

AGIR À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE DANS LES DISPOSITIFS TPS

Mercredi 14 février 2024



Déroulé de la formation



- Présentation de la formation
- Echanges de pratiques : Think, pair, share
- Mise en situation : vivre une unité d'apprentissage en EPS
- Apports sur la construction d'une unité d'apprentissage en EPS
- Besoins et développement moteur du jeune enfant (Mme Renard)
- Langage oral pour une activité physique efficiente



Echanges de pratiques

Think - Pair - Share



Think

Réflexion
individuelle

7 minutes

Pair

Réflexion en
binôme

15 minutes

Share

Réflexion
mutualisée

15 minutes

Think - Pair - Share

- Y-a-t-il un lieu adapté et sécurisé dans la classe et dans la salle de motricité pour la pratique de l'EPS ?
- Quel matériel utilisez-vous et mettez-vous à disposition des élèves pour permettre les apprentissages ?
- Une séance d'activité motrice est-elle menée quotidiennement ?
- Les séances/séquences sont-elles suffisamment longues pour permettre des apprentissages moteurs ?
- Les tâches/activités proposées répondent-elles aux besoins des enfants de moins de trois ans ?
- Les expériences corporelles sont-elles variées et stimulantes ?
- Ai-je un outil de suivi pour permettre à chacun de progresser à son rythme ?

Bilan des échanges

Lieux	Matériel	Séances quotidiennes	Durée
<ul style="list-style-type: none">-Salle-Classe / espace moteur-Dehors : cour, cour des plus grands, espace vert, jardin...-Couloir-Espace aménagé pour les TPS-Autour de l'école	<ul style="list-style-type: none">-Ballons de baudruche-Carton-Piscine à balles-Tobogan, mur d'escalade-Tunnel-Brouette-Matériel sensoriel-Nature (rondins, bouts de bois...)-Matériel de récup...	<ul style="list-style-type: none">-Séances quotidiennes-Durée : 1h, 45min, 20 à 30 min d'activités. -Temps de motricité plus tôt dans la journée ou juste après l'accueil. -Questionnement autour de la contrainte du créneau réservé pour la motricité.	

Bilan des échanges

Activités	Varié et stimulant	Outil - progrès
<p><i>-Proposer des activités communes aux TPS et aux PS. Dispositif efficient pour les rondes et jeux dansés. -Réaliser des groupes de niveaux, en fonction du niveau moteur des TPS et des PS.</i></p> <p><i>-Possibilité de partager le groupe en deux : 15 min d'activité libre, 15 min d'activités spécifiques en EPS.</i></p> <p><i>-Motricité libre. -Objets roulants. -Jeu des déménageurs, par équipe. TPS intégrés dans des équipes avec des élèves plus grands. Faire évoluer cette activité dans l'année.</i></p>		<p><i>Objets roulants : pré SRAV.</i></p> <p><i>https://prim61.ac-normandie.fr/Savoir-rouler-a-velo</i></p> <p><i>https://prim50.ac-normandie.fr/Module-d-apprentissage-Engins-roulants-au-cycle-1-Bloc-0-facilitant-l-entree</i></p>



Mise en situation

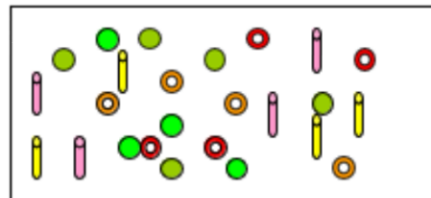
Mise en situation

Vivre et découvrir les invariants et la démarche pédagogique dans la construction d'une unité d'apprentissage en EPS.

Situation des camions : de la manipulation vers les premiers jeux coopératifs.

Mise en situation : les camions

Les camions



1. Jouer dans un espace limité

Ce qu'il faut pour jouer	Ce qu'il faut faire	C'est réussi quand
Un espace délimité pour promener son camion Une caissette/bacs/cartons par élève (le camion)	Promener un camion	L'élève déplace son camion
Variables : les actions pour déplacer le camion : tirer, pousser, porter, faire rouler...		

2. Jouer dans un espace limité, respecter le signal de début et de fin de jeu, respecter une règle simple.

Ce qu'il faut pour jouer	Ce qu'il faut faire	C'est réussi quand
Un tapis (le garage) Un espace délimité pour promener son camion Une caissette/bacs/cartons par élève (le camions)	Promener son camion et le rentrer au garage	Au 1 ^{er} signal tous les camions rentrent dans le garage. Au 2 ^{ème} signal tous les camions sortent du garage.

Variables : les actions pour déplacer le camion : tirer, pousser, porter, faire rouler...
La manière de ranger le camion : sur le tapis, derrière le tapis, devant la maîtresse, sur la ligne...





1. Se déplacer librement.



2. Se déplacer dans un espace limité.



3. Au signal, rentrer dans un garage.



4. Au signal, rentrer dans son garage.



7. Ramasser avec son camion les objets. Un objet par trajet.



6. Ramasser avec son camion les objets correspondant à son équipe.



5. Varier les dispositions des garages (prises d'informations).



Construire une unité d'apprentissage en EPS

Les besoins du jeune enfant

Les activités motrices constituent un domaine primordial pour le très jeune enfant, qui demande des aménagements adaptés du temps et de l'espace.

Besoin de se mouvoir

Besoin de vivre des expériences corporelles



Bien différencier : jeux moteurs et activités motrices en EPS

Jeux moteurs et activités motrices en EPS

Un espace moteur dans la classe : développer la motricité globale = motricité libre

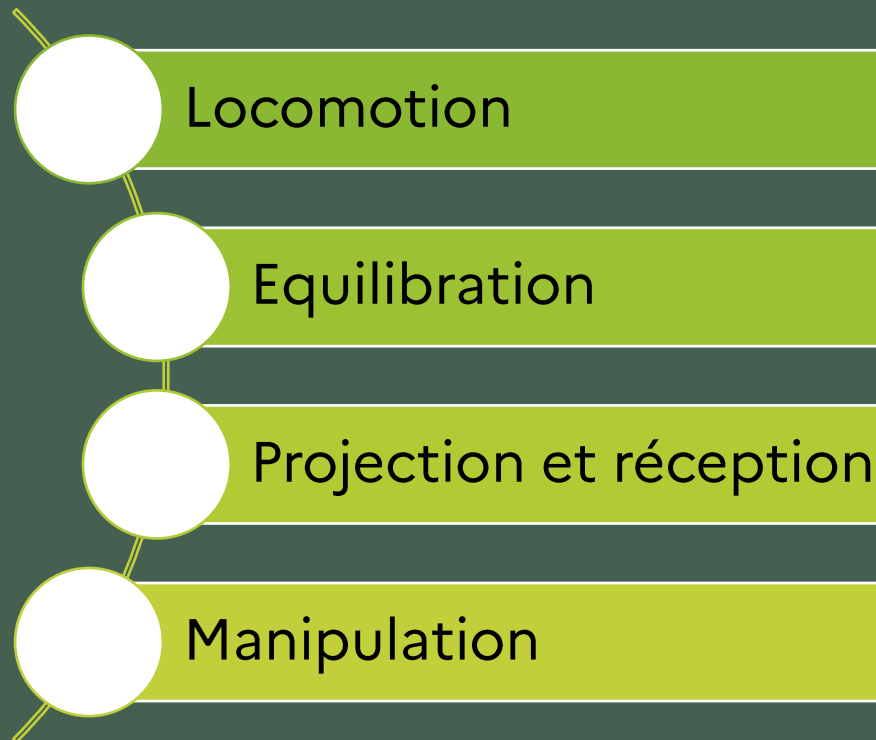


Un temps spécifique EPS : une séance de motricité suffisamment longue doit être prévue chaque jour à l'emploi du temps.

Les actions motrices en EPS

L'objectif de l'école maternelle est de construire un répertoire moteur de base

Les actions motrices
= patrons moteurs
de base



Les patrons moteurs de base

Locomotion : marcher, courir, sauter, grimper, rouler, glisser, ramper...

Manipulation : saisir, faire tourner, faire rebondir, faire glisser, traîner, tirer, pousser, construire, détruire...

Equilibration : s'équilibrer de façon statique et dynamique, sur différentes surfaces, sur des objets au sol, équilibrer des objets dans les manipulations...

Projection/Réception : Frapper, lancer, attraper...



En maternelle, le fait d'acquérir le bon programme moteur ne garantit pas nécessairement la réactivation spontanée de ce dernier :

- Le rappeler et le montrer de nouveau pour le réactiver.

La dissociation segmentaire

La **dissociation** permet de rendre les différents segments du corps indépendants l'un de l'autre.

La motricité globale exige des qualités de dissociation et de coordination :

- La dissociation segmentaire du mouvement par rapport à l'ensemble.
- La coordination segmentaire combine des mouvements au départ segmentés.



La dissociation segmentaire

Vidéos de classe de
Laure Arroumega



La dissociation segmentaire

actibloom

Le réveil des animaux : revivre les étapes fondamentales vers la marche

Animal	Histoire	Mouvements spécifiques
La Tortue avec l'étape du « sur le dos » Etape des jeux mains/pieds, l'enroulement, les balancements	C'est le matin, les animaux se réveillent. La tortue a dormi sur sa coque, les quatre pattes en l'air. Elle se met en mouvement.	Ces mouvements spécifiques vont permettre à l'enfant : <ul style="list-style-type: none"> - d'expérimenter l'alternance des appuis sur le dos, - d'apprendre à connaître les limites postérieures de son corps grâce aux sensations que lui envoie le contact du sol avec son dos, - de favoriser le relâchement du dos et la musculature abdominale avec l'enroulement vers l'avant, de se rassembler, - de l'aider à faire le lien entre la droite et la gauche, entre le haut et le bas, - de mettre en œuvre le croisement de l'axe (en saisissant par exemple son pied gauche avec sa main droite).
Le Singe avec l'étape des « retournements et du pivot »	Le réveil du singe est plus tonique, il aime faire des roulés boulés et tourner sur lui-même à plat ventre.	Elle met en œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - l'alternance des appuis (indispensable à la marche), - la mobilisation des articulations du cou, des épaules, des hanches et favorise leur assouplissement, - le travail des réactions d'équilibration (grâce au système vestibulaire), - le travail de maîtrise de la chute avec la répétition de l'enroulement de la tête, - le travail des muscles des yeux, c'est le regard qui entraîne le mouvement et la coordination œil-main, - la prise de contact de la totalité du corps avec le sol ce qui permet d'emmagasiner des informations précieuses sur l'image de son corps par le mouvement et les sensations, - la dissociation des ceintures épaules/hanches (participe à l'élaboration de déplacements fluides).
Le Serpent avec l'étape du « ramper ».	Dès le réveil, le serpent se met à ramper vers l'arrière et vers l'avant	Elle met en œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - le Ramper vers l'arrière va travailler le soutien sur les bras tendus et l'aisance à repousser le sol (permet les réactions de protection) ainsi que le travail du recul, - le Ramper vers l'avant va travailler l'ensemble de la musculature du cou, des épaules, du dos, des fesses (prépare la marche et la position assise pour une bonne tenue du dos). - la construction de l'axe corporel grâce à l'ondulation provoquée par l'alternance des appuis et des mobilisations du haut et du bas du corps, mouvements identiques à ceux de la marche. - la coordination entre le haut et le bas et la droite et la gauche. - le travail d'appui des orteils qui participe à la musculature de la voûte plantaire.

Clic

La dissociation segmentaire



Démarche pédagogique et rôle de l'enseignant

Temps du module	Tâche
1 ^{er} temps : Exploration et expérimentation libre et active des espaces et du matériel dans un cadre construit.	Tâche non définie. Objectif : entrée dans l'activité. Mettre les élèves en mouvement. Aménager le milieu en préparant des objets mis à disposition provoquant la mise en activité des élèves. Place de la motricité libre et de l'auto-adaptation.
2 ^{ème} temps : Structuration des actions en fonction du but.	Tâche semi-définie. Donner aux élèves un but et un critère de réussite. Le critère est dans la plupart des cas inscrit dans un dispositif. Il est observable et mesurable.
3 ^{ème} temps : Complexification des actions, émergence et stabilisation de conduites nouvelles.	Tâche définie. Travail en atelier sur des apprentissages systématiques. Mise en place d'un dispositif permettant à l'élève de s'engager dans l'action en fonction de ses possibilités construites dans les phases précédentes.

Comment le TPS apprend en EPS ?

- Multiples expériences sur les objets et les espaces
- Nombreuses possibilités motrices
- Répétitions de l'action
- Exploration de différents espaces (salle d'EPS, cour, salle EPS de l'élémentaire, gymnase...)
- Apprentissage massé (fréquence quotidienne avec nombres de séances conséquentes)
- Durée d'activité conséquente
- Situations auto-adaptatives
- Essais/erreurs.



Préconisations


Quels sont les gestes professionnels ?

- Verbalisation des actions, des règles, des parcours...
- Faire verbaliser les élèves en privilégiant l'interaction duelle (qu'est-ce que tu dois faire ?...) pour qu'il passe d'une action spontanée à une action motrice consciente
- S'engager dans l'action, en aidant, en encourageant


comment organiser la séance ?

- Mettre en sécurité
- Délimiter les espaces pour qu'ils soient bien perçus par les élèves
- Mettre en place un signal sonore
- Proposer un lieu de regroupement bien identifié
- Identifier les groupes
- Proposer un dédoublement
- Mettre en jeu du matériel en quantité suffisante


Les préconisations de mise en œuvre du programme



- L'enfant doit apprendre à jouer avec son corps et découvrir différents équilibres : utilisation des parcours moteurs.



- Privilégier les situations de motricité globale en début de TPS.




- Il doit apprendre à manipuler des objets : pousser, tirer, jouer avec son poids...



- Combiner les parcours moteurs et la manipulation d'objets : lancer, pousser, tirer, faire rouler...



- Apprendre à se déplacer de différentes façons avec ou sans engins.



- Les jeux collectifs du type déménageurs peuvent être pratiqués en fin d'année, tout comme les 1ères rondes et jeux dansés.

Intervention Mme Renard

Bibliographie :

- BUSQUET, M. (2019). « *Heureux dans son corps heureux à la crèche ! : Le bien-être et l'accueil collectif et individuel de la petite enfance* » (Malakoff, Dunod)
- FILLIOZAT, I. (2011). « *J'ai tout essayé ! : opposition, pleurs et crises de rage : traverser sans dommage la période de 1 à 5 ans* » (JC Lattès)
- FILLIOZAT, I. (2019) « *Au cœur des émotions de l'enfant. Comment réagir aux larmes et aux paniques* » (Marabout)
- GUEGUEN, C. (2014). « *Pour une enfance heureuse* » (Robert Laffont)
- JUNIER H. (2019). « *Guide pratique pour les pros de la petite enfance, 38 fiches pour affronter toutes les situations* » (Dunod)
- LEONARD-MALLAVAL M. (2022). « *Ça mord à la crèche* » (Erès)

Sitographie :

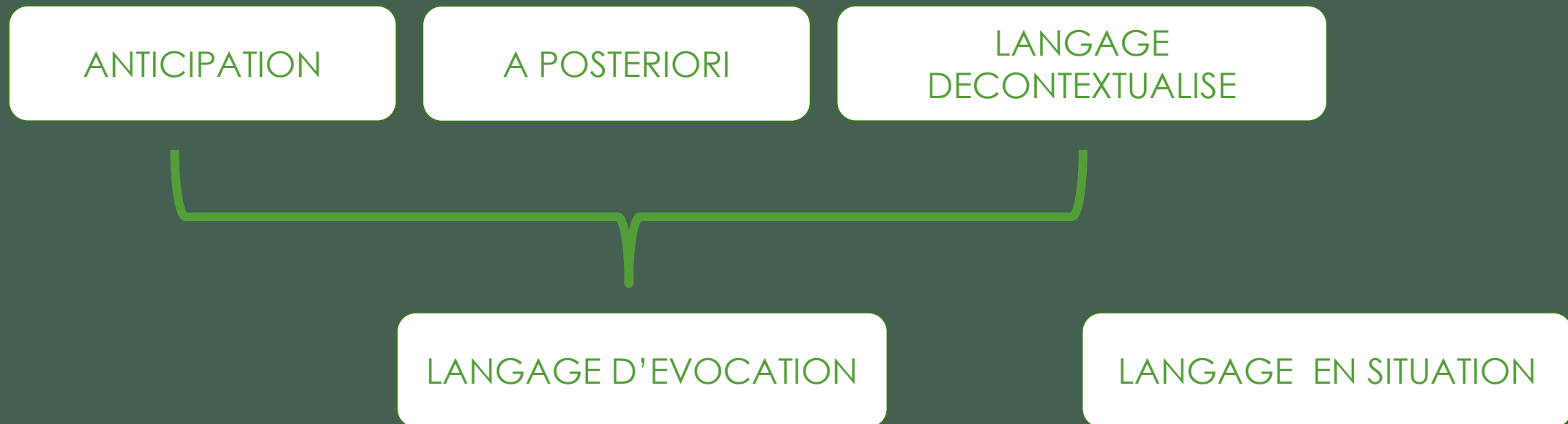
- Véronique Guérin : « *Je pleure ou je tape ? le développement relationnel de l'enfant de 0 à 3 ans* ». https://youtu.be/AHtUh67E_po
- « *Le jeu c'est du sérieux* » :
<https://youtu.be/Lqae5COA7Qc>
- Conférence Josette Serres : « *Comprendre les besoins des enfants. L'éclairage des neurosciences* » :
<https://www.youtube.com/watch?v=bCN6CV9Jaek>
- Isabelle Filliozat TEDxVaugirardRoad : « *Comment rebrancher son cerveau ?* »
<https://youtu.be/CNSyISf02WU>
- Catherine Gueguen « *Et si on changeait de regard sur l'enfant ?* »
TEDxChampsElyseesED
<https://www.youtube.com/watch?v=8Hia3KRUww>
- Catherine Gueguen « *Pourquoi dit on que le cerveau de l'enfant est immature ?* »
peh-education
<https://youtu.be/tmQ2RviUrmU>
- La théorie de l'esprit : <https://youtu.be/o7EO2lpvzGU>



Le langage oral et agir
avec son corps en TPS

Chaque activité est l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

Extrait des programmes de l'école maternelle



LANGAGE D'ÉVOCATION

En DTSP, il est préconisé d'organiser ces temps dans l'espace de motricité.

QUAND ? En début ou en fin de séance.

COMMENT ? En collectif.

À partir de photos

À partir de vidéos

À partir du matériel

À partir de maquette



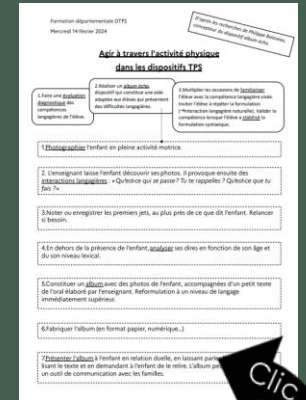
LANGAGE D'EVOCATION

LES ALBUMS-ECHO D'après les travaux de Philippe Boisseau

LES ALBUMS-ECHO DE 1^{ère} personne

Destinés en priorité aux enfants en difficultés langagières (mutisme, langage non structuré, problèmes de syntaxes).

LES ALBUMS-ECHO DE 3^{ème} personne



LES ALBUMS-ECHO

1. Photographier l'enfant en pleine activité motrice.

2. Choisir 6 à 8 photos. L'enseignant laisse l'enfant découvrir ces photos. Il provoque ensuite des réactions verbales : « Qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce que tu fais ? »

3. Noter ou enregistrer les premiers jets, au plus près de ce que dit l'enfant. Relancer si besoin.

4. En dehors de la présence de l'enfant, analyser ses dires en fonction de son âge et de son niveau lexical.

LES ALBUMS-ECHO

5. Constituer un album avec des photos de l'enfant, accompagnées d'un petit texte de l'oral élaboré par l'enseignant. Reformulation à un niveau de langage immédiatement supérieur.

6. Fabriquer l'album (en format papier, numérique...)

7. Présenter l'album à l'enfant en relation duelle, en laissant parler l'enfant, en lui lisant le texte et en demandant à l'enfant de le relire.
L'album peut également être un outil de communication avec les familles.



" Monte à banc "

" Je marche sur le banc. "



• MALOE

AVEC AIDE SANS AIDE

Date : P5

Compétence P1 : Réaliser seul des actions dans un milieu aménagé.

Compétence P2 : Réaliser les actions et les nommer.

Consigne : Raconte à un adulte ce que tu es en train de faire sur les photos. Tu fais comme Agathe dans l'histoire.



La famille Fourmi fait une promenade sur la plage.	Et Agathe, comme toutes les petites fourmis, court, court loin devant...	« Je vais l'escalader ! »	Hop ! Agathe s'agrippe à une corde pour ne pas tomber.	Vaillante, Agathe grimpe, grimpe.	Agathe roule sur le côté et se trouve -horreur ! - face à une énorme boule brillante avec un rond bleu et au centre un point noir.	Paniquée, elle glisse - Ziiip - sur un grand toboggan et aperçoit une cachette.	Vite, Agathe saute sur le sable.
							
Je cours.	Je cours.	Je monte à l'escalade.	Je tiens une corde.	Je monte un toboggan.	Le toboggan.	Je glisse.	Je saute.

ÇA BOUGE CHEZ LES PETITS MOYENS !

Album écho de 3ème Personne en Activités Physiques
Maternelle Pierre Semard Classe de PS MS

LA DANSE



On joue à faire
tomber la neige avec
des petits papiers.

LES ACTIVITÉS GYMNINIQUES



Alina et coralie
montent sur la poutre.



Alina et coralie, elles
s'équilibrent.

LES ACTIVITÉS ATHLETIQUES



Il faut sauter loin.

LANGAGE EN SITUATION

L'aménagement de l'espace, le matériel et les actions des élèves génèrent le recours à un langage spécifique.

Gestes professionnels	Rôle de l'enseignant
Anticiper, prévoir, préparer	L'enseignant aménage l'espace et le fait évoluer tout au long de l'unité d'apprentissage.
Observer, prendre des indices, s'ajuster	L'enseignant s'empare des propositions des élèves et détermine le moment et les modalités d'intervention. Il observe, prend des notes.
Accompagner	L'enseignant accompagne les actions motrices des élèves d'une verbalisation claire et précise, il commente ce qui est en train de se produire (nomme les actions motrices de l'élève ou de son camarade, désigne le matériel).
Réitérer et structurer	L'enseignant propose aux élèves de revivre des situations vécues pour les exposer à nouveau aux mots de vocabulaire, aux structures syntaxiques.

LANGAGE EN SITUATION



Le langage de l'élève

Le premier objectif pour l'élève est de pouvoir communiquer, que ce soit avec les mots ou de manière non verbale. Certains enfants ont besoin de plus de temps pour y parvenir.

Apprentissages langagiers

- Comprendre une consigne simple.
- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent.
- Utiliser le pronom « je » pour parler de soi.

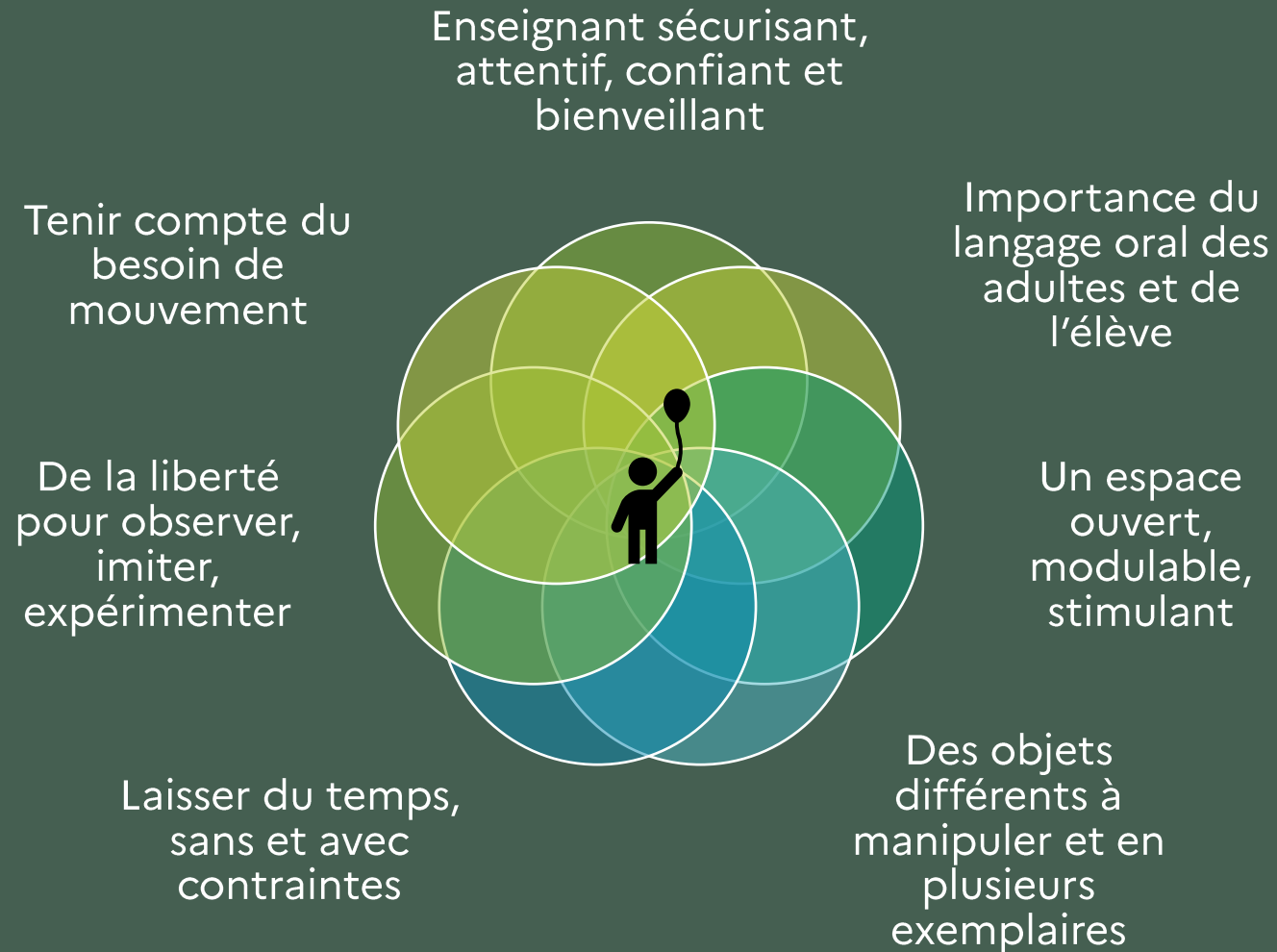
L'enfant est plutôt dans la réception et la compréhension des consignes qui lui sont adressées. Les plus jeunes enfants et les petits parleurs ont besoin que les adultes s'adressent à eux et qu'ils leur traduisent en paroles ce qui se passe, ce qu'ils sont en train d'expérimenter et d'éprouver.

Bilan

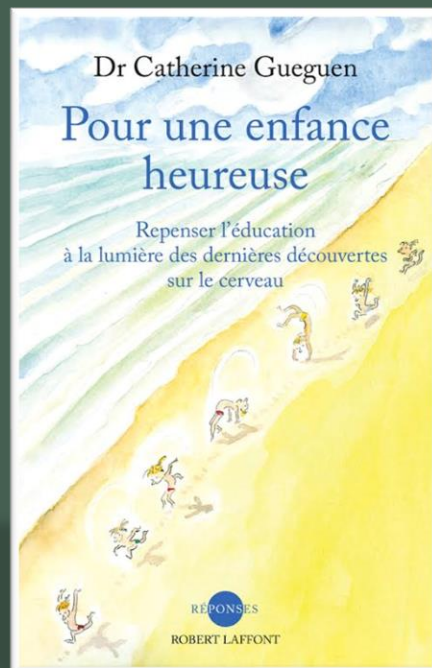
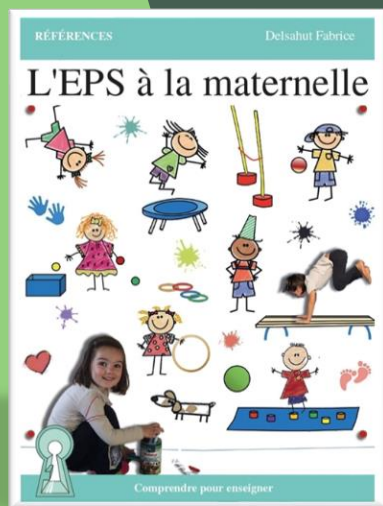
Intervention de Mme Renard psychomotricienne intéressante.

Journée consacrée à un domaine, ici l'activité physique.

Construire un écosystème d'apprentissage favorable



Bibliographie - sitographie



Merci pour votre participation et votre investissement.

N'hésitez pas à revenir vers nous si vous avez des questions ou si vous voulez nous faire partager une expérimentation (à partir de ce qui vous a été présenté lors de ce temps de formation).

Isabelle Guerrand, CPD EPS
Coralie Fromentin, CPC EPS Alençon
Anthony Fauviaux, CPD Maternelle.