

Semaine de la Mat'ornelle

L'oral scriptural

Jeudi 05 mars 2026

Emilie Brossard, enseignante en GS/CP
Anthony Fauviaux, CPD Maternelle

17h30-18h30

"L'entrée dans l'écrit me semble devoir constituer le projet fondateur structurant de l'école primaire, à condition de ne pas le comprendre comme la seule acquisition d'un ensemble de compétences scripturales mais bien comme l'accès à l'intention d'écrire"

Philippe Meirieu

« L'enfant n'a pas besoin de savoir lire pour pouvoir écrire et l'écriture est une voie pour apprendre à lire et appréhender le principe alphabétique parce qu'elle place l'enfant dans des situations de production et pas seulement de réception. »

Bruno Hubert



Problématique de ce RDV de la maternelle :

L'oral scriptural

« En quoi et comment l'oral scriptural peut-il être conçu, pensé et mis en œuvre en cycle 1 pour être réellement signifiant pour les élèves ? »

Déroulement du RDV :

Les nouveaux programmes

01

L'oral scriptural

02

Des mises en œuvre concrètes

03

Focus sur la dictée à l'adulte

04

Témoignage d'Emilie Brossard, GS/CP

05

Passer de l'oral à l'écrit

Se préparer à apprendre à écrire

Produire de premiers écrits

Passer de l'oral à l'écrit

Percevoir que l'écrit encode l'oral.

Utiliser un support écrit connu.

Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique.

Comprendre que l'écrit code des sons.

Proposer au professeur le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur.

Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu.

Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.

Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.

Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.

Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.

-Permanence de l'écrit

-Codes de l'écrit

-Dictée à l'adulte

Objectif : Produire des premiers écrits

Attendu : Passer de l'oral à l'écrit : dictée à l'adulte

AV4

- Comprendre que l'écrit permet de transmettre une information lisible par un tiers (ATSEM parents...)

AP4

- Comprendre que l'écrit code l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres

AP5

- Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct

AP5

- Mémoriser le contenu d'un court message oral pour pouvoir ensuite le dicter

AP5

- Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture de l'adulte

AP5

- Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message précédemment dicté (repérer un mot, un oubli volontaire)

Attendu : Passer de l'oral à l'écrit : développer des stratégies d'écrivain

AV4

- Identifier le support écrit d'une comptine apprise

AP4

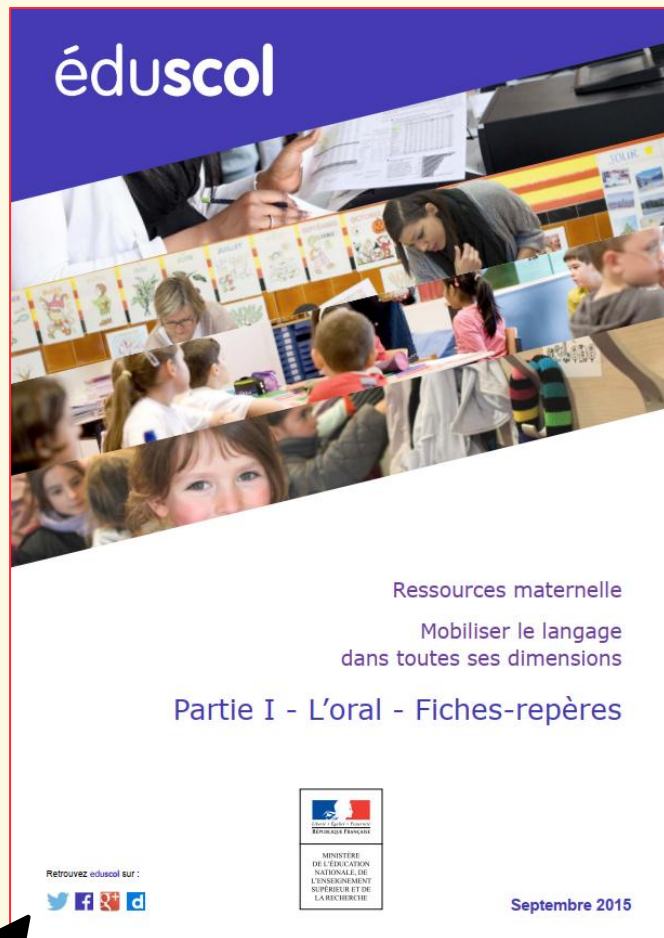
- Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique

AP4

- Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu

AP5

- Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes et quelques syllabes en phonèmes



Un oral élaboré et proche de l'écrit : l'oral scriptural

7

Des oraux élaborés à privilégier

7

Des inégalités qui créent l'échec scolaire

8

Un exemple

9

Rapport au langage oral plus fondé sur les expériences immédiate et agies mais qui les met à distance (décontextualisation).

Oral fortement apparenté à l'écrit, même s'il n'en a pas toutes les formes. Caractéristiques essentielles en termes d'organisation et d'élaboration.

Objectif majeur de l'école maternelle.

Tout enfant est capable d'intégrer, à son rythme, la syntaxe de sa langue maternelle.

Enseigner cet oral scriptural, multiplier les occasions pour que les enfants se les approprient.

L'oral scriptural présente de nombreuses analogies avec l'écrit. Ses conditions de production, les modalités de sa planification le distinguent nettement de l'oral spontané.

C'est un parler « contrôlé » qui s'élabore dans un registre cultivé ou académique, et dont l'école, souvent, privilégie la pratique.

Réussite scolaire → développer à l'école :

- l'oral pratique conversationnel, qui est familier aux élèves**
- l'oral scriptural privilégié par l'école**

La maternelle s'affirme comme une école de l'écrit alors que les pratiques traditionnelles se focalisaient sur l'oral. Il n'est pas suffisant d'être en contact avec l'écrit (bain d'écrit) pour nourrir les représentations de l'acte d'écriture.

De l'apprentissage technique à l'enfant auteur

Les élèves sont ici considérés comme des « sujets » parlant et écrivant, même s'ils débutent dans cet exercice de l'expression.

Dictée à l'adulte

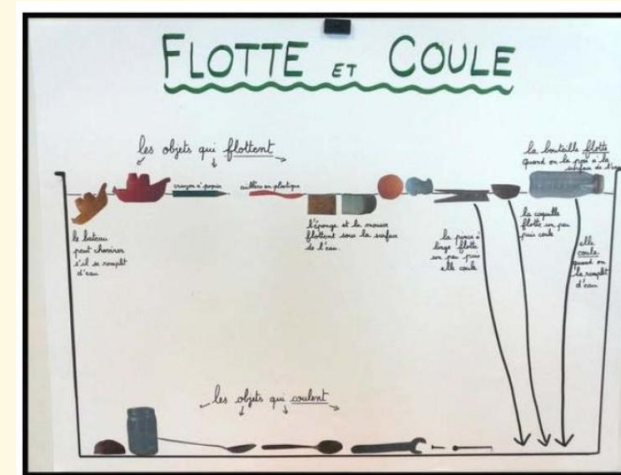
Littérature de jeunesse (raconter un album sans illustrations)

Journal de classe (témoignage d'Emilie)

Compte-rendu d'expérience

Raconter une sortie, un événement

Correspondances...



Focus sur la dictée à l'adulte

04

→Produire de premiers écrits

Démarche d'enseignement explicite de la dictée à l'adulte

L'élève ou le groupe d'élève définit l'INTENTION d'écriture (but, destinataires).

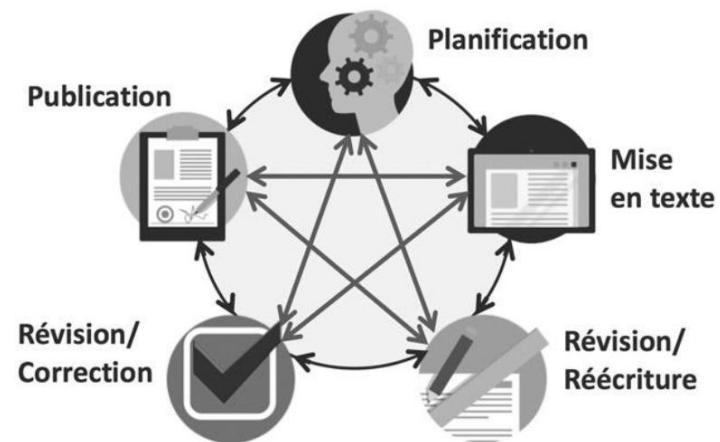
Il PRÉPARE l'exercice d'écriture :
-idées
-outils.

Il ÉNONCE oralement le propos :
-choix des mots
-ordre des mots.

Il DICTE à l'enseignant l'énoncé oral (respect des normes syntaxiques).

Il RÉVISE l'écrit qui a été produit.

Une situation motivante et déclenchante



A partir de différents travaux prolongeant le modèle de Hayes & Flower

Cycle 1

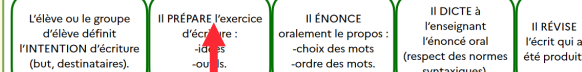
Cycle 2

Cycle 3

Focus sur la dictée à l'adulte

04

→Produire de premiers écrits
Démarche d'enseignement explicite de la dictée à l'adulte



Boites à mots / catégorisation

Affichages (Corpus de mots)

Ecrits dans la classe (Titres d'albums, réseaux, affichages...)

Abécédaires, imagiers

Rimes...

Bain de langage



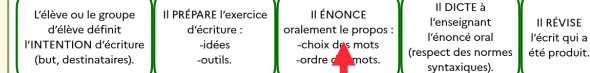
PHRASES "ATTENDUES" par les élèves		
NOMS	VERBES	ADJECTIFS
voiture roue bus train avion parking bateau moto vélo véhicule rue route trottoir	rouler voler accélérer freiner tourner se garer se stationner monter descendre	droite gauche tout droit petit grand large haut bas couleurs
-Bonjour je viens pour réparer ma voiture. -Je viens faire le plein d'essence. -Combien je vous dois ? -La réparation de votre véhicule vous coûtera ... euros. -Quel véhicule avez-vous ? J'ai une voiture rouge. -Je souhaite retourner à la maison. -En rentrant, je dois passer à l'école.		

Prépare

Focus sur la dictée à l'adulte

04

→ Produire de premiers écrits
Démarche d'enseignement explicite de la dictée à l'adulte



Oral scriptural

D'une posture de réception à une posture de production

« Il appartient à l'école maternelle de donner à tous **une culture de l'écrit**. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et **la fonction langagière de ces tracés** par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer **à participer à la production de textes écrits** dont ils explorent les particularités. »

Proposer au professeur le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur.

- AP5 - Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct
- AP5 - Mémoriser le contenu d'un court message oral pour pouvoir ensuite le dicter

Oraliser un court texte mémorisé

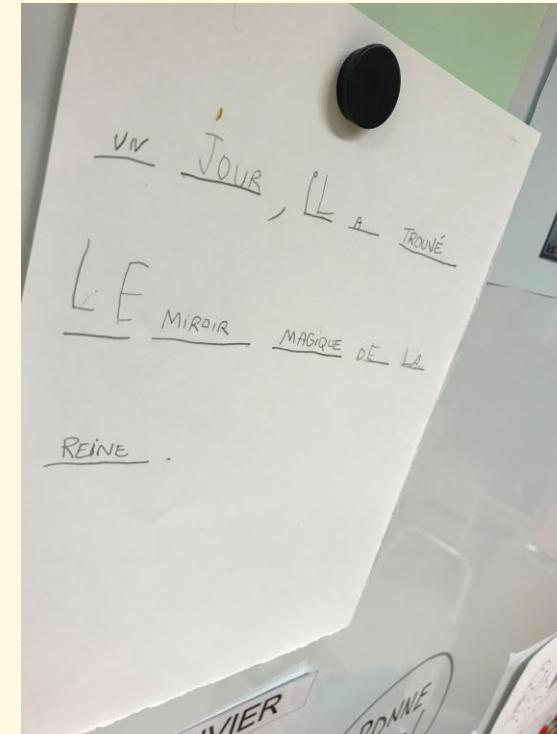
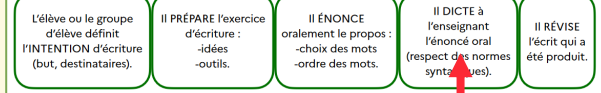
Enonce



Focus sur la dictée à l'adulte

04

→ Produire de premiers écrits
Démarche d'enseignement explicite de la dictée à l'adulte



Essais d'écriture Outils, ressources

Dicte

- AP5 - Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture de l'adulte
- AP5 - Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message précédemment dicté (repérer un mot, un oubli volontaire)
- AP5 - Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes et quelques syllabes en phonèmes

Focus sur la dictée à l'adulte

04

→ Produire de premiers écrits
Démarche d'enseignement explicite de la dictée à l'adulte

L'élève ou le groupe
d'élève définit
l'INTENTION d'écriture
(but, destinataires).

II PRÉPARE l'exercice
d'écriture :
- idées
- outils.

II ÉNONCE
oralement le propos :
- choix des mots
- ordre des mots.

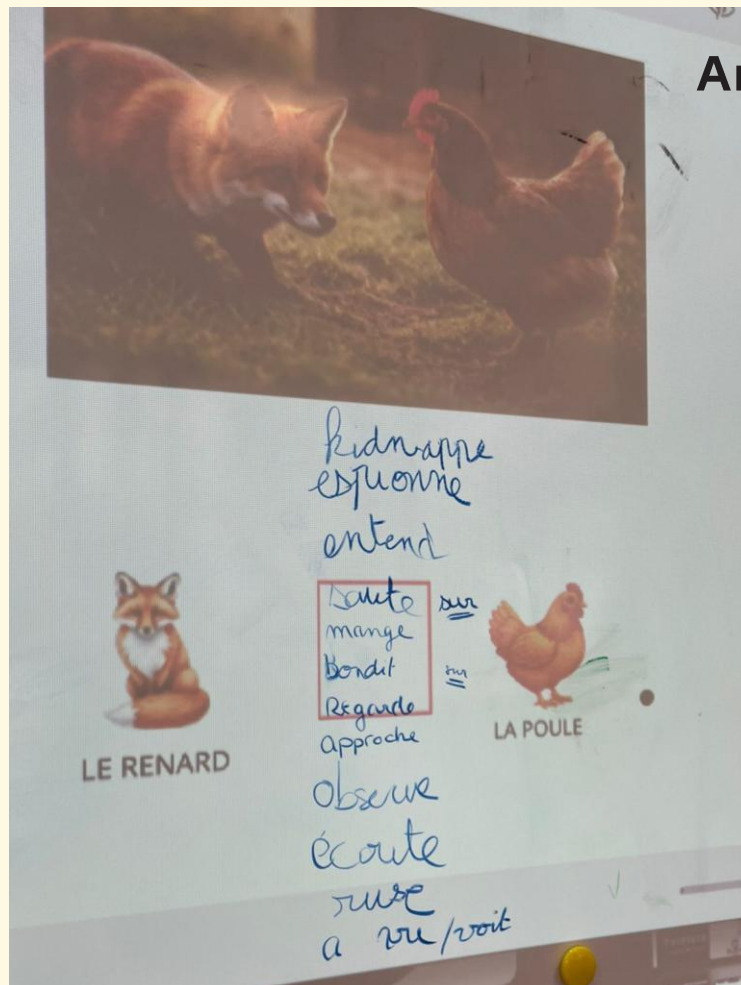
II DICTE à
l'enseignant
l'énoncé oral
(respect des normes
syntaxiques).

II RÉVISE
l'écrit qui a
été produit.

Améliorer un écrit en s'appuyant sur la catégorisation



Comparer un écrit avec des types d'écrits authentiques afin d'en dégager les codes, les structures...



Révisé

AP5

- Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture de l'adulte

AP5

- Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message précédemment dicté (repérer un mot, un oubli volontaire)

Témoignage d'Emilie Brossard, GS/CP (05)

Plaisir

Intention
(lien école famille)

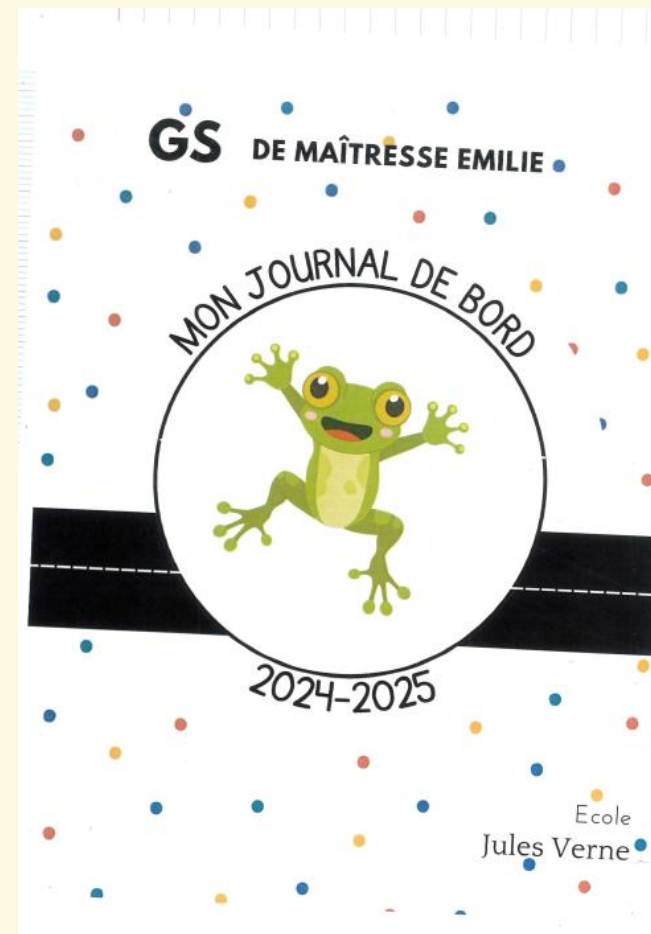
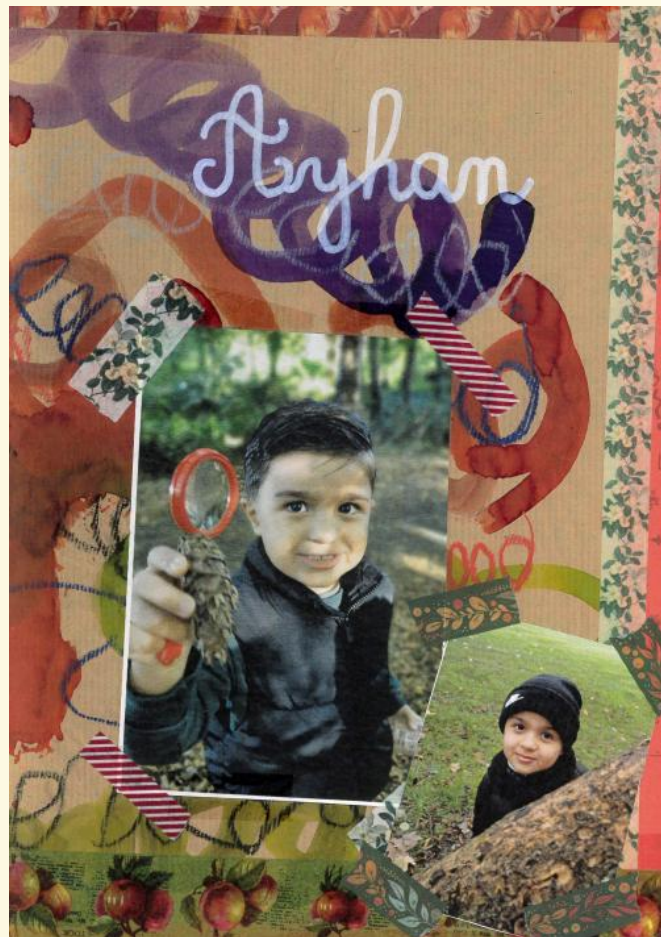
-Journal de bord individuel

-Séances prévues pour compléter son journal (suite à une activité, suite à un temps d'école dehors)

-Développer l'autonomie (mise en page, dessin, écrit, photos...)

-Proposition d'activités pour développer l'oral scriptural (trace écrite collective, trace écrite individuelle)

-Structuration des connaissances dans les différents domaines d'apprentissages



Journal
de bord

Témoignage d'Emilie Brossard, GS/CP 05

 **Jeudi 12 septembre**
Le petit Bois de Perseigne



Nous avons fait une chasse au Petit Bois. Il fallait ramasser ce qui était sur le sol. Nous avons trouvé plein d'éléments. Après, la maîtresse nous a demandé de faire un tri.


j'ai fait moi et après j'ai fait les arbres.

 **RECTANGLE**

 **TRIANGLE**

 **CARRÉ**

Nous avons fait une chasse au Petit Bois. Il fallait ramasser ce qui était sur le sol. Nous avons trouvé plein d'éléments. Après, la maîtresse nous a demandé de faire un tri.

Retour sur l'activité à partir de photos. Elaboration d'une trace écrite collective. Au fur et à mesure de l'année, les élèves participent à la phase d'écriture.

→ Enregistrer la phrase ou le court texte stabilisé avec un enregistreur vocal pour permettre aux élèves d'y revenir et de se concentrer sur la modulation du débit lors de la dictée à l'adulte. (réduire l'inhibition, soulager la mémoire de travail).

Témoignage d'Emilie Brossard, GS/CP 05

 **Jeudi 12 septembre**
Le petit Bois de Perseigne



Nous avons fait une chasse au Petit Bois. Il fallait ramasser ce qui était sur le sol. Nous avons trouvé plein d'éléments. Après, la maîtresse nous a demandé de faire un tri.


j'ai fait moi et après j'ai fait les arbres.

 RECTANGLE

 TRIANGLE

 CARRE



Accepter que l'élève n'écrive pas mais dessine, notamment en début d'année.

Gestes professionnels : observer, valoriser la production de l'élève. Questionner l'élève sur ce qu'il a dessiné et écrire ce qu'il dit.

Oral spontané. Garder la trace de cet oral spontané. Evaluation des capacités langagières de l'élève.

05

A series of handwritten cursive letters 'a', 'b', 'c', 'd', and 'e' on lined paper. The letters are written in different colors: 'a' is green, 'b' is red, 'c' is purple, 'd' is brown, and 'e' is brown. The letters are connected in a continuous sequence.



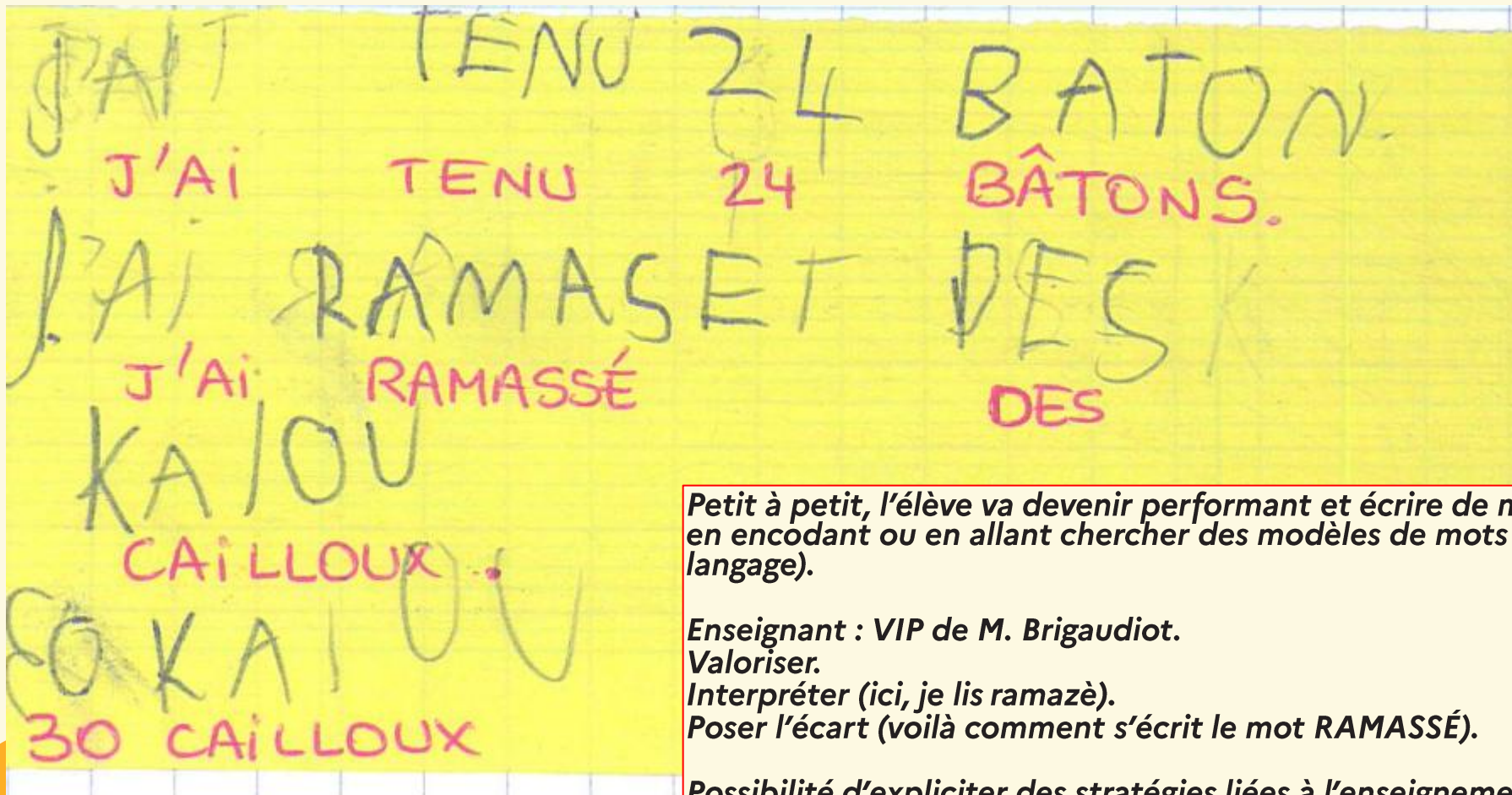
J'ai

GLISSÉ DANS LE TOBOGGAN.

DETINTNT

Oral scriptural. Amener l'élève à commenter sa photo en dictée à l'adulte. L'enseignant explicite les stratégies : notion de mot, ponctuation.

Témoignage d'Emilie Brossard, GS/CP 05



Petit à petit, l'élève va devenir performant et écrire de manière autonome, en encodant ou en allant chercher des modèles de mots écrits (bain de langage).

Enseignant : VIP de M. Brigaudiot.

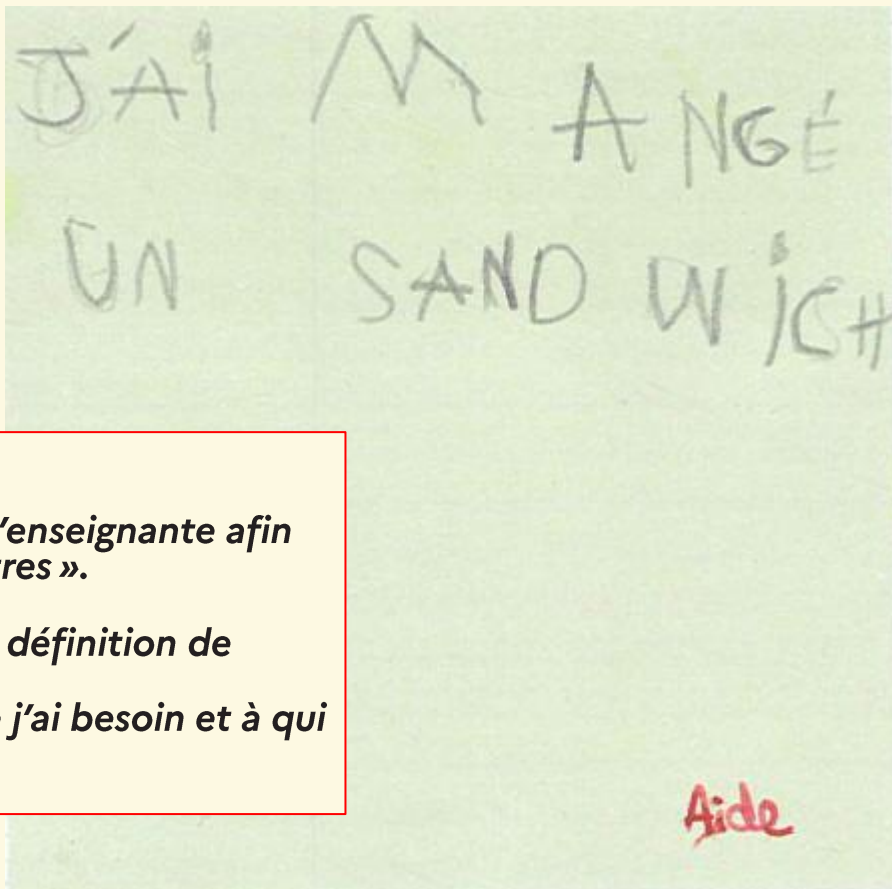
Valoriser.

Interpréter (ici, je lis ramazè).

Poser l'écart (voilà comment s'écrit le mot RAMASSÉ).

Possibilité d'expliciter des stratégies liées à l'enseignement de la grammaire comme les marques du pluriel, les lettres muettes (en s'appuyant sur les familles de mots).

Témoignage d'Emilie Brossard, GS/CP (05)



AIDE

L'élève ici a demandé de l'aide à l'enseignante afin de l'aider à « faire chanter les lettres ».

*Cette situation fait référence à la définition de l'autonomie par Patrick Rayou :
« L'autonomie, c'est savoir ce que j'ai besoin et à qui le demander. »*

Témoignage d'Emilie Brossard, GS/CP 05



AUJOURD'HUI
J'AI FAIT UN TABLEAU.

J'AI RAMASÉ DES
FLEURS.

Compétences visées :

- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)
- Passer de l'oral à l'écrit (lien avec la lecture)
- Construire le lexique en lien avec le thème étudié

J'écris pour parler de ma production :

J'AI POSÉ POMME ET J'AI POSÉ DES FEUILLES
ET DES OÏRES ET DES GLANDS ET DE LA MOUSSE
ET DES POMMES.

J'ai posé des pommes et j'ai posé des
feuilles et des glands et de
la mousse et des pommes de pin.

Evolution du langage oral scriptural d'une élève.

Vert : début GS

Jaune : Milieu GS

Blanc : Début CP

Problématique de ce RDV de la maternelle :

L'oral scriptural

« En quoi et comment l'oral scriptural peut-il être conçu, pensé et mis en œuvre en cycle 1 pour être réellement signifiant pour les élèves ? »

- pensé comme un *usage social, académique* du langage,
- ancré dans des situations *fonctionnelles et motivantes (intentions)*
- guidé par un enseignant qui explicite et structure (démarche de la dictée à l'adulte)
- éclairé par des pratiques réflexives (rapport à l'écrit, premier jet...),
- enrichi par une compréhension fine des élèves et de leurs besoins langagiers

« Enfant narrateur et enfant auteur »
Maria Passegi

**Merci pour votre participation.
Et un grand merci à Emilie pour son témoignage !**

**N'hésitez à m'envoyer un mail ou me faire un retour
si vous expérimentez une ou des activités
présentées lors de ce RDV de la maternelle.**

dsden61-cpd-maternelle@ac-normandie.fr

Bonne soirée !

