

Mémoire de la formation départementale DTSPS

L'éveil musical au service de compétences fondamentales

dans les DTSPS

Compétences



Muriel Hérault CPD Education musicale
Anthony Fauviaux CPD Maternelle

Mercredi 14 janvier 2026

Eveil musical ?

3 MOTS

2 QUESTIONS

**1 chanson ou 1 comptine
ou 1 instrument**

CORPS

Corps – gestes –
oreille - langage

DEMARCHE

Découvrir – manipuler – explorer
écouter - chanter

ENJEUX

Rituels – transitions
Plaisir

SUPPORTS

Comptines – chansons –
instruments – musique – livres
audio - bruit

Eveil musical ?

Modalités

- Classe entière ou groupe ?
- Quelle fréquence ?

Séquence

- Manipuler : quoi faire ?
- Comment aller plus loin ?

Supports/instruments

- Instruments : claves... quoi d'autres ?
- Support visuel ou non ?
- Comment aller plus loin ?
- Bandes musicales ou non ?
- Autres comptines, dans d'autres langues ?

-Toc Toc Toc monsieur Pouce (toutes ses déclinaisons)

-Le grand cerf

-J'ai un nom, un prénom

-Plic Ploc

-Comptines à gestes

-Comptines signées

-Tcha tcha tcha, les maracas

-Un petit canard au bord de l'eau

-Petits flocons

-La fourmi m'a piqué la main

-Mistigri

-Enrouler le fil

-Les albums de Martine Bourre

Objectifs de la formation :

- S'engager dans une posture réflexive autour de l'importance de la musicalité et de son éveil au sein des dispositifs TPS.
- Echanger avec un professionnel de la Petite Enfance autour de l'exploration et la manipulation d'instruments, adaptés pour un très jeune public
- Vivre plusieurs situations afin de se questionner sur les différentes postures, spécifiques aux dispositifs TPS.
- Elaborer des programmations en prenant en compte le développement du très jeune enfant et en s'appuyant sur les travaux de recherche menés par Jean-Baptiste Frossard (nouveau référentiel Petite Enfance).

Déroulé de la formation :

- 1.Le référentiel Petite Enfance**
- 2.La musicalité comme repère(s)**
- 3.Témoignage d'une musicienne qui intervient en crèche**
- 4.L'exploration sonore**
- 5.Une réflexion autour de la programmation des apprentissages**
- 6.Bilan de la formation.**

1. Le référentiel Petite enfance



Séminaire MTA

***Grégoire Borst**

- Les écrans
- Le cerveau
- Neurosciences
- Petite Enfance

**** Stéphanie Mazza**

- Le sommeil
- Les fonctions cognitives



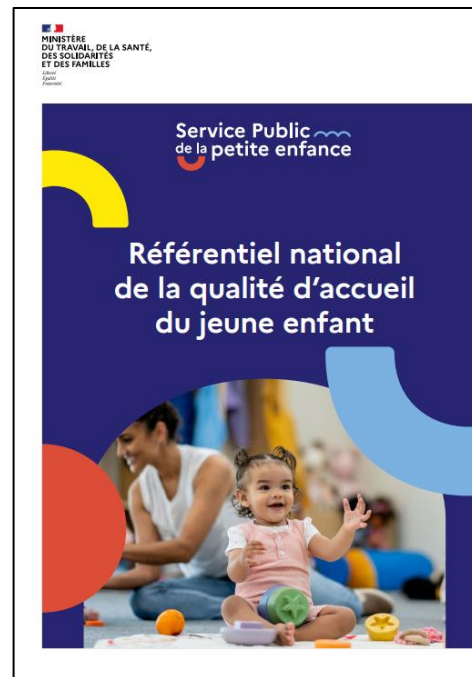
Jean-Baptiste Frossard



Grégoire Borst*



Stéphanie Mazza**



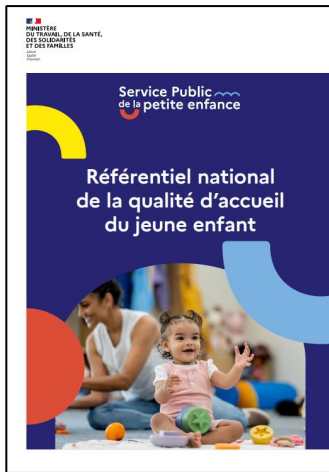
Besoins physiologiques

Besoins affectifs

Besoins cognitifs

Référentiel

Petite Enfance



Cibles concernées

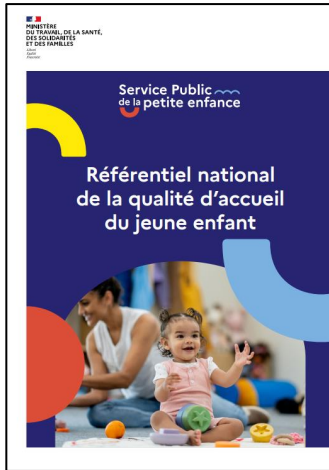
Ce guide s'adresse aux établissements d'accueil du jeune enfant (EAJE) et leurs gestionnaires, aux assistants maternels (à leur domicile, au sein des MAM et des crèches familiales), aux auxiliaires parentaux intervenant au domicile des parents ainsi qu'aux autorités qui les accompagnent et les contrôlent (PMI, CAF, services déconcentrés de l'Etat, inspection du travail, inspection de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes...), aux élus et aux autorités organisatrices et à l'ensemble des acteurs de la petite enfance (relais petite enfance, LAEP, classes passerelles et toutes petites sections de maternelle pour les 2-3 ans...) et de la protection de l'enfance concernant l'accueil et l'accompagnement des enfants de 0 à 3 ans.

Comité scientifique

- Anne-Marie Fontaine, Docteure en psychologie du développement, ex-ingénieure de recherche au CNRS, et enseignante-chercheuse (Université Paris 10)
- Catherine Gueguen, Docteure en médecine qualifiée en pédiatrie, formatrice, auteure et conférencière
- Héloïse Junier, Psychologue en crèches, docteure en psychologie du développement de l'Université Paris Cité, formatrice pour les professionnels de la petite enfance
- Pierre Moisset, Sociologue, consultant spécialisé sur les politiques sociales et familiales, chercheur associé au laboratoire IFROSS Lyon 3
- Josette Serres, Docteure en psychologie du développement (Université Paris 5), ex-ingénieure de recherche au CNRS
- Rebecca Shankland, Professeure de psychologie du développement, Université Lyon 2, laboratoire DIPHE, membre de l'Institut Universitaire de France.
- Jaqueline Wendland, Professeure de psychologie clinique et psychopathologie en périnatalité, petite enfance et parentalité, Laboratoire LPPS, Université Paris Cité. Psychologue clinicienne, Unité Petite Enfance et Parentalité Vivaldi, CHU Pitié-Salpêtrière.

Les arts et les cultures

La musique



Les professionnels

→ **Introduisent de la musicalité** dans les temps de présence de l'enfant :

-chansons, comptines, jeux de doigts...

-tout au long de la journée

-en fonction des besoins de l'enfant : calmer les pleurs, initier un moment collectif, accompagner l'endormissement...

→ **Proposent des musiques d'autres cultures**, d'autres variétés ou d'autres langues en encourageant les parents à partager leur propre culture.

→ **Sont à l'écoute des sons** que l'enfant produit avec des instruments ou sa voix. Ils l'encouragent et le félicitent en laissant l'enfant faire. Privilégier les instruments acoustiques aux instruments électroniques.

→ **Peuvent détourner des objets du quotidien** pour créer un rythme, une mélodie.

→ **Évitent le recours à la musique de fond en continu** dans les lieux d'accueil : Cela freine la bonne perception des sons et le développement des interactions langagières.

Les enfants → Les élèves

→ **Explorent et manipulent** des instruments de musique avec un souci particulier de la qualité sonore de l'instrument.

L'éveil musical

Quelques repères

L'éveil musical



Les paramètres du son

Un son se caractérise par quatre paramètres auxquels on peut associer un certain nombre de notions.

Volume d'un son dépend de l'amplitude des vibrations sonores.

Piano – forte – crescendo – decrescendo – faible – fort – nuance

Intensité

Laps de temps pendant lequel un son est audible.

Lent – rapide – ralentir – accélérer – tempo – long – court – pulsation – rythme – vitesse

Hauteur

Caractéristique d'un son qui détermine s'il est grave ou aigu.

grave – aigu – ascendant – descendant – glissando – tessiture – mélodie

Timbre

Caractéristiques sonores qui permettent d'identifier une voix, un objet, un instrument particulier.

Couleur – voix – orchestre – sonorité – bruit – paysage sonore – instrument

Durée

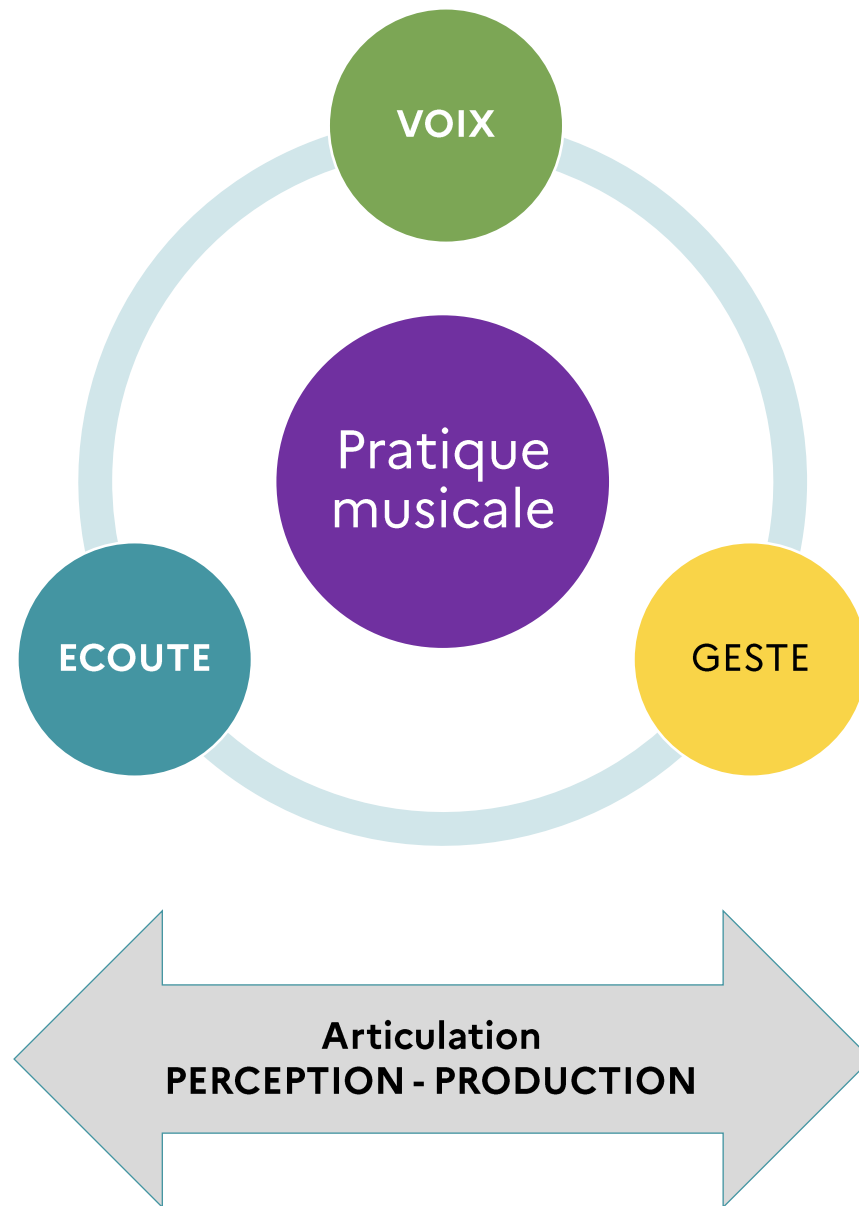
Ressource Eduscol

Sens et enjeux de la pratique musicale

<https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>

« Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique. »

Programmes d'enseignement de l'école maternelle
BO N°25 du 24-6-2021



2. La musicalité comme repère(s)

- **Les professionnels introduisent de la musicalité dans les temps de présence avec l'enfant** (chansons, comptines, jeux de doigts...) tout au long de la journée en fonction des besoins de l'enfant (pour calmer les pleurs, initier un moment collectif, accompagner l'endormissement, par exemple).

Repères

spatio-temporels

Explorer le monde

Les sons permettent à l'enfant de construire :

Des repères dans l'espace :

- Espace classe (les voix des adultes, des autres enfants, sons liés aux différents espaces).
- Espaces de l'école (toilettes, cantine, dortoir, cour...).

Des repères dans le temps :

- L'identification des différents sons liés aux espaces va permettre à l'enfant de construire des repères dans le temps : sons liés aux rituels de la journée.

Exploration et identification sonore

Phonologie

Les sons permettent à l'enfant :

De prendre conscience de l'environnement et de l'objet sonore :

-Sons des différents espaces de la classe (garage, marchande, poupée, Kapla, bibliothèque...)

De prendre conscience des sonorités du corps et de la voix :

-Voix des adultes de la classe, voix de l'enfant
-Chants indigènes/inuit
-Musiques avec percussions corporelles...

Deux types de situations d'écoute :

-L'écoute des sons en direct

-L'écoute de sources sonores enregistrées : écoute acousmatique (écoute des sons sans les voir)

Jouer avec sa voix

Chansons ? Comptines ? Jeux de doigts ?
Formulettes ?



Pour aller plus loin...

Enjeux des comptines pour travailler des compétences fondamentales

Chansons
-Textes chantés sur une mélodie structurée (souvent couplets/refrain)

Ainsi font font font

Comptines
-Courts textes rythmés, parfois chantés, parfois simplement récités.

Une souris verte

Jeux de doigts
-Petites comptines ou formules accompagnées de gestes précis des mains et des doigts.

Voici ma main

Formulettes
-Très courtes phrases rituelles ou ludiques, sans mélodie, dites pour ponctuer une action.

*Bim bam boum
Bim bam boum,
Le tambour fait boum !*

Jouer avec sa voix

VOIX PARLEE, VOIX CHANTEE Ce que dit la recherche

La voix chantée de l'enfant naît de sa voix parlée. Les jeux vocaux, présents très tôt, sont porteurs de structures mélodiques et constituent les prémisses de la voix chantée. Pour cette dernière, l'appareil respiratoire paraît compétent à partir du moment où il acquiert son architecture définitive vers huit ans. (**Woisard, Percodani et coll. [51]**)

Virginie WOISARD

- Praticien Hospitalier Professeur Associé
 - Unité de la voix, service ORL Hôpital Larrey CHU de Toulouse
 - Unité d'oncoréhabilitation, Département des soins de support Oncopôle, Institut universitaire du cancer de Toulouse
 - Directrice du Centre de Formation Universitaire en Orthophonie de Toulouse
- Laboratoire de NeuroPsychoLinguistique (LNPL)

Voix d'un enfant en maternelle ?

Tessiture



Fin de cycle 1

Une octave

2 ans	3 ans	5 ans
MI -SOL	DO-SOL	DO-DO

Choix du chant ?

Comptines et chansons composées de phrases musicales courtes :

- structure simple
- structure répétitive

Apprentissage

-Comptines

-Chansons

- Par **imprégnation** (écoutes répétées) et **imitation** (gestes)
- De nombreuses répétitions avant que l'enfant commence à prononcer une syllabe, un mot, fasse un geste.
- **Sans support audio** pour **ralentir** le débit, bien **articuler** et laisser à l'enfant le temps de mémoriser. (*Ecoute de Meunier tu dors*)
- Le **support visuel** (images) aide à la mémorisation
- Importance que l'enfant **entende** la voix de l'adulte, **voie** les expressions du visage et la bouche.
- Un enfant de deux ans ne peut pas dire une comptine et faire des gestes. Il fera l'un ou l'autre ou les deux mais en alternance (**mémoire de travail saturée**).

Maitrise vocale, musicale et motrice

Partie II.3 - Lien oral-écrit -
Comptines, formulettes et jeux de doigts



Les comptines, formulettes, jeux de doigts concourent à la **maitrise de la voix parlée et chantée**. Une attention particulière tant dans le choix que dans la mise en œuvre est accordée aux différents paramètres vocaux et musicaux : intensité, hauteur, timbre, tempo, rythme, intonation... Leur pratique permet d'accepter la voix de l'autre et les gestes favorisent leur **mise en place rythmique**

Du point de vue corporel, elles développent :

- la **précision gestuelle** (dissociation ou coordination des gestes des mains, des doigts, d'autres parties du corps) et la **latéralisation**
- la **motricité de locomotion** et **d'équilibre** (balancements, petits sauts, chutes...)

Et elles renforcent la **connaissance du corps** (statique et dynamique)

Parler, rythmer, chanter les comptines

Parler-rythmé

Une comptine peut être:

-Chantée

-Dite en voix parlée, sur le ton de la narration ou jouer avec la voix, les onomatopées.

-Scandée, rythmée (parler-rythmé)

Jouer avec la voix

5 petits monstres

5 petits monstres dansent derrière la fenêtre.

Le premier fait : « ah ! Ah ! » (Rire méchant)

Le deuxième fait : « oh ! » (étonnement)

Le troisième fait : « Hiiiiii ! » (peur)

Le quatrième fait : « Hou-hou ! » (appel)

Le cinquième s'approche de mon oreille,

Et dit : « tu veux être mon ami ? »

Monsieur Pouce

-Toc, Toc, Toc
Monsieur Pouce, es-tu là?

-Chut, je dors...

-Toc, toc, toc,
Monsieur Pouce, es-tu là.
-Oui, je sors!

Notions musicales:

Timbre (modulation de la voix méchant/étonnement/peur), hauteur (aigu/grave), intensité (fort/doux/chuchoté)

Tip, tip, tip

Tip tip tip tip tip

C'est la pluie

Sur le toit.

Zip zip zip

C'est l'éclair

Qui rougeoie.

Boum boum boum boum

Le tonnerre

Cache-toi!

- dire les trois phrases de manière différente, en variant:

la hauteur de la voix

l'intensité

l'intonation

le rythme des onomatopées

ex: sur l'enregistrement



tip tip tip tip tip



zip zip zip



boum boum boum

Jouer avec la pulsation, les rythmes, la durée

Pomme de reinette et pomme d'Api

Pomme de Reinette et pomme d'Api

Tapi, tapi rouge

Pomme de Reinette et pomme d'Api

Tapi, tapi gris

Cache ton poing derrière ton dos

Ou t'auras un coup d'marteau.

Notion musicale:

Pulsation

Meunier, tu dors

Meunier, tu dors

Ton moulin, ton moulin va trop vite

Meunier, tu dors

Ton moulin, ton moulin va trop fort.

Ton moulin, ton moulin va trop vite

Ton moulin, ton moulin, va trop fort

Notion musicale:

Tempo: lent/rapide

Le hérisson

JEANNETTE MULLER

Hérisson tout hérissé
montre-moi ton petit nez!
Hérisson tout hérissé
n'a pas voulu le montrer!
A roulé sa boule,
roule roule roule.
M'a fermé sa porte au nez!
Hérisson tout hérissé!

Gestes :

- | | |
|---|--|
| 1) Hérisson tout hérissé | pointer les index vers le haut sur chaque syllabe |
| 2) <u>montre-moi</u> ton <u>petit nez</u> ! | ♪ ♪ ♪ ♪ (pulsation)
index sur le nez |
| 3) Hérisson tout hérissé | comme phrase 1 |
| 4) <u>n'a pas voulu le montrer</u> | signe de négation avec l'index |
| 5) A roulé sa boule | moulinet des 2 mains
1 grand cercle des 2 mains sur boule |
| 6) <u>roule roule roule</u> | moulinets |
| 7) M'a fermé sa porte au <u>nez</u> ! | frapper des 2 mains sur le mot souligné, puis
toucher son nez |
| 8) Hérisson tout hérissé | comme phrase 1 |

Notions musicales :

- parler-rythmé (articulation des syllabes en rythme)
- pulsation



3. Témoignage de Frédérique Lamiré

Dumiste au conservatoire d'Alençon

Cf. document synthèse

4. L'exploration sonore

- **Les enfants explorent et manipulent des instruments de musique** avec un souci particulier de la qualité sonore de l'instrument en privilégiant des instruments acoustiques aux instruments électroniques.

Exploration sonore

Vocabulaire

L'exploration de corps sonores et d'instruments permet :

- la **découverte** de sources sonores variées (matériaux naturels, objets du quotidien, objets de récupération, instruments...)
- l'**expérimentation** de gestes (frapper, secouer, caresser, frotter, pincer, laisser tomber, entrechoquer...)

Jouer avec les sons est important pour l'enfant. c'est le rendre attentif au monde sonore et favoriser le développement d'une **écoute active**, essentielle dans le processus des apprentissages.

Ecoute associée à une production (oral, gestuelle)

Quelles modalités ?

L'exploration libre

- Dans un espace aménagé (au sol ou sur table) ne contenant pas de distracteurs
- Avec plusieurs versions du même objet ou instrument se prêtant à l'exploration autonome (imitation)
- Avec un bracelet sonore (grelots attachés au poignet, au pied)

L'exploration accompagnée

Présence d'un adulte dans l'espace aménagé ou l'espace regroupement :

- Pour verbaliser les actions, les parties du corps, les instruments...
- Pour introduire d'autres gestes, comparer des sons (sacs à sons...)
- Pour que l'enfant puisse découvrir d'autres instruments

La présentation d'instruments ou corps sonores non manipulables par les enfants en autonomie.

Exemples

Matériaux ou objets sonores

Vocabulaire

« **Des objets sonores passifs pour rendre l'enfant actif** » : L'enfant doit pouvoir voir l'objet et ses mains à l'œuvre pour le faire sonner de différentes manières.

- Couvercles en métal ou en plastique
- Ballons de baudruche avec graines, riz, billes de plomb ...
- Papiers, couverture de survie, sachet de congélation
- Bouteilles plastiques de diverses dimensions
- Boîtes en plastique (avec élastiques ou contenant des graines, ...)
- Entonnoirs, tubes de sopalin
- Casseroles de différentes tailles
- Plats
- Cuillères en plastique ou en bois, fouet
- Petits moules à gâteaux en métal ...

Objets sonores sollicitant diverses capacités de préhension et de production sonore :

Avec une seule main, avec un mouvement de pince, avec les deux mains, ...
Favoriser le contact direct avec la main (éviter le maillet dans un premier temps).

Expérimentation des gestes

C'est le choix des corps sonores ou instruments qui va induire les possibilités motrice : frapper, secouer, caresser, frotter, pincer, laisser tomber, entrechoquer...

Vocabulaire

Le développement moteur « évolue dans un ordre précis, du simple au complexe : saisir un objet avec toute la main avant de le prendre entre le pouce et l'index, de l'intérieur vers l'extérieur (bouger les épaules avant les poignets) puis de haut en bas (de la tête vers les orteils) »

Les premières productions sonores se concentrent essentiellement sur les **gestes frappés et secoués**.

Les autres modes de production comme le frotté, soufflé, pincé et gratté apparaîtront avec le développement de la dextérité.

Possibilités motrices

- Geste contrôlé directement par l'enfant : son et arrêt
- Préhension avec une main ou avec deux mains
- Préhension avec la main complète ou avec les doigts
- Production de sons debout, assis ou couché
- Production de sons en tirant, en poussant ou en écrasant avec le ventre, les pieds, les fesses...
- Geste fait à la verticale ou à l'horizontale
- Geste continu ou discontinu
- Geste secoué
- Geste frappé
- Geste froissé, pressé et leur contraire
- Geste frotté, gratté
- Geste avec mouvements combinés (ritournelle : 2 frappes de mains + 2 frappes sur les cuisses...)

Motifs organisés

Instrument de musique

Instrument	Adulte seul	Enfant en autonomie	Avec supervision de l'adulte
Tambourins avec ou sans cymbalettes		♪	
Couronnes de cymbalettes		♪	
cymbales		♪	
Tambour de bois		♪	
Maracas, œufs, keseng keseng		♪	
Grelots, cornes de chèvre		♪	
Flûte à coulisse	♪		
Triangles, crotales	♪		
Carillon			♪
Ocean drum			♪
Bâton de pluie	♪ grande taille	♪ petite taille	
claves			♪
Cloches colorées			♪

Posture enseignante

Pour l'enseignant	Observables chez l'enfant
<ul style="list-style-type: none">▪ Voix (intonations , articulation)▪ Vitesse de diction adaptée au tout-petit (commencer la comptine et laisser l'enfant essayer de dire la fin)▪ Gestes (mise en scène)▪ Expressions du visage▪ Mouvements du corps▪ Ne pas forcer l'enfant qui ne s'implique pas, féliciter et encourager l'implication de l'enfant▪ Observer les réactions de l'enfant qui s'éloigne ou paraît ne pas participer	<p>Réception de la musicalité :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Regard de l'enfant, mouvements du corps (balancements qui suivent la pulsation), gestes▪ Participation aux jeux vocaux des comptines (onomatopées)▪ Les essais pour dire des syllabes, des mots

- **Les enfants explorent et manipulent des instruments de musique** avec un souci particulier de la qualité sonore de l'instrument en privilégiant des instruments acoustiques aux instruments électroniques.

- **Les professionnels sont à l'écoute des sons que l'enfant produit avec des instruments ou sa voix. Ils l'encouragent et le félicitent** en laissant l'enfant faire.

4. L'exploration sonore... oui, mais encore...

- **Les professionnels peuvent détourner des objets du quotidien pour créer un rythme, une mélodie.**

Mise en activité



Consigne :

Vous allez travailler par groupes de trois et chaque groupe aura :

- une histoire à sonoriser (avec un instrument et avec un objet détourné)
- une comptine à interpréter avec le matériel colorZik (partitions colorées, métallonote, drumsteel, boomwhakers, cloches colorées)

Organisation : groupes de 3

Matériel : Fiche pour noter instruments ou corps sonores choisis ainsi que les gestes associés

Temps : 20 min puis **Mise en commun**

Jouer une comptine avec le matériel colorZik



Correspondance notation française et anglaise

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO
C D E F G A B C



Cloches colorées



Boomwhakers




Métallonotes

Ressources



Comptines (Version Jazz)

 Rémi Guichard



60 Comptines pour
l'éveil musical

Various Artists

Sorti le 27/08/2012



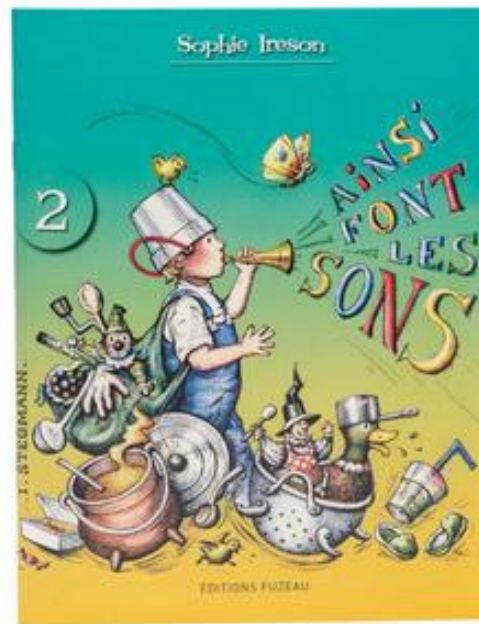
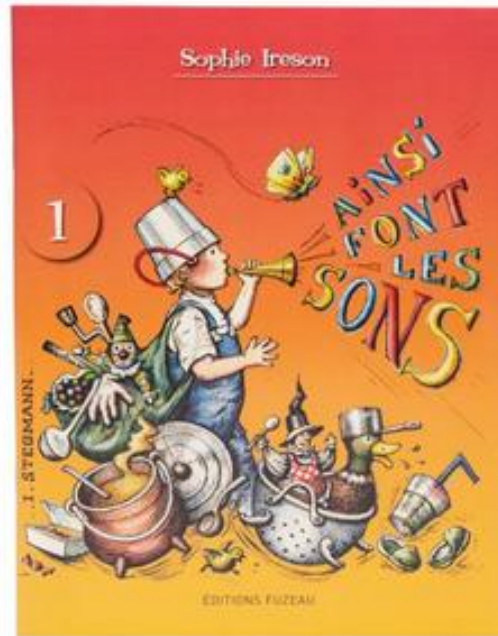
150 Comptines

Various Artists

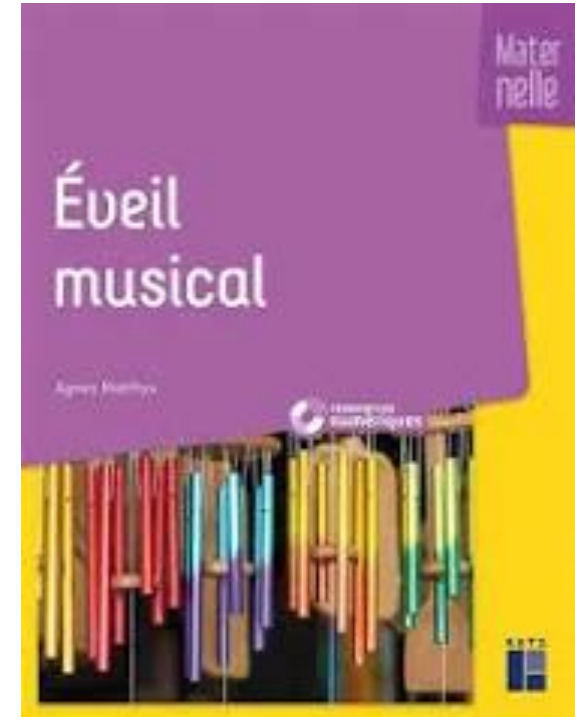
Sorti le 02/04/2013

Comptines jouées par différents instruments

Ressources

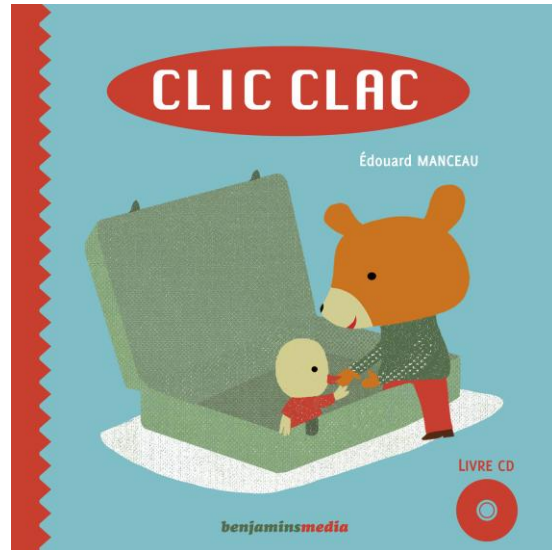


FUZEAU – Pistes d'activité (jeux vocaux, percussions, discrimination auditive)

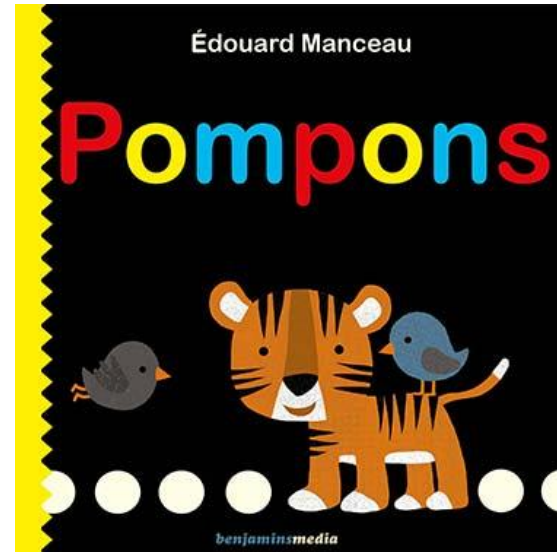


Exemple de pratiques instrumentales avec des histoires

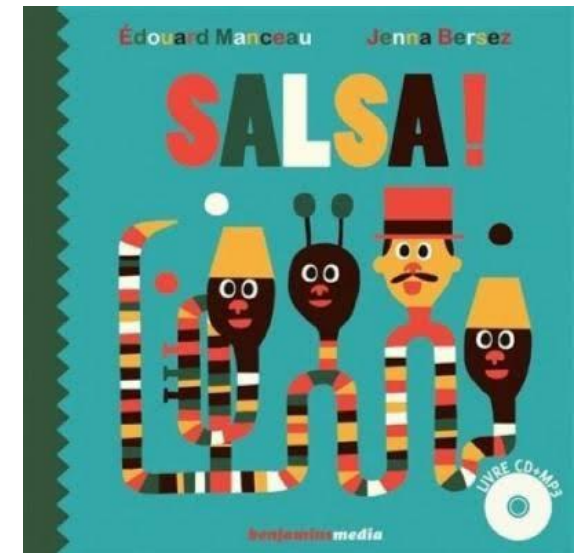
Albums



Notions musicales:
reconnaissance et imitation
des cris d'animaux



Notions musicales:
sons discontinus/sons continus



Notions musicales:
Hauteur (sons ascendants
et descendants)

Virginie Albenese

<https://www.youtube.com/watch?v=sliyYaK1wxU>

Histoire du petit cheval : vidéo qui montre comment accompagner une histoire avec des instruments.



<https://www.youtube.com/watch?v=0j4c4Qg3Sh0>

Géraldine Camusat

5. Programmation des apprentissages

Paliers progressifs

Comportement musical

Age	Comportement observable
0 – 1 an	Réagit aux sons
1 – 2 ans	Fait spontanément de la musique (<i>intonation, variation de hauteur, babillage...</i>)
2 – 3 ans	Commence à reproduire des bribes de chansons
3 – 4 ans	Saisit le plan général d'une mélodie
4 – 5 ans	Peut discriminer grossièrement les hauteurs et reproduire les rythmes simples
5 – 6 ans	Peut comparer les variations d'intensité, les rythmes et les réalisations tonales dans les cas les plus simples
6 – 7 ans	La justesse du chant se perfectionne
7 – 8 ans	Recherche de la consonance, évite la dissonance
8 – 9 ans	Améliore les réalisations rythmiques
9 – 10 ans	Acquiert le sens de la cadence

Tableau n°1 : Description du développement musical de l'enfant d'après Shuter-Dison.

Développement de l'enfant

- ◆ 2 ans : écoute passive. Reconnaître des sons familiers
Découverte sensorielle : toucher les instruments.
Ecouter différents timbres, observer les réactions sonores ou gestuelles.
- ◆ 2 ½ : imitation musicale, reproduction de gestes simples, de rythmes.
Tente de chanter des mélodies courtes.
- ◆ 3 ans : mouvements et musiques coordonnés.
Rythmes, comptines entières, jeux musicaux...

Mise en activité



→ Par groupe de 4

→ Réaliser une programmation sur les 5 périodes ou par paliers.

VOIX

GESTES
INSTRUMENTS

ECOUTE

Bilan – évaluation de la formation

4 P (Plus Petit Pas Possible)

Bilan

Raconter une histoire après une exploration.

Raconter une histoire en introduisant des sons.

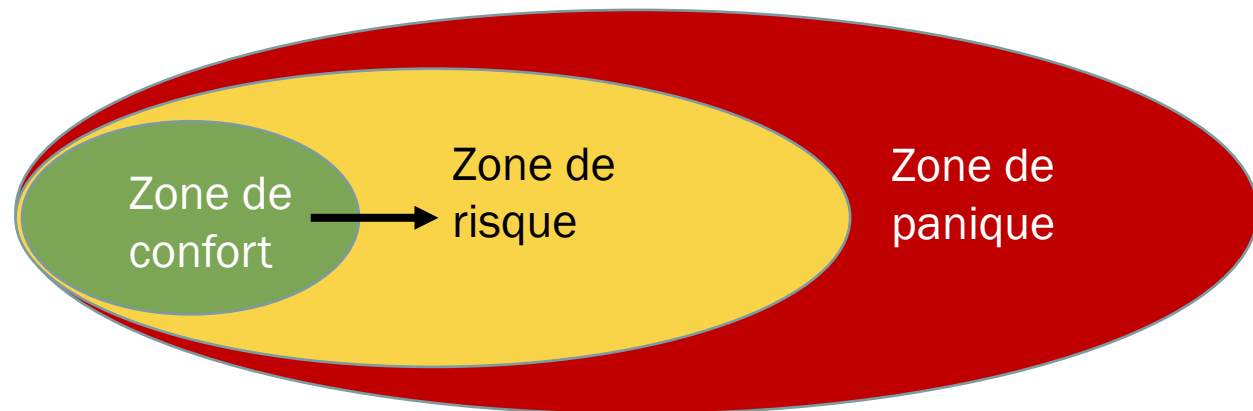
Explorer des corps sonores.

Mettre en place une séance en éveil musical.

Tester l'exploration accompagnée.

Aller plus loin que l'exploration.

Mettre en place une exploration corporelle et instrumentale.



Besoin pour l'année prochaine ?

Bilan

Vers une culture commune pour les DTPS du département.

-Intervention d'un orthophoniste : accompagner le développement langagier du très jeune enfant

-Intervention de Mme Merit, psychologue, qui intervient auprès des DTPS à Alencon.

Faire culture commune.

Journée de 6h, un mercredi.

Merci pour votre écoute et votre participation active tout au long de cette journée.

Bonne exploration sonore avec vos élèves !

Mémoire de la formation départementale DTSPS

L'éveil musical au service de compétences fondamentales

dans les DTSPS

Muriel Hérault CPD Education musicale
Anthony Fauviaux CPD Maternelle

Mercredi 14 janvier 2026

