

Mémoire  
Formation départementale DTSPS

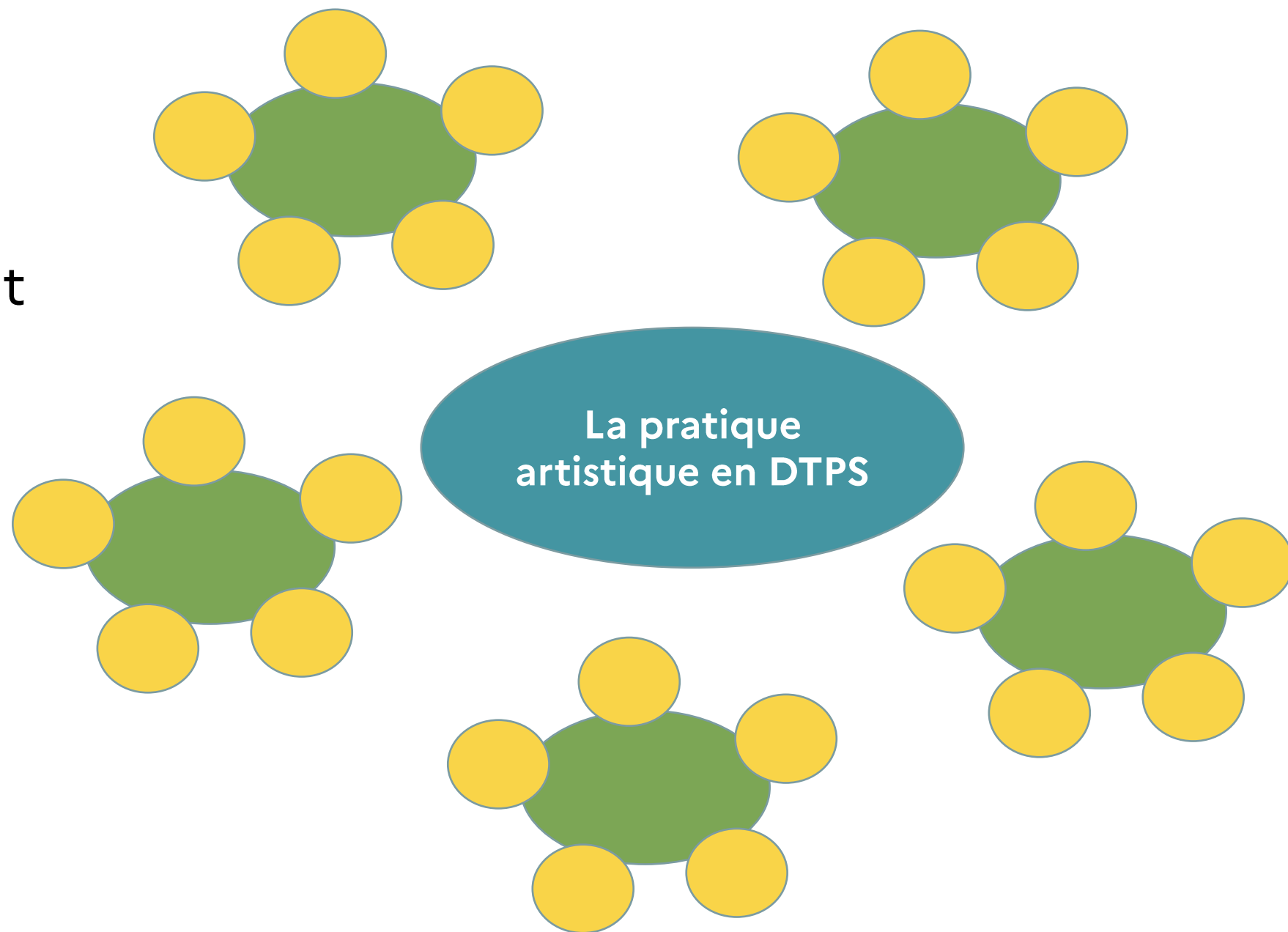
# La pratique artistique au service du langage oral dans les DTSPS

---

Julie Blouet CPD Arts Plastiques  
Anthony Fauviaux CPD Maternelle

Mercredi 29 janvier 2025

Arbre  
d'éloignement



La pratique  
artistique en DTSP

OUTILS

Variété

Support

Action

Médium

EXPLORATION

Découverte

Essais

Sensation

Surprise

Gestes

CREATIVITE

Liberté

Imagination

Collectif

Personnel

Quotidien

EXPERIMENTATION

Valider

Comparer

Observer

Choisir

Rechercher

MANIPULATION

Sensoriel

Technique

Objets

Matière

## Objectifs de la formation :

- \* Percevoir et comprendre les enjeux de la pratique artistique dans les dispositifs TPS.
- \* Vivre des situations d'enseignement, les analyser et en dégager les concepts pédagogiques et didactiques inhérents.
- \* Elaborer des outils professionnels au service d'une culture commune.
- \* S'appuyer sur la recherche pour comprendre les étapes-clés du développement moteur du jeune enfant afin de lui apporter des réponses adaptées.

## Déroulé de la formation :

- 1. Du point de vue des Instructions Officielles et de la Recherche.**
- 2. Mises en situation.**
- 3. Co-construction d'outils et de supports au profit d'une culture commune.**
- 4. Le développement du jeune enfant.**
- 5. Une même gestualité, des intentions différentes**
- 6. Bilan de la formation.**

# 1. Du point de vue des Instructions

---

Officielles et de la recherche

# Viviane Bouysse



« Il ne faut pas écrire des programmes pour les moins de 3 ans mais adapter ce que les programmes demandent aux caractéristiques particulières de ces enfants ».

Ressources maternelles – La scolarisation des enfants de moins de 3 ans  
Un projet pédagogique et éducatif

# Les arts

---

## LES ARTS DU VISUEL

Peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques...

## LES ARTS DU SON

Chansons, musique instrumentales et vocales...

## LES ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes...

# Objectifs visés

---

## communs

Développer le goût pour les pratiques artistiques

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Exprimer ses émotions / langage oral

# LES ARTS DU VISUEL

Peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée,  
arts graphiques, arts numériques...

## FOCUS

---

Dessin

Graphisme décoratif

Compositions plastiques, planes et en volume

Images (observer, comprendre, transformer)

# Démarche de création

INCITATION

EXPLORATION/EXPERIMENTATION

PROJET INDIVIDUEL (ou collectif)

VALORISATION

APPORTS CULTURELS OU  
TECHNIQUES

PLACE DU LANGAGE

EVALUATION

# EXPLORATION/EXPERIMENTATION

## La recherche



- Laisser une trace à l'aide de différents outils
- Dessiner librement
- Occuper l'espace
- Participer à une composition plane et en volume collective ou individuelle
- Découvrir des techniques différentes
- S'intéresser aux traces laissées par les outils
- Commencer à découvrir les lignes, les chemins...
- S'intéresser aux couleurs
- Commencer à contrôler son geste (vitesse, précision, amplitude)
- Découvrir les cercles
- Réalisation d'assemblages, collages en volume autour de sphères
- Dessiner un soleil (des soleils)
- Dessiner librement avec une intention de représentation
- Mélanger les couleurs
- Mieux contrôler son geste
- Découvrir les traits verticaux et horizontaux

- Laisser des traces sur différents supports en utilisant son corps, des outils.
- Montrer de l'intérêt pour la trace laissée.
- Laisser des traces en se déplaçant ou en déplaçant des objets.
- Utiliser différents outils.
- Utiliser des supports verticaux, horizontaux.
- Utiliser tout l'espace pour le parcourir le couvrir.
- Contrôler progressivement son geste, le « freiner » ...
- Savoir arrêter son geste.
- Adapter son geste, la pression de l'outil utilisé.
- Représenter des formes simples : courbes, traits, associer ronds et traits.
- Utiliser plusieurs couleurs.
- Etablir des relations sensorielles et affectives avec la matière : taper, caresser, déchirer, froisser...
- Transformer la matière en la manipulant
- Animer une surface
- Participer à la création de collections.
- Découvrir des techniques graphiques et artistiques simples et utiliser les outils appropriés.
- Participer à des réalisations communes.

# La recherche



## PROJET INDIVIDUEL (ou collectif)

-Participer à une composition plane et en volume collective ou individuelle

-Choisir une couleur, un outil

-Réalisation d'assemblages, collages en volume autour de sphères

-Dessiner un soleil (des soleils)

-Dessiner librement avec une intention de représentation

-Représenter des formes simples : courbes, traits, associer ronds et traits.

-Donner du sens, a posteriori, à ses tracés sur la sollicitation de l'adulte.

-Participer à la création de collections.

-Participer à des réalisations communes.

# La recherche



## APPORTS CULTURELS OU TECHNIQUES

## PLACE DU LANGAGE

- Observer des photographies
- Découvrir les cercles
- Dessiner un soleil (**des soleils**)
- Mélanger les couleurs
- Découvrir les traits verticaux et horizontaux
- Décrire des photographies représentant des œuvres

- Tenir l'outil d'une manière adaptée : prise en pince.
- Donner du sens, a posteriori, à ses tracés sur la sollicitation de l'adulte.
- Différencier dessin et écriture.

## 2. Mise en situation

---

## Découverte d'une « classe de TPS»

Mise en situation

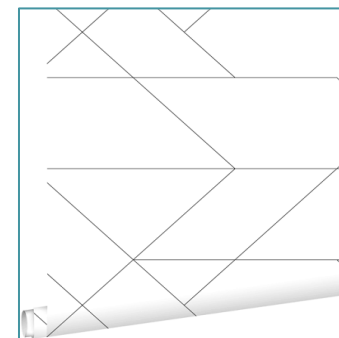
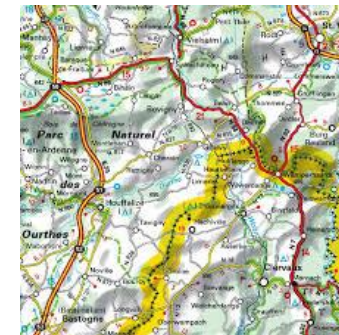
---



# Espace créatif

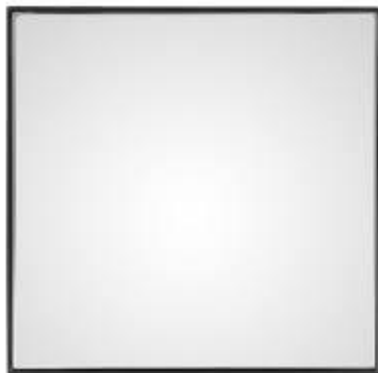


# Espace graphique



# Espace modelage

---



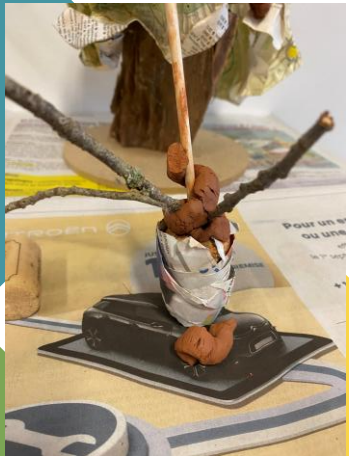
# Découverte d'une « classe de TPS »

## Analyse

Exploration libre

Contraintes amenées par le support

Mise en projet



## Exploration libre

Observer, découvrir le matériel

Manipuler, explorer, expérimenter / choix

SMOG

Coopération

Créer  
Choisir

## Contraintes amenées par le support

Incitation (support, matériel, contraintes, pair, espaces)

Bouger, espaces : par terre, table, mur...

Exploration  
Expérimentation

Création  
Projet

Verbaliser

Autonomie : Espaces accessibles, règles

## Mise en projet

Espace modelage  
Espace graphique  
Espace créatif

Espaces ouverts

Faire évoluer  
Programmation

Langage : verbaliser CE QUE l'élève fait, COMMENT il fait, avec QUOI.

Langage : enjeu central des dispositifs TPS

# PAUSE



# 3. Le SMOG

---

# SMOG

---

- S : support
- M : medium / matière
- O : Outils
- G : geste

# Support

---

→ Ce qui le caractérise :

- **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette
- **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres
- **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ...
- **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume ...

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé ...

# Médium

---

→ Ce qui le caractérise :

- **son état** : solide – pâteux – en poudre - liquide

- **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse ...

- **ses qualités** : opaque – translucide - transparent – souple – accrochant le support – séchant rapidement ou non – pouvant être utilisé avec d'autres médiums - résistant à la lumière, aux intempéries...

- **sa couleur** : offre de nombreuses nuances ou non

- **sa luminosité** : terne – mate – brillante

# Outils

---

→ Ce qui le caractérise :

- **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine / épaisse...

- **son mode d'action** : brosser – frotter – taper – gratter ....

- **ses qualités mécaniques** : rigide – souple

Main – doigts



# Le tableau

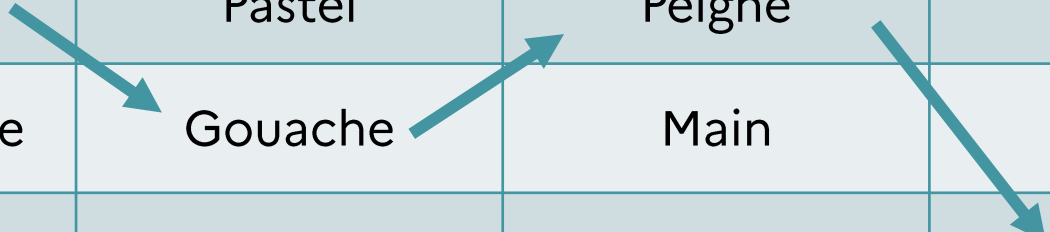
---

Support	Médium	Outil	Geste

# Exemple

---

Support	Médium	Outil	Geste
Carton	Pastel	Peigne	Frotter
Papier de soie	Gouache	Main	Peindre
Kraft	Encre	Gros pinceaux	Gratter
Écorces	Stylo bille	Rouleau	Coller



## En classe

- Tableau / programmations
- Ne choisir qu'une variable à chaque nouvelle situation proposée
- Définir le SMOG en fonction d'un projet

# PAUSE MERIDIENNE



## 4. Une nécessaire programmation

---

# Etat des lieux



→ Liste de Supports, de Médiums, d'Outils et de Gestes

→ Analyse son aménagement et sa pratique de classe

Exemple de légende :

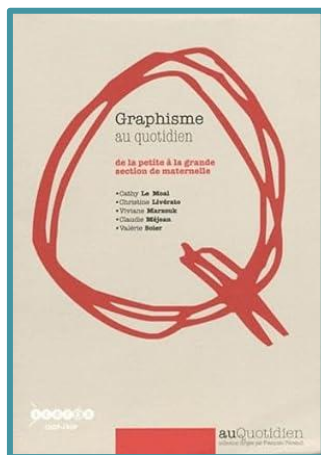
- Souligner les supports, médiums et outils que vous avez dans la classe.
- Entourer les supports, médiums et outils que vous pouvez facilement vous procurer.
- Surligner les supports, médiums et outils pour lesquels vous pourriez investir.

Exemple de légende :

- Souligner les gestes que vous expérimentez régulièrement en classe.
- Surligner les gestes que vous n'avez jamais expérimentés.

# Différents types de déplacements

## Gestes



Situations impliquant un déplacement horizontal

Situations impliquant un déplacement vertical

Situations impliquant un mouvement dans l'espace

Situations impliquant une volonté de projeter

# Exemple de progression sur la tenue de l'outil

## Outils



### Motricité fine ( 2 - 3 ans )

- Tourne les pages d'un livre une à la fois
- Tourne une poignée de porte
- Aligne des blocs un à côté de l'autre
- Construit une tour de blocs de + en + haute (ex. 9 -10 blocs)
- Fait des entailles avec des ciseaux à deux puis à une main
- Imite des tracés verticaux, horizontaux et des cercles | — ○
- Tient un objet avec une main sur lequel il agit avec l'autre main
- Enfile des grosses perles
- Réalise casse - tête
- Tient le crayon avec les doigts plutôt que la paume
- Manipule de la pâte à modeler
- Utilise un compte-goutte
- Visse et dévisse des contenants
- Se lave les mains seul
- Utilise de mieux en mieux la cuillère pour récupérer des aliments solides
- Utilise de mieux en mieux la fourchette pour piquer les aliments
- Boit dans un verre avec une seule main
- Essaie de brosser ses dents
- Se déshabille si les vêtements sont amples
- Déboutonne des gros boutons
- Monte et descend une fermeture éclair déjà jointe
- Ouvre et ferme le robinet
- Appuie sur la chasse d'eau de la toilette

1. Main, poing, doigts ■

2. Outil avec prise palmaire ■

3. Outils avec prise pentadigitale ■

4. Prise avec trois doigts ■

5. Prise avec deux doigts ■

# Motricité fine ( 2 - 3 ans )



-   Tourne les pages d'un livre une à la fois
-  Tourne une poignée de porte
-  Aligne des blocs un à côté de l'autre 
-  Construit une tour de blocs de + en + haute (ex. 9 -10 blocs)
-  Fait des entailles avec des ciseaux à deux puis à une main
-   Imité des tracés verticaux, horizontaux et des cercles | — ○
-   Tient un objet avec une main sur lequel il agit avec l'autre main
-   Enfile des grosses perles
-  Réalise casse - tête
-   Tient le crayon avec les doigts plutôt que la paume
-  Manipule de la pâte à modeler
-  Utilise un compte-goutte
-  Visse et dévisse des contenants
-  Se lave les mains seul
-   Utilise de mieux en mieux la cuillère pour récupérer des aliments solides
-   Utilise de mieux en mieux la fourchette pour piquer les aliments
-   Boit dans un verre avec une seule main
-  Essaie de brosser ses dents
-  Se déshabille si les vêtements sont amples
-  Déboutonne des gros boutons
-  Monte et descend une fermeture éclair déjà jointe
-  Ouvre et ferme le robinet
-  Appuie sur la chasse d'eau de la toilette



1.Main, poing, doigts 

2.Outil avec prise palmaire 

3.Outils avec prise pentadigitale 

4.Prise avec trois doigts 

5.Prise avec deux doigts 

# Elaboration de programmations

→ Par groupe de 4

Espace créatif

Espace modelage

Espace graphique

→ Réaliser une programmation sur les 5 périodes

*-Varier les SMOG*

*-Faire rencontrer les différents types de gestes*

*-Tenir compte de la progression sur la tenue l'outil*

*-Définir une progression sur les objectifs langagiers attendus*

*-Possibilité de consacrer les deux dernières périodes à un projet, anticiper les SMOG et les types de gestes en fonction.*

# Temps de mutualisation

Espace créatif

	Supports	Médiums	Outils	Gestes
1	Grande feuille au sol, au mur	Peinture au doigt	Main Doigts Poing	Étaler Poser Taper
	Papier ondulé	Encre gel		
	Papier glacé	Gouache		
	Miroir	Colle + sable		
	Papier journal			
2	Vitre	Gouache	Grosses éponges	Frotter Taper
	Bouteilles	encre	Ballons	
	Boules polystyrènes	Gouache + farine	Gros objets	
3	Papier ondulé	Brou de noix	Voitures	Poser Glisser Gratter Rouler Tamponner Peindre
	Carte routière	Encre	Bouchons	
	Papier bulle	Gouache avec plus ou moins de farine	Laine	
			Lego	
			Petites éponges	

# Temps de mutualisation

Espace créatif

	Supports	Médiums	Outils	Gestes
4	Aluminium	Colle + paillettes	Brosse à dent	Frotter Etaler Taper Caresser Tamponner Peindre
	Film alimentaire	Gouache	raclette	
	Carton		Coton tige	
			Plume	
			Pinceau brosse	
5	Carton	Peinture liquide	Règles	Projeter Etaler Frotter Caresser Peindre
	Petits papiers	craies	Mouchoir	
	Galets		Feutre	
			Pinceaux de différentes tailles	

# Temps de mutualisation

## Espace graphique

	Supports	Médiums	Outils	Gestes
1	Chevalet grand format Tableau à craies Feuilles blanches / colorées	Woodys / craie  Pastels gras	Main	Tracer Gribouiller
	Coloriage simple sur feuille papier et sur table (toute l'année avec pochette de coloriage / voir les progrès)	Crayon de couleur Crayon feutre	Main	
2	Feuilles collectives ou individuelles avec différents supports (kraft, papier cadeau, canson...)	Feutres Crayons de couleur Stylos bille Crayon à papier	Main	Tracer
	Bandes de papiers noirs et blancs	Caries blanches et noires	Main	
	Toile cirée sur table	Feutres velleda Woodys	Main	Tracer Effacer
	Supports différents	Encre Peinture	Tampons Bouchons Pots / couvercles	Tamponner
3	Toile cirée sur chevalet avec modèle en dessous (coloriage, formes...) Ronds jaunes	Feutres velleda Woodys	Main	Remplir Suivre une ligne Repasser dessus
	Feuilles avec lignes horizontales et verticales	Feutres	Main	Tracer les lignes
	Supports avec routes	Gommettes Peintures	Main Voitures	Coller sur une ligne Suivre une ligne

# Temps de mutualisation

## Espace graphique

	Supports	Médiums	Outils	Gestes
4	Feuilles avec gommettes sur différents supports	Différents médiums	Main	Entourer Tracer des cercles
	Différents supports Grille four	Peinture gouache	Pinceau	Tracer des lignes
	Différents supports Masking Tape	Peinture Encre	Pinceau Rouleau Tampon	Tracer Tamponner Faire rouler
	Supports ronds	Colle Papiers Gommettes	Pinceau	Coller des morceaux de papiers ou des gommettes à l'intérieur du cercle

Langage oral :  
Observer lignes et  
quadrillages

5	Feuille sur chevalet	Papiers crépons collés sur une feuille Eau	Vaporisateur	Faire des coulures
---	----------------------	---	--------------	--------------------

Langage oral :  
Observer lignes  
obtenues par les  
coulures

# Temps de mutualisation

Espace modelage

Supports	Médiums	Outils	Gestes
	Pâte à modeler	Mains Poings Doigts	Aplatir Écraser Déchiqueter
	Pâte à sel	Mains Rouleaux	Trouer Étaler Couper
	Pâte à patouille	Mains	Étaler Gratter
	Argile	Mains Lego Couverts Rouleaux avec motifs	Appuyer Estamper
	Aluminium	Mains	Froisser Tordre
	Cure-pipe	Mains	Tordre

# PAUSE



# 5. Le développement du jeune enfant

# Développement du graphisme

## 3 Stades



Liliane Lurçat

	2-4 ans	4-5 ans	5-6 ans
Stade 1 : gribouillage, naissance des premières formes			
Stade 2 : conscience de la forme			
Stade 3 : maîtrise du tracé			

# Développement du graphisme

## Stade 1

Du gribouillage aux premières formes fortuites

Moteur	Perception	Représentation
<ul style="list-style-type: none"><li>-Mouvement impulsif.</li><li>-Prise palmaire.</li><li>-Deux mains.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Projection du bras.</li><li>-Espace graphique dépasse souvent l'espace de la feuille.</li><li>-Espaces : droit et gauche.</li><li>Œil suit la trace.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Aucune.</li><li>-Besoin fonctionnel.</li></ul>
<p>Traces de différentes formes peuvent naitre et se développer en même temps :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-traits horizontaux et verticaux</li><li>-cercles plus ou moins fermés</li><li>-amorces de boucles</li></ul>		

- Investit l'espace.
- Encourager l'amplitude du mouvement.
- Expérimenter de nombreux outils.
- Veiller à la qualité de la trace.
- Valoriser les productions, faire prendre conscience des premiers éléments graphiques.
- Verbaliser.

# Développement du graphisme

## Stade 1 Des premières formes fortuites à la naissance des premières formes

Moteur	Perception	Représentation
<ul style="list-style-type: none"><li>-Impulsivité qui diminue.</li><li>-Début de contrôle des mouvements (épaule/coude).</li><li>-Evolution de la tenue de l'outil.</li><li>-Freinage du mouvement.</li><li>-Pas encore de latéralisation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Premiers contrôles visuels.</li><li>-Mouvement localisé dans l'espace graphique.</li><li>-Contrôle un point de départ et d'arrivée.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-L'enfant donne une signification à sa production.</li></ul>
<p>Traces se précisent et s'allongent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-traits horizontaux et verticaux</li><li>-balayages simples et incurvés</li><li>-formes arrondies parfois fermées.</li><li>-amorces de boucles</li><li>-maîtrise des impressions (mains, pieds, objets).</li></ul>		

- Varier les plans : surfaces planes, inclinées, verticales.
- Varier les postures : debout, assis.
- Expérimenter de nombreux outils.
- Valoriser les productions, faire prendre conscience des premiers éléments graphiques.
- Verbaliser.

# Evolution du dessin

→ Griffonnage / laisser une trace de sa présence

## De l'action à la représentation



Daniel Lagoutte

20 gribouillages fondamentaux

- |     |           |                |    |
|-----|-----------|----------------|----|
| 1 • | 6 M M M M | 11             | 16 |
| 2   | 7         | 12 <i>mm</i>   | 17 |
| 3 — | 8         | 13 <i>l</i>    | 18 |
| 4 / | 9         | 14 <i>llll</i> | 19 |
| 5   | 10        | 15             | 20 |



## Evolution du dessin

# De l'action à la représentation

→ Qualité de la trace

→ Analyse perceptive de formes



Daniel Lagoutte



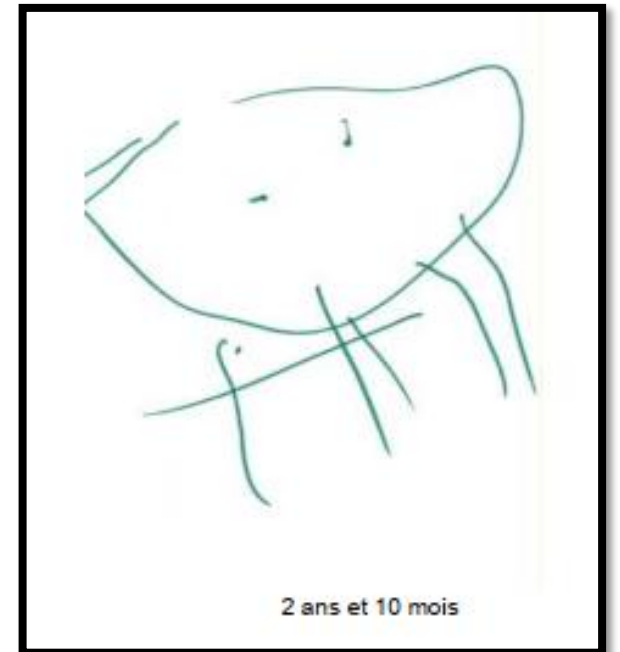
## Evolution du dessin

# De l'action à la représentation



Daniel Lagoutte

- Gestes précis
- Reproduction de formes
- Intentionnalité de dessin

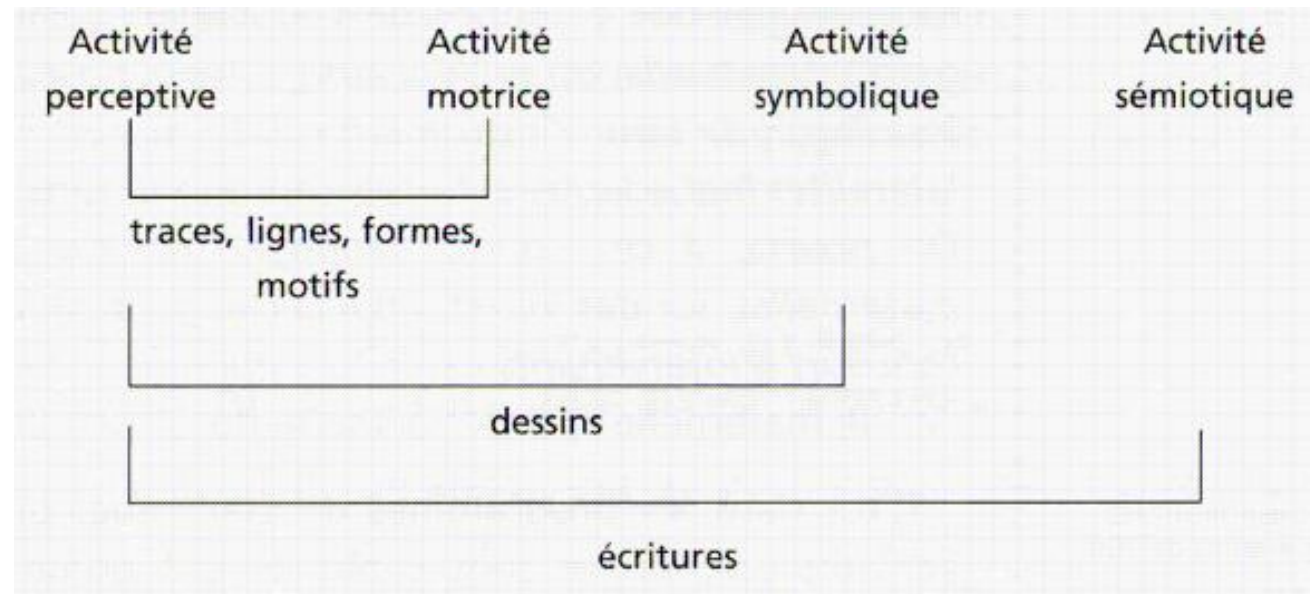


## 6. Une même gestualité

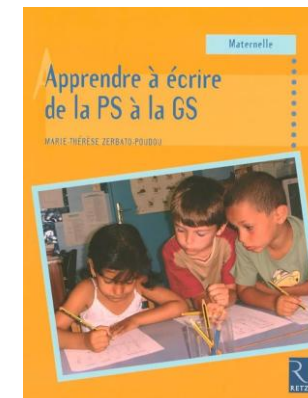
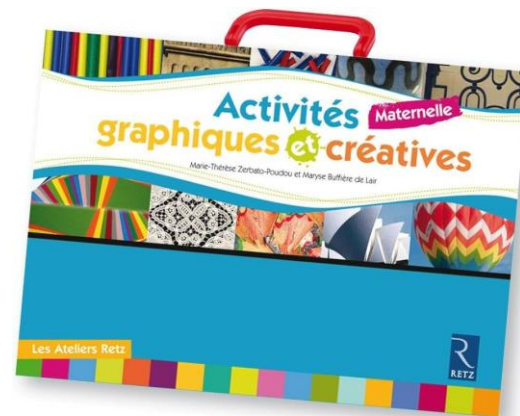
---

Des intentions différentes

# La recherche



« Activités graphiques et créatives » Maryse Buière de Laire et Marie-Thérèse Zerbatto Poudou



# La recherche

Activité  
perceptive

Activité  
motrice

Activité  
symbolique

Activité  
sémiotique

Traces

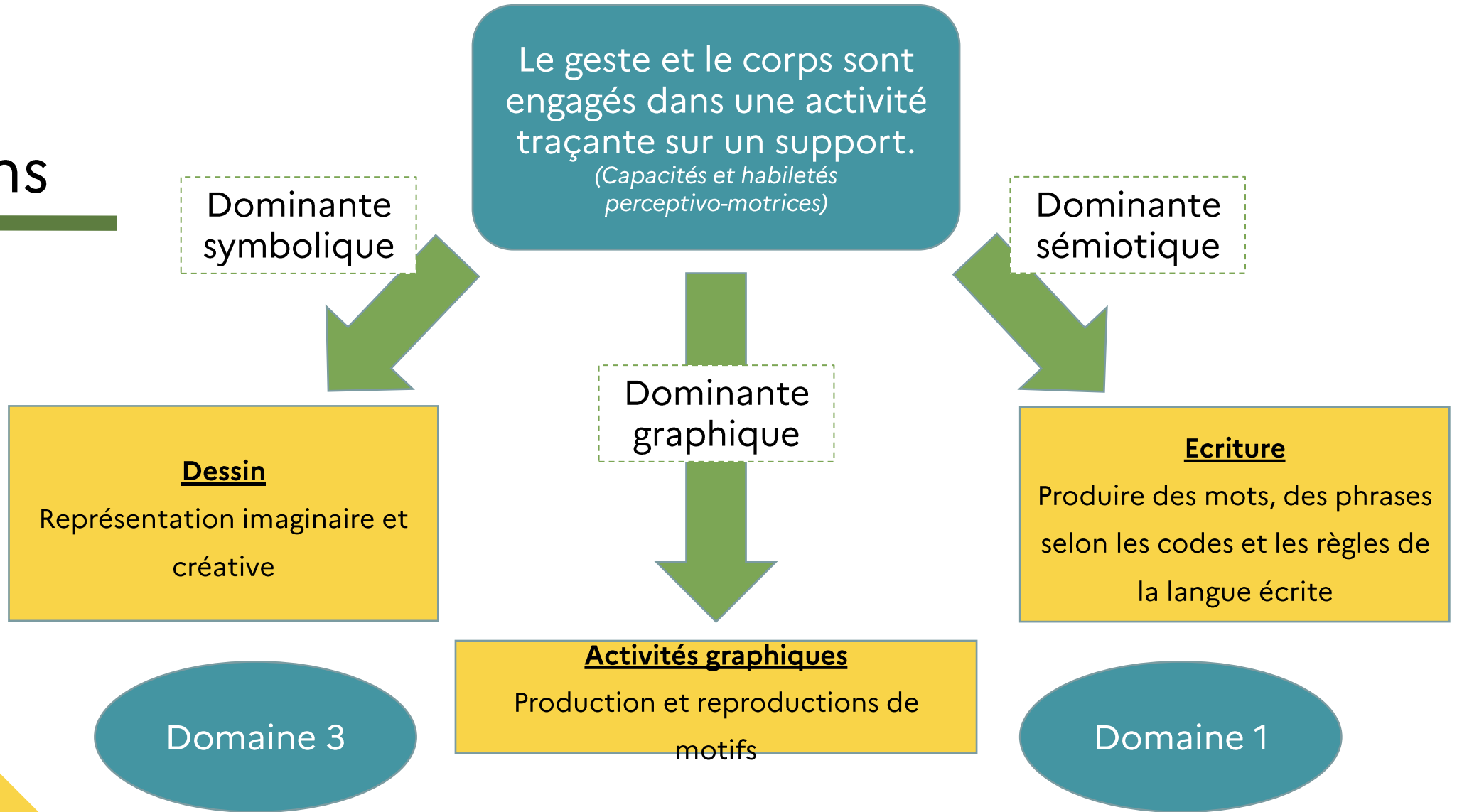
Lignes, formes, motifs

GRAPHISME

Dessins

Ecritures

# Tensions



# Tensions

---



# Tenue du crayon

## « Le développement de l'autonomie

Les conditions d'installation de ces espaces permettent aux enfants d'acquérir une autonomie croissante. Les enfants ont besoin d'avoir accès librement au matériel et aux jeux, ils aiment participer au rangement. »

Un aménagement de l'espace bien pensé



# Tenue du crayon



# Se muscler les doigts



Danièle Dumont

## Se préparer à écrire : la tenue du crayon

Recommandations de Danièle Dumont



### Apprendre à déplacer son bras et à placer sa main

- Apprendre à placer sa main : la peinture à doigts p.249
- Déplacer son bras et incliner sa feuille : Le pousse caillou
- Assouplir l'épaule : peindre au rouleau p.255
- Dissocier le poignet

### Se muscler les doigts : exercices de motricité fine



- Activités de motricité fine
- Apprendre à plier le pouce : le tigre et la neige p. 243
- La gym des doigts (GS-CP) : piano plat, grat-grat...
- La comptine de la gymnastique des doigts
- Activités de pâte à modeler plus ou moins dure
- Tonifier et assouplir le majeur : le jeu des bouchons
- Apprendre à délier les doigts : les chenilles pressées
- Muscler le pouce et le majeur : le jeu du crocodile

### Apprendre à placer ses doigts sur le crayon et à les plier



- Apprendre le nom des doigts
- Apprendre à placer son pouce : la sonnette, l'ombre chinoise p.246-247
- Apprendre à tenir le crayon dès la PS "le poussin", l'histoire du bébé, la voiture expliquée aux enfants
- Apprendre à tenir le crayon : la chenille
- Assouplir les doigts crayon en main p. 527 : le feu d'artifice, l'arc en ciel, la bulle, la spirale, les traits
- Améliorer la prise du crayon : choisir un adaptateur

### Comptines pour la tenue et le maniement du crayon



- Les comptines de Danièle Dumont : Mme la fouine, l'ombre du lapin, mes mains.... p.266-267
- La comptine de Roi pouce pour travailler l'opposition du pouce
- La comptine pour apprendre le nom des doigts p.265

# Se muscler les doigts



Danièle Dumont

## Se muscler les doigts : exercices de motricité fine



### -Activités de motricité fine

- Apprendre à plier le pouce : le tigre et la neige p. 243
- La gym des doigts (GS-CP) : piano plat, grat-grat...
- La comptine de la gymnastique des doigts
- Activités de pâte à modeler plus ou moins dure
- Tonifier et assouplir le majeur : le jeu des bouchons
- Apprendre à délier les doigts : les chenilles pressées
- Muscler le pouce et le majeur : le jeu du crocodile

-Apprendre le nom des doigts



# Se muscler les doigts



Josiane Caron Santha



Le recyclage



Les épées

# Les nouveaux programmes



## Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

Apprendre le geste d'écriture

- À aborder avant 4 ans
- À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés
- À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Différencier les activités d'entraînement au geste moteur (graphisme), les activités d'entraînement au geste d'écriture et les activités de production d'écrit.

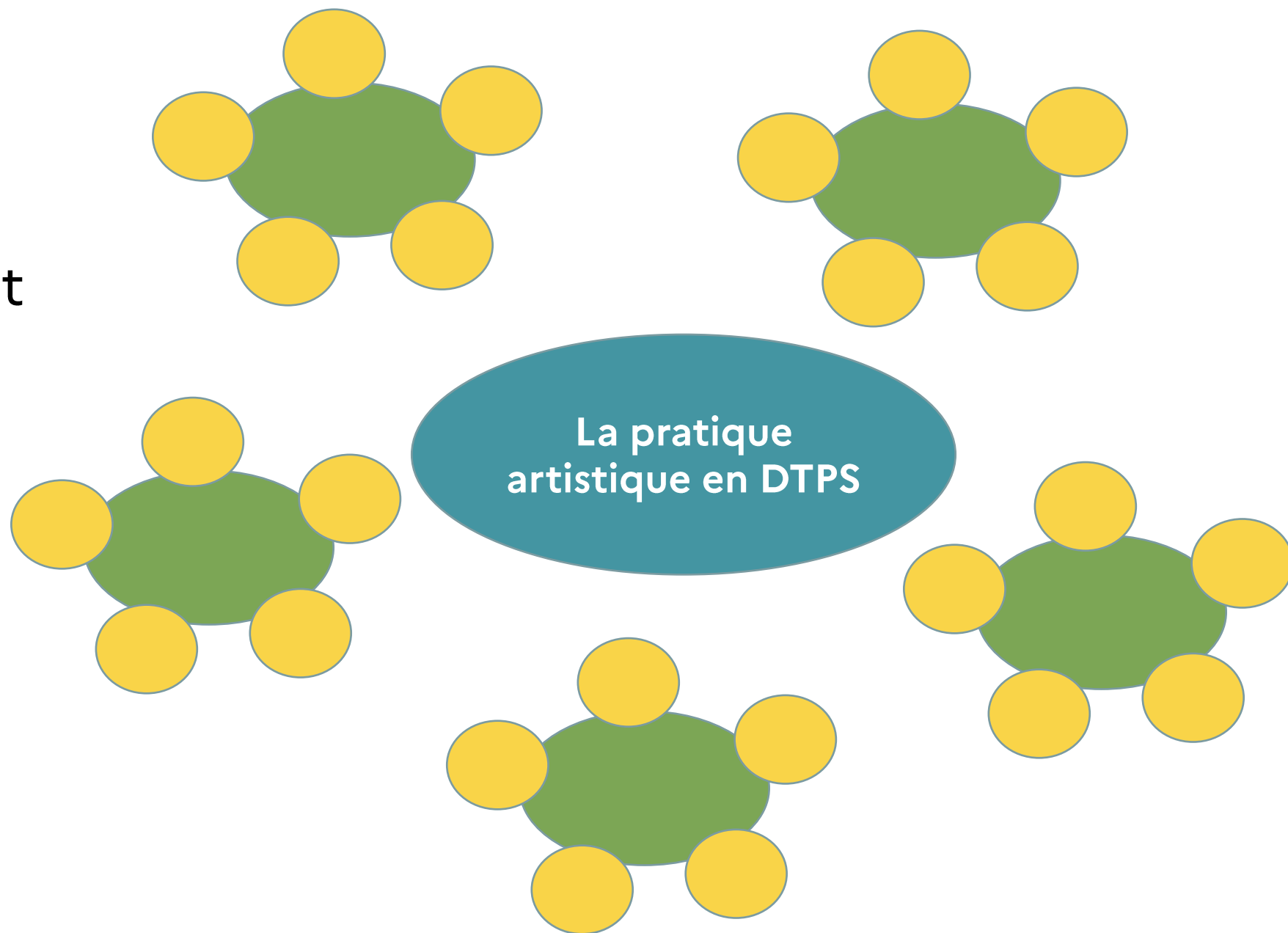
## Trois objectifs d'apprentissages avant 4 ans :

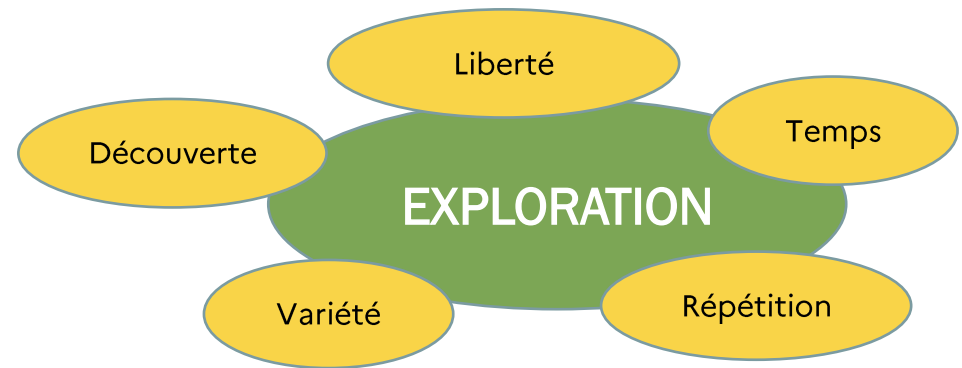
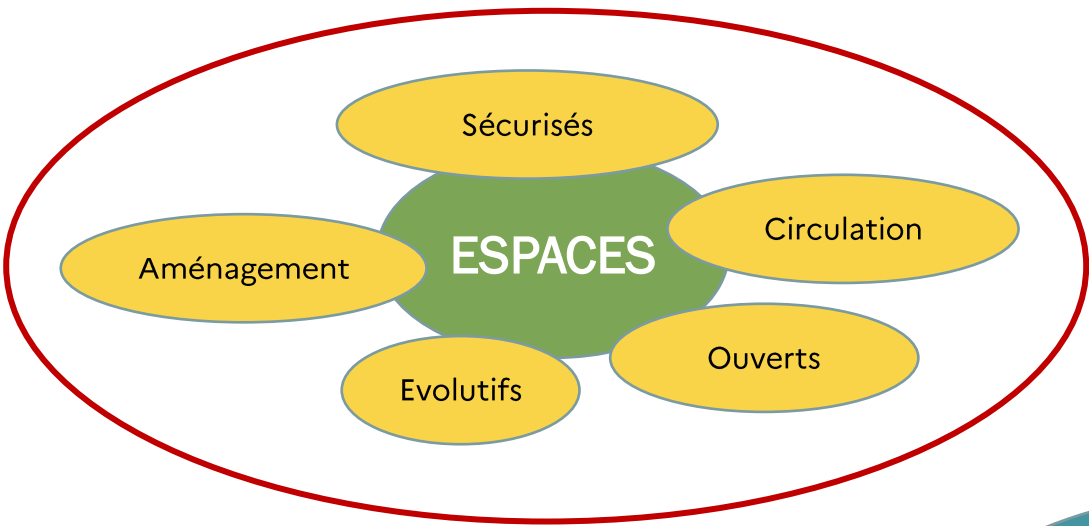
- Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes
- Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit
- Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer

# Bilan – évaluation de la formation

---

Arbre  
d'éloignement

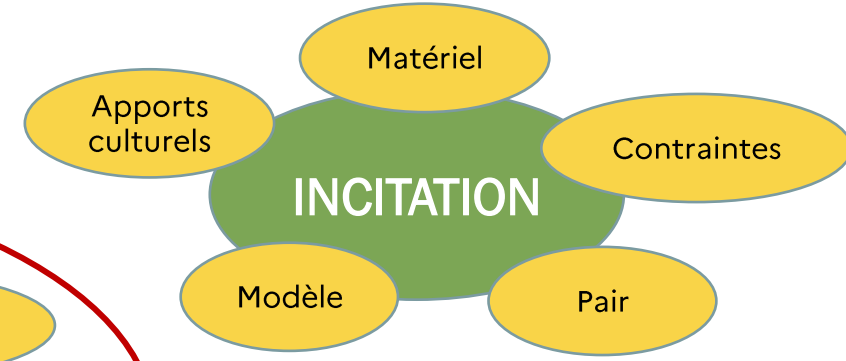
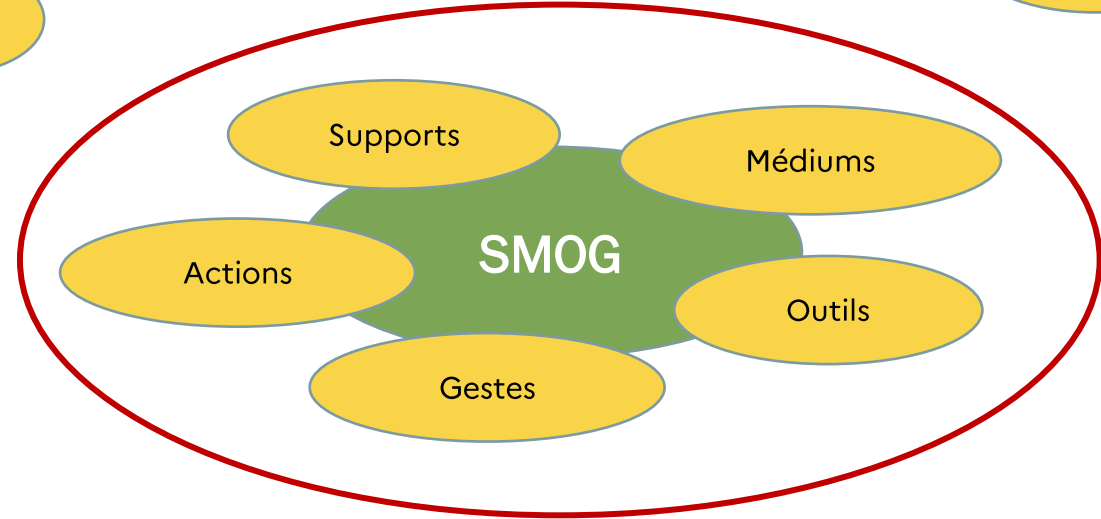
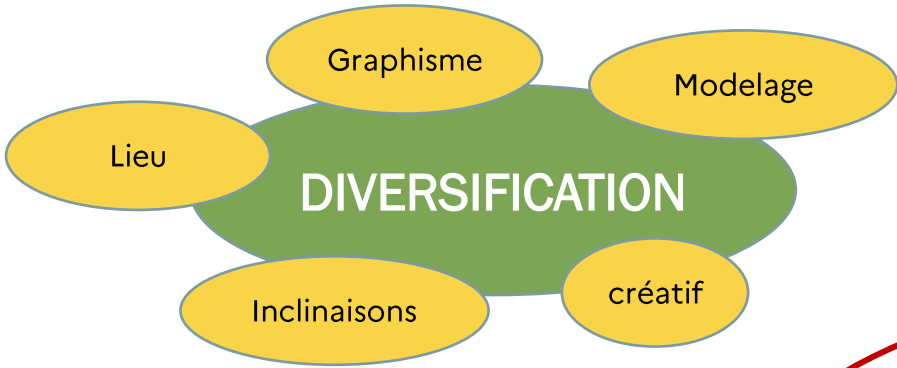




Verbaliser CE QUE l'élève fait, COMMENT il fait, avec QUOI.

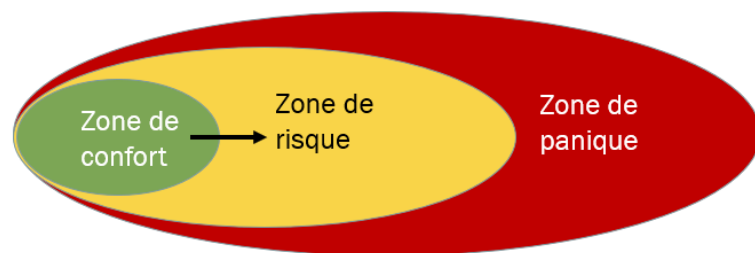
Langage : enjeu central des dispositifs TPS

**La pratique artistique en DTSPS**

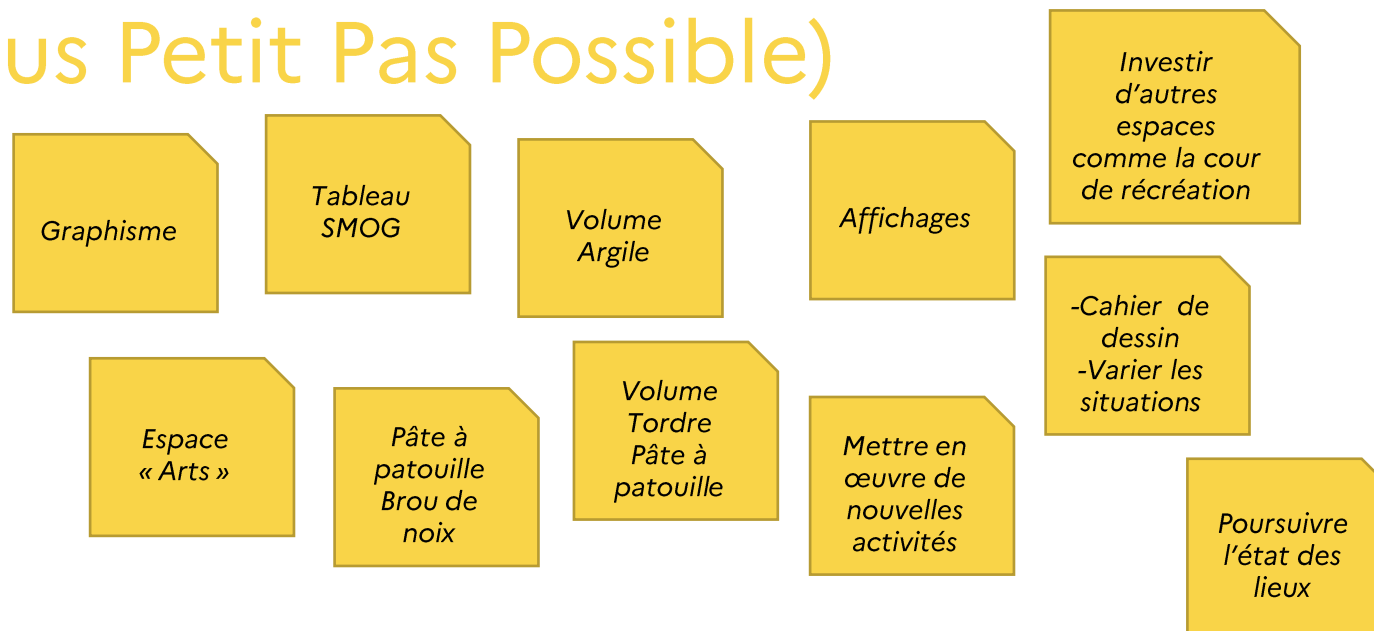


# Bilan à renseigner en ligne (Sofia)

## Bilan

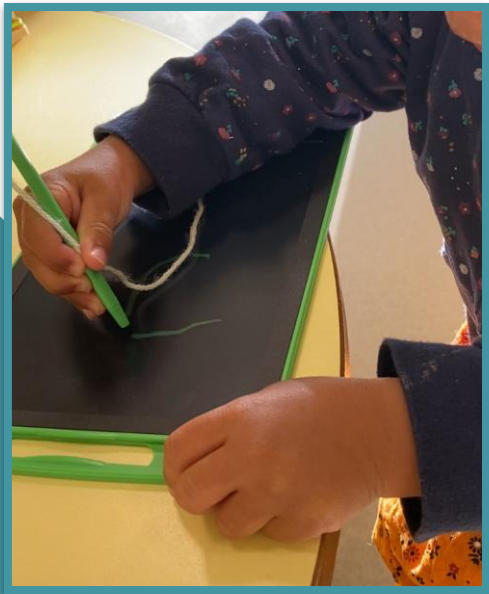


## 4 P (Plus Petit Pas Possible)



## Besoins pour l'année prochaine ?

- Formation plus tôt dans l'année
- Prise en compte des besoins personnels
- Journée de formation autour de l'univers sonore



Formation départementale DTSPS

# La pratique artistique au service du langage oral dans les DTSPS

---

Merci pour votre participation !

N'hésitez pas à me contacter si besoin : questionnaire, accompagnement...

[dsden61-cpd-maternelle@ac-normandie.fr](mailto:dsden61-cpd-maternelle@ac-normandie.fr)

Anthony