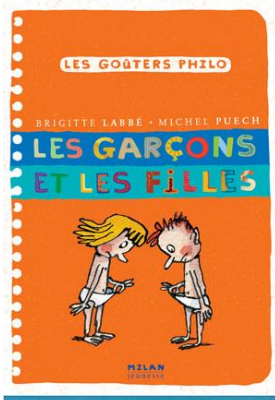
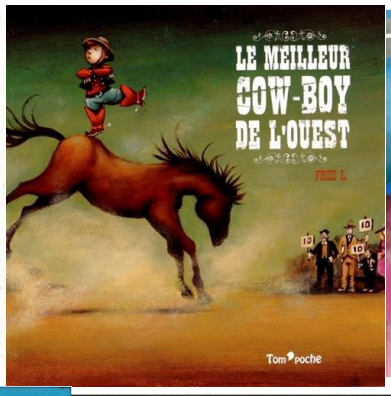
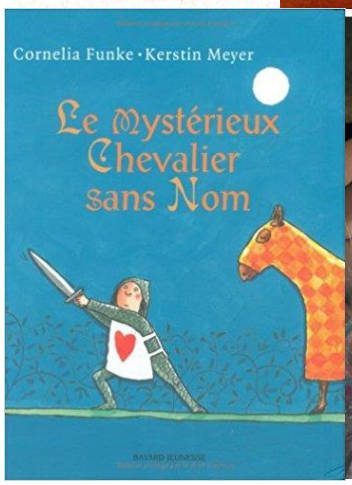
Pistes pédagogiques autour de l'« Egalité Filles Garçons »

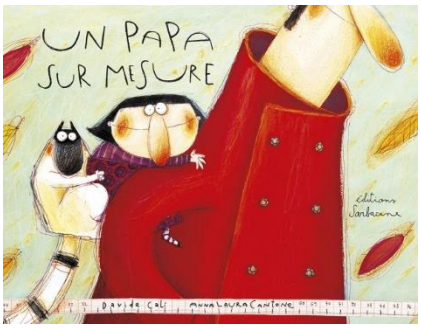
En lecture - écriture - EMC

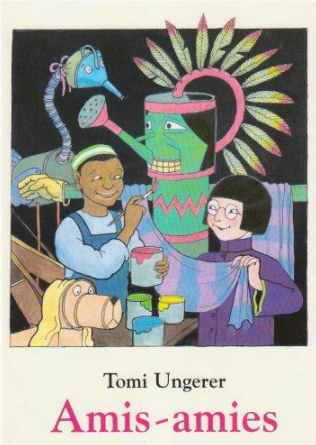
- ✓ Bibliographie «Pour l'égalité entre filles et garçons »
- ✓ Une séquence pédagogique complète pour les cycles 2 et 3 à partir de 10 œuvres de la littérature jeunesse :

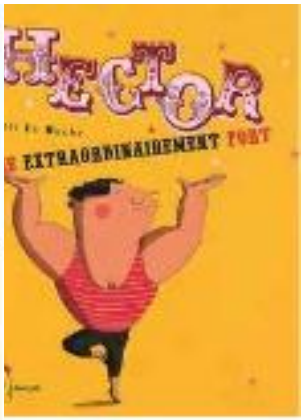






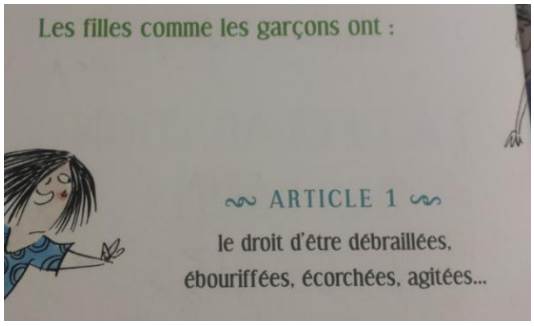


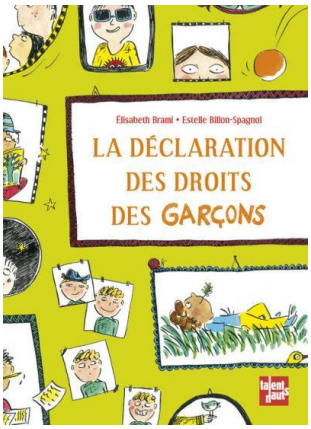


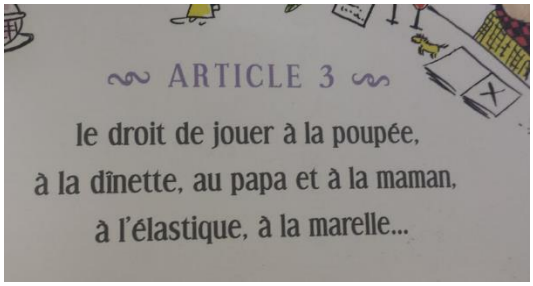


✓ <u>Produire des écrits courts</u> à partir d'autres albums d'Elisabeth Brami :

- La déclaration des droits des filles/des garçons







- Le zizi des mots

Pistes :

- Reformer les paires d'images (sans les mots).
- Chercher les mots à partir des paires.
- Trouver la signification de nouvelles paires de mots et illustrer.
- Créer une double-page sur le même principe.

✓ En partant du questionnement des élèves, créer des dépliants à partir de photos, de tableaux, de personnes célèbres… pour lutter contre les stéréotypes :

Travail de l'EMC, des compétences de l'oral par l'analyse d'images publicitaires

✓ Publicités de la campagne publicitaire des magasins « Super U » :

- Observer, raconter ce qu'on voit (possibilité d'écrits courts).
- Débat sur les jouets, les couleurs des jouets, les jouets habituellement identifiés pour garçons ou pour filles, les jouets avec lesquels on a envie de jouer et qu'on n'ose pas toujours utiliser.
- Travail sur les émotions et les sentiments lorsqu'on joue.
- Lien avec « la déclaration des droits des filles et des garçons » cité plus haut.

✓ Recherche et analyse d'images publicitaires

- Découper tous les jouets avec lesquels on aimerait jouer.
- Rechercher dans les catalogues de Noël, des photos où l'on voit des garçons et des filles jouer aux mêmes jeux.

Le travail autour des métiers

Louna et Léo font route ensemble vers l'école.
Ils ont toujours beaucoup de plaisir à se retrouver ainsi chaque jour d'école car ils peuvent discuter agréablement ensemble et se confier mille petits secrets. Ce jour-là Louna explique à Léo qu'elle aimerait bien exercer le métier de maçon plus tard. Léo réagit brusquement en s'écriant :
« Quoi ! Une fille maçon ! Mais ça n'existe même pas le nom maçon au féminin. »
En arrivant à l'école, les deux enfants demandent à consulter un dictionnaire et cherchent le mot maçon.
Ils ne trouvent aucun mot pour qualifier le métier lorsque c'est une femme qui l'exerce.
« Tu vois bien que j'ai raison, dit Léo à Louna, des femmes qui font le métier de maçon, ça n'existe pas ! »
Louna est déçue. Elle a vu son père construire un magnifique abri de jardin et cela lui avait donné envie d'apprendre, elle aussi, ce métier.
« Pourquoi est-ce que les femmes ne saurait-elle pas elles aussi construire des maisons ? », se dit-elle. Elle veut en avoir le cœur net et demande au maître d'école de l'aider à chercher sur Internet, si maçon n'admet vraiment pas de féminin. » Le maître lui explique comment s'y prendre pour chercher et Louna va passer toute sa récréation à chercher. Elle finit par trouver un répertoire de métier où le terme maçonne est parfaitement utilisé. Elle se dépêche de le dire à son ami Léo qui en est tout interloqué. « Je serai donc maçonne » lui dit-elle avait fierté.

- ✓ A partir d'images ou de photos représentant les métiers.

- Questionnement/débat sur les métiers plutôt considérés comme des métiers d'hommes, de femmes, les métiers exercés par des hommes comme par des femmes.
- Débat/entretien avec une femme pompière, un homme sage-femme…
- Ecrits courts : « Quand je serai grand(e), je serai ……..pour…… ».
- Travail autour des genres féminin et masculin des métiers.

✓ A visionner également la vidéo de la série « Les petits citoyens »

https://lespetitscitoyens.com/voir/egalite-filles-garcons/

- Débats possibles en lien avec les questionnements précédents.

En histoire des arts : présent/passé

✓ The pink and blue project par l'artiste Coréenne JeongMee Yoon. Sa démarche : Depuis 2005, elle documente le phénomène du marketing « genré » en photographiant des enfants dans leur chambre, entourés d'objets roses ou bleus.

« J'ai eu l'idée des "Pink and Blue Projects" [les projets Rose et Bleu, ndlr] car à l'époque, en 2005, ma fille de 5 ans aimait tellement le rose qu'elle ne voulait porter que des vêtements de cette couleur. J'ai découvert que le cas de ma fille n'était pas isolé. Aux États-Unis, en Corée du Sud et dans plein d'autres pays, la plupart des petites filles aiment les habits, les accessoires et les jouets roses. J'ai découvert que ce phénomène était très répandu chez les enfants de différents groupes ethniques, indépendamment de leurs origines culturelles. Les filles sont ainsi inconsciemment formées à porter – et aimer – le rose pour avoir l'air féminines ».

Ces photographies peuvent être support à échanger avec les élèves. Il est important de préciser la démarche de la plasticienne aux élèves.

Pour découvrir l'artiste : http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm

En arts plastiques, sur un temps de pratique, des collections peuvent être construites avec les élèves.

- ✓ Au début du XXe siècle, la tendance des couleurs était même inverse : de nombreux pays européens associaient le rose aux garçons, car c'était une "couleur plus forte, alors que le bleu était plus douce et délicate". C'est seulement après la Seconde Guerre mondiale que le rose a massivement été associé aux femmes, et par conséquent le bleu aux hommes.

Pour étayer ce propos une vidéo sur le rose et le bleu, le vêtement homme/femme
http://www.matilda.education/app/course/view.php?id=81

✓ <u>Un autre exemple au musée du château de Flers</u>

Jusqu'au début du XXème siècle, garçons et filles sont habillés de la même façon jusqu'à l'âge de six ans. Les garçons portaient une robe ou une jupe. Un exemple de ce vêtement, ci-dessous, peut être montré aux élèves en leur demandant s'il appartenait à une petite fille ou un petit garçon…réponse : aux deux !

D'autres propositions d'œuvres et plus d'informations sur :
http://les8petites8mains.blogspot.fr/search?q=enfants+en+robe

Les enfants Habert de Montmor par Philippe de Champaigne.

Ici une famille de 6 garçons et une fille

Pour toutes questions ou demandes sur le projet
"Semaine de prévention du sexisme et de lutte contre les violences faites aux femmes"

Karine Marques : dsden61-cpaienalencon1@ac-caen.fr
Frédérique Dutertre : dsden61-cpaienalencon2@ac-caen.fr
Julie Blouet : dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr

le livre jeunesse

Le spectacle

Perce-Neige n'était pas un prince comme les autres, il était beau et délicat et refusait de se battre, à la grande honte de son père, qui l'envoya à la mort. Dans la forêt, le jeune prince fut recueilli par trois ogresses. Le roi pourtant, le retrouva et, fou de colère, lui jeta des mots meurtriers. Des années plus tard, une princesse qui avait parcouru les mers et les déserts découvrit le prince sans vie.