

# NEWS 'ART # 6

L'ACTUALITÉ DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ORNE

SEPTEMBRE 2020

## SENSIBILISER LES ENFANTS AU PATRIMOINE DE PROXIMITÉ



Tour de Chambois

Le patrimoine fait référence à des monuments, des œuvres, des sites, des coutumes, des gestes architecturaux dont la valeur est remarquable du point de vue historique, artistique ou technique, qu'ils viennent du passé le plus lointain ou qu'ils aient été créés il y a peu. Il est le fruit d'un héritage ; il est ce que nous voulons transmettre.

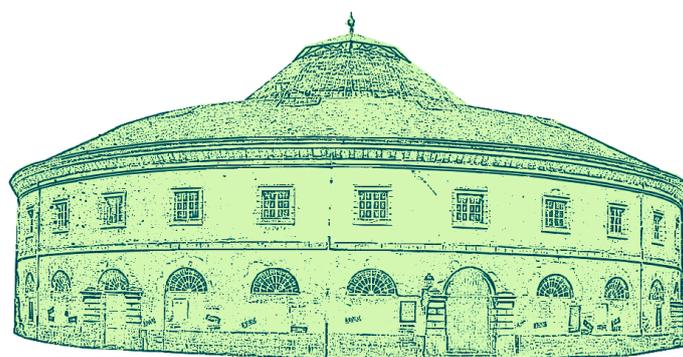
Partir à la rencontre du patrimoine de proximité, c'est poser un regard sensible, attentif et averti sur son environnement culturel et son cadre de vie ; c'est apprendre à regarder cet environnement pour mieux le connaître et le comprendre ; c'est donc apprendre à voir. Porteuse de connaissances, cette rencontre avec le patrimoine de proximité constitue aussi un levier pour l'égalité dans l'accès aux arts et à la culture.

## Une ressource eduscol & Institut National d'Histoire de l'Art ( INHA)

Un vademécum a été conçu en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art.

Il offre des outils nombreux, variés et adaptés aux classes, permettant d'élaborer des projets patrimoine. Il comporte notamment :

- **des fiches méthodiques**, présentant de grands principes et les démarches essentielles.
- **des fiches de scénarios pédagogiques**, explorant plusieurs champs du patrimoine.
- **des éléments de lexique** sur différents grands objets du patrimoine, adaptés aux connaissances et compétences à développer.
- **des références bibliographiques et sitographiques** utiles et des textes réglementaires à connaître.



Halle au blé Alençon

Pour télécharger le vademécum "connaître le patrimoine de proximité :

<https://eduscol.education.fr/cid142973/eduquer-patrimoine-proximite-ecole-elementaire.html>



## PRATIQUE ET AGENDA

Retrouvez tous les documents en ligne sur le site de la DSDEN :

<https://prim61.discip.ac-caen.fr/EAC>



Pour vous accompagner dans vos projets :

Julie Blouet CPD arts plastiques et histoire des arts  
dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr

**PROGRAMME DES JOURNÉES DU PATRIMOINE LES 19 ET 20 SEPTEMBRE**



**JOURNÉES DU MATRIMOINE AU MUSÉE DU CHATEAU DE FLERS**

Qu'est ce que le matrimoine? Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

**POUR RETROUVER TOUTES LES PROGRAMMATIONS CULTURELLES DE L'ANNÉE**

**EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN ET SPECTACLES DE REZZO 61 :**  
[HTTPS://CULTURE.ORNE.FR/](https://culture.orne.fr/)

**SPECTACLES DE LA SCÈNE NATIONALE 61:**  
[HTTPS://WWW.SCENENATIONALE61.COM/PROGRAMMATION/](https://www.scenenationale61.com/programmation/)

**QUAI DES ARTS ARGENTAN :**  
[HTTPS://WWW.QUAIDESARTS.FR/](https://www.quaidesarts.fr/)

**ECOLE ET CINÉMA**  
[HTTPS://PRIM61.DISCIP.AC-CAEN.FR/PROGRAMMATION-2020-2021](https://prim61.discip.ac-caen.fr/programmation-2020-2021)

## UN EXEMPLE DE SCENARIO DE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'ARCHITECTURE LOCALE

La démarche proposée repose sur un parcours de découverte du patrimoine de proximité dans une ville ou un village, dès lors que les batis et monuments notables (église, habitation remarquable, monument aux morts...) sont reprérés il est possible de proposer ce scenario dans n'importe quel village ou ville



Rempart de la ville de Domfront

**Étape 1 : Réaliser une visite** du village / ville. Prendre des notes, des photographies, des dessins.

**Étape 2 : Exploitation de la visite.** Repérage du parcours sur un plan du village / ville en localisant les objets patrimoniaux présentés lors de la visite : habitations, bâtiments administratifs, utilitaires, commerciales...

Rappel du lexique appris, rédaction d'un bref glossaire.

Élaboration d'une trace collective : frise du village ou de la ville pour situer les objets patrimoniaux.

**Étape 3 : recherche en classe** sur les lieux de visite (exploitation de documents).

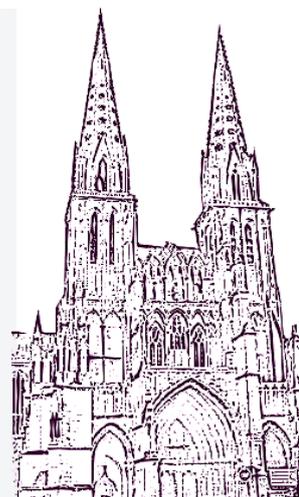
**Étape 4 : élaboration d'une trace** définitive (numérique, saynètes, affiches...) qui pourra être lue aux familles ou aux autres classes lors d'une visite de la ville / village par les élèves.

**Étape 5 : Faire le lien** avec un patrimoine national ou mondial de la culture artistique.

Scenarion extrait du vademecum " Connaître le patrimoine de proximité". il existe des scenarios autour de : un élément architectural particulier, une peinture ou une sculpture en lien avec la culture littéraire, un objet extra-occidental du quotidien, un parc ou un jardin, un patrimoine industriel.

**Deux exemples ornaïs à partir de deux opérations phares, transférables et gratuites :**

- sur Alençon : opération "Les enfants du patrimoine". Livret à utiliser avec les élèves pour découvrir le patrimoine alençonnais : <https://prim61.discip.ac-caen.fr/Patrimoine-local>
- sur les communes des Monts D'Andaine ( La Sauvagère et La Coulonche). Opération "Levez les yeux" : [https://cutt.ly/levez\\_les\\_yeux](https://cutt.ly/levez_les_yeux)



Cathédrale de Sées