

AFTERWORKS

AFTERWORK DISTANCIEL

La poésie

LUNDI 14 MARS 2022
DE 17H30 À 18H30

AFTERWORK DISTANCIEL

La danse
créative

MARDI 15 MARS 2022
DE 17H30 À 18H30

Pour se connecter aux distanciels :
cliquez sur l'intitulé souligné de
l'Afterwork choisi.

AFTERWORK PRÉSENTIEL

La production
plastique

JEUDI 17 MARS 2022
DE 17H15 À 18H45
ECOLE DE BRIOUZE

ACADÉMIE
DE NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Orne

INSPE Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Normandie - Caen

BU

UNCAEN UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

le muz

MERCREDI 16 MARS 2022

14H-17H

Amphithéâtre IUT
Campus d'Alençon-Damigny



Conférence et exposition de
l'Association Germaine Tortel

Contenu :

- Les fondamentaux de la pédagogie d'initiation et les programmes actuels de l'école maternelle par Elisabeth Tresallet. (Inspectrice honoraire de l'Éducation Nationale)
- Témoignage de pratique d'Andrée Makedonski praticienne.
- Exposition "Germaine Tortel de A à Z" du MUZ

AFTERWORKS

Poésie

FORMATION
CONTINUE DES
ENSEIGNANTS

Danse créative

Création plastique

Exposition

La semaine ornaise de la maternelle



La "Quinzaine de la poésie" de La Maternelle Henri Bassis en 2021.

<https://ien-champigny1.circo.ac-creteil.fr/spip.php?article216>

LA POÉSIE

« La poésie n'est pas écrite pour être expliquée et commentée. Pour le lecteur, elle est à **vivre et à éprouver** pour être **le lieu d'une expérience**, l'expérience de son propre lien au monde, des conflits qu'il engendre, de son rapport à soi et aux autres. »

Plan

- Temps 1: Qu'est-ce que la poésie?
 - Temps 2: Comment mettre en œuvre la poésie à l'école?
 - Temps 3: Être « passeurs » de poésie à l'école
 - Temps 4: Quelques idées de projets
-
- Ressources bibliographiques
 - Quelques références

Qu'est-ce que la poésie?

- Pour vous, qu'est-ce que la poésie ?



**En 3 mots, comment
définiriez-vous la poésie?**

Qu'est-ce que la poésie?

« En poésie, il y a une chose qui est plus importante que le sens, c'est **la résonance**. » Marina Tsvtaïeva

La poésie, c'est la « **capacité de faire parler la langue comme personne pour tout le monde** ». Alain Borer

« La poésie n'est pas incompréhensible, elle est **inexplicable** ». Octavio Paz

« J'appelle poésie à la fois ce qui ne demande point d'être compris et ce qui exige **la révolte de l'oreille** ». Louis Aragon

« La poésie, comme tout autre art, nous propose à travers l'œuvre, un **rapport au monde différent**. Elle suggère de le regarder autrement. Elle nous **interpelle** quand elle modifie, en troublant nos habitudes et nos certitudes langagières, nos modes de compréhension du monde. »

Jean-Pierre Siméon

Qu'est-ce que la poésie?

- **Étymologie:** « poésie » vient du grec *poiein* qui signifie « faire », « créer » => **dimension artistique, culturelle.**
- **La poésie, un état de conscience, une façon de dire et voir le monde:** la poésie propose un rapport au monde différent, de le regarder autrement. Il s'agit d'exprimer un questionnement sur le monde, sur soi.

La poésie manifeste **une intranquillité**, une **inquiétude**, des **incertitudes du sens** face au monde.

Ce n'est donc ni le rêve, ni le beau!

« Ah ! Barbara, quelle connerie la
guerre ! »

Jacques Prévert, « Barbara », *Paroles*

Qu'est-ce que la poésie?

- **Le langage poétique:** les poètes s'autorisent tout ce que les grammaires interdisent. Ils élaborent une autre langue dans une langue commune => **transgression consciente qui mène la langue dans un lieu imprévu.**
- **La poésie, un révélateur de la langue:** elle rend visible et audible la langue. Faire l'expérience par l'écoute, par la lecture des infinis possibles de la langue, des variations rythmiques, lexicales, syntaxiques => **la pratique de la poésie instaure une conscience linguistique, ouvre la voie à l'émancipation.**

« L'étoile qui tombit, le cheval qui sautit »

Jean Tardieu, « La belle fête », *Le fleuve caché*

LA MÔME NÉANT

(Voix de marionnette, voix de fausset, aiguë, nasillarde, cassée, cassante, caquetante, édentée.)

Quoi qu'a dit?

- A dit rin.

Quoi qu'a fait ?

- A fait rin.

A quoi qu'a pense ?

- A pense à rin.

Pourquoi qu'a dit rin ?

Pourquoi qu'a fait rin ?

Pourquoi qu'a pense à rin ?

- A'xiste pas.

Qu'est-ce qu'elle dit ?

- Elle ne dit rien.

Jean Tardieu, in « Monsieur monsieur », Gallimard 1951

Qu'est-ce que la poésie?

- La poésie ne peut se réduire à un critère formel: la poésie c'est au contraire la diversité de formes, une invention perpétuelle de la forme. **On ne peut réduire la poésie aux rimes.**



Poème-pancarte de Pierre Albert-Birot

Zèbre

Zèbre,
libère
sur-le-champ
ton beau
cheval blanc!

Alain Serres, *Le bestiaire des mots*, coll.
« *Poème pour grandir* ».

Tout autour de nous
le monde n'est plus que
fleurs de cerisier

Ryôkan

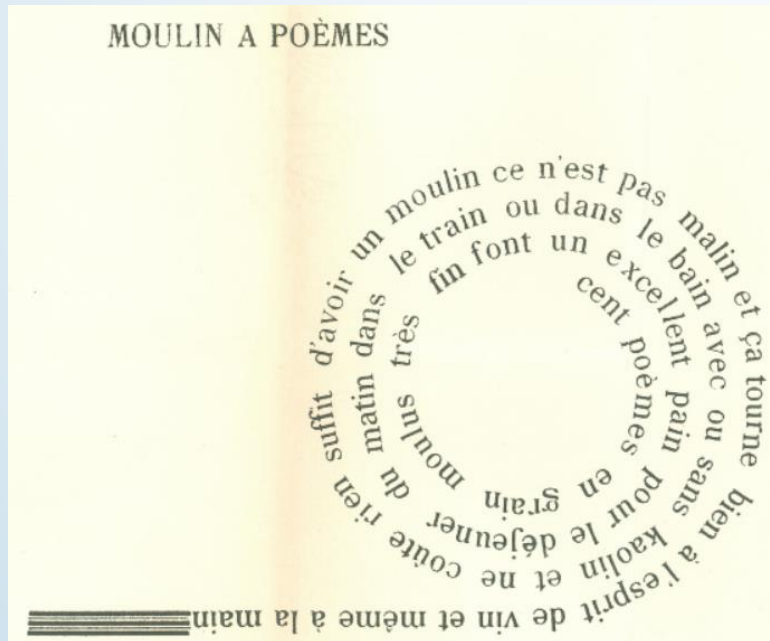
世の中は
さくらの花に
なりけり



Un haïku de Ryôkan

Qu'est-ce que la poésie?

- Les formes poétiques sont multiples: les poètes jouent avec les mots, la polysémie, les associations entre les mots, avec les rythmes, les sonorités, le souffle, le silence, les rimes, la ponctuation => **la poésie est un jeu**
- Des formes visuelles et des mises en espaces variées:



Pierre Albert-Birot, « Moulin à poèmes » dans *Deux poèmes* (1955)

JOLIS MOLLETS

J'aime les mots laids
autant que les beaux
d'ailleurs
un beau mot peut être laid
un mot laid peut être beau
si on sait les écouter
si on sait les faire vibrer
tous les mots deviennent
des mots doux.

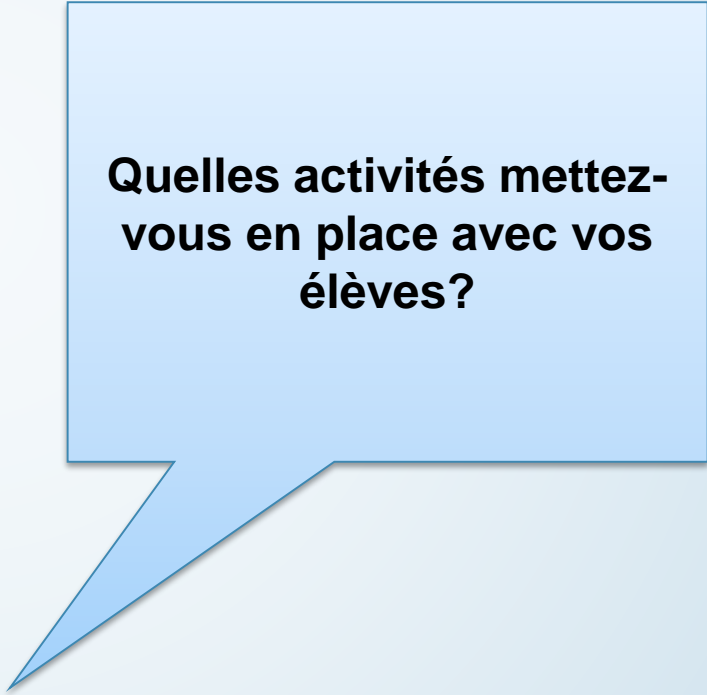
François DAVID, *Les croqueurs de mots*, Lo País d'Enfance, 2004

Qu'est-ce que la poésie?

- La poésie est liée au corps: elle est l'expression du corps par le langage et par le geste => **surprendre l'oreille, surprendre par la mise en espace.**
- Accepter la part d'énigme: un poème résiste au résumé, à la compréhension immédiate, à un seul sens => **la poésie doit nous résister.**
- Revendiquer la subjectivité: dire ce que l'on perçoit, ce que l'on comprend avec son histoire, son corps, ses pensées, ses sensations => **aucun poème ne peut vouloir dire la même chose pour tous, on comprend avec ce que l'on a vécu.**

Comment mettre en œuvre la poésie à l'école?

- Que mettez-vous en place dans votre classe?



Quelles activités mettez-vous en place avec vos élèves?

Comment mettre en œuvre la poésie à l'école?

Autoriser le sensible à l'école

- Visionnons un extrait d'une conférence de J-P Siméon

(conférence organisée lors du Printemps des Poètes, « C'est quoi la poésie » © Canopé-CNDP, 2014)



<https://youtu.be/egQb6RrZeYo>

**Pour J-P Siméon,
comment autoriser
le sensible à
l'école?**

Comment mettre en œuvre la poésie à l'école?

Autoriser le sensible à l'école

- La poésie doit être vécue, ressentie, être un lieu d'expérience: elle est l'expression du corps => par l'**oral: la poésie se dit**;
 - => par l'**écrit: l'écriture poétique, une gestuelle**;
 - => par la formulation des **questions existentielles** ; questions enfouies dans le corps de chacun;
 - => la poésie est une **réflexion métalinguistique** : entendre, manipuler, expérimenter le langage poétique;
 - => par l'**appel aux sens** qu'elle provoque: la poésie ouvre une porte sur un univers mystérieux fait de la musique des mots. Ce langage est évocateur (images).

La poésie est le miroir du monde

La poésie engage le regard sur le monde et sur soi

Comment mettre en œuvre la poésie à l'école?

Autoriser le sensible à l'école

- La pratique poétique se fait dans l'articulation et l'interaction entre **écouter, lire, dire et écrire des poèmes**.
- Il existe **des grandes familles d'expériences** à vivre dès la classe de maternelle :
 - **écouter-dire** => découverte des réalités sonores du langage, demander aux élèves de dire un vers, une strophe, jouer de la voix pour explorer les variantes d'intensité, de timbre...
 - **lire/relire** => aménager un espace en classe : ouvrages à feuilleter, inscrire dans l'emploi du temps des moments réguliers de poésie, l'enseignant présente et lit à haute voix des textes, privilégier la variété des modes de lecture : silencieuse, à haute voix, chuchotée en fonction de la finalité ...
 - **regarder** => afficher des poèmes, présenter des poèmes avec des dispositions différentes, des calligrammes...
 - **écrire** => jeux poétiques (association de mots), articuler langage poétique (dictée à l'adulte) avec l'éducation musicale, les arts plastiques, écrire à la manière de ...
 - **conserver/valoriser** => recueil de poèmes, boîte à poèmes, arbres poétiques...

Être « passeurs » de poésie à l'école

- Se faire « passeur » de poème => **permettre l'appropriation de poèmes par les élèves**

La poésie, un état de conscience, une façon de dire et voir le monde: la poésie propose un rapport au monde différent, de le regarder autrement. Il s'agit d'exprimer un questionnement sur le monde, sur soi.

- Poursuivons la conférence de Jean-Pierre Siméon



<https://youtu.be/DfaPKYInHUg>

**Quelles pistes sont
proposées par J-P
Siméon pour
permettre
l'appropriation de
poèmes par les
élèves?**

Être « passeurs » de poésie à l'école

- Partager des poèmes à l'école maternelle, quels enjeux?
 - La poésie contribue à la **construction de la personnalité** de l'enfant.
 - La poésie permet **l'enrichissement de la langue** ainsi que la familiarisation avec l'image poétique.
 - Faire découvrir la poésie **dans sa diversité et sa richesse** pour que l'enfant la vive, la ressente.
 - Faire apparaître le poème comme **un texte à rencontrer, écouter** pour en percevoir la spécificité.

« Le langage poétique forme la personnalité du jeune enfant en lui donnant de la fantaisie, un certain sens de la liberté du langage, une motricité langagière qui se domine, et de petits trésors que beaucoup plus tard tant de grandes personnes retrouvent avec émerveillement ».

Extraits d'un entretien accordé par Georges Jean à l'Ecole maternelle française

Être « passeurs » de poésie à l'école

- Partager des poèmes à l'école maternelle, comment?
 - **Découvrir un/des poème-s**: apprécier un poème, y repérer des mots évocateurs, faire part de ses impressions et les exprimer par une production (plastique ou corporelle)

Je jouais

Je jouais à grimper à l'arc-en-ciel
comme à l'échelle
Sur le jaune
j'ai cueilli des boutons d'or
Sur l'orange
j'ai des clémentines
Sur le rouge
des framboises et des cerises
Plus haut, j'ai respiré les violettes
Dans le bleu
j'ai coupé une fenêtre de ciel
pour voir l'indigo
Et je suis tombé par la fenêtre
sur l'herbe verte.

Lucie Guilbaud, *L'Enfant sur la branche*, coll.
« Le farfadet bleu », Editions L'Idée bleue, 2008.

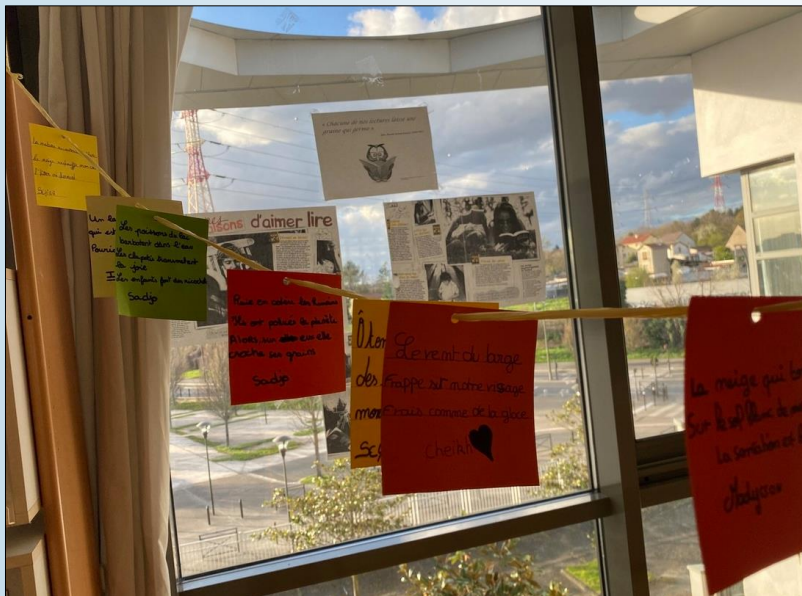
La grande ville

Moi, quand j'ai peur
je mets mon chapeau de lune
mes lunettes policières
mes bottines sauvages
et, je sors pour griffer la nuit
affronter les voleurs et les loups.
C'est moi qui fais reculer les
ombres
me voilà
je suis la dangereuse

Françoise Lison-Leroy, *Je suis un enfant de
partout*, Editions Rue du monde, 2008.

Être « passeurs » de poésie à l'école

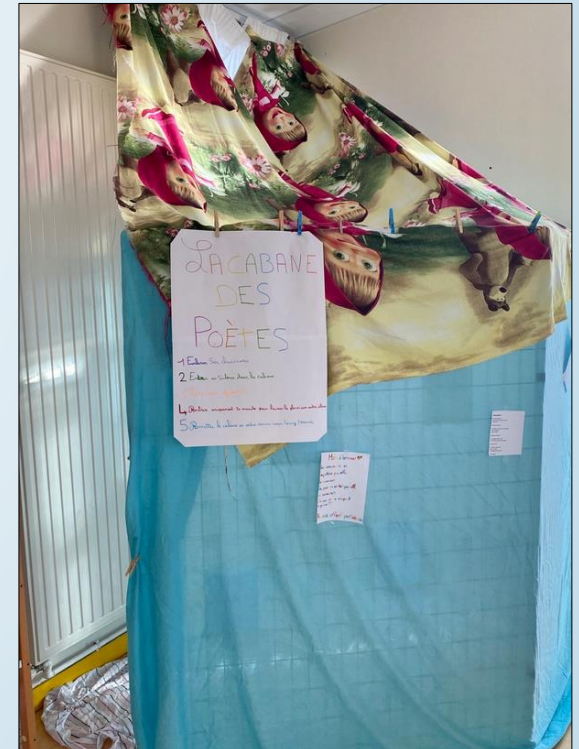
- Partager des poèmes à l'école maternelle, comment?
 - **Créer un univers poétique**: définir des critères d'identification en observant et écoutant des poèmes pour que les élèves commencent à s'appropriier la poésie.



Afficher des poèmes



Des recueils accessibles



Un espace privilégié

Être « passeurs » de poésie à l'école



Les élèves de GS se sont inspirés d'un poème de Obaldia pour écrire leur propre poème.

Si j'étais un serpent	Si j'étais un dromadaire
Je mangerais les enfants	Je ferais du trampoline
Si j'étais un singe	Si j'étais un lion
Je grimperais aux arbres	Je changerais les couleurs de l'arc en ciel
Pour manger toute les bananes	Si j'étais un tigre
Si j'étais une girafe	Je me baignerais dans le soleil
Je ferais peur aux parents	Si j'étais un koala
Si j'étais un papillon	Je toucherais les étoiles filantes
Je volerais jusqu'au ciel	Si j'étais un dragon
Si j'étais une coccinelle	Je cracherais des feux d'artifice
Je lècherais des glaces	Mais nous sommes des enfants
Si j'étais un éléphantau	et nous voudrions changer les couleurs
Je boirais du cacao	de la planète
Si j'étais un ours	pour que tout soit meilleur.
Je sucerais des glaçons	Les élèves de GS et de MS
Si j'étais un panda	(école maternelle de St Eloi)
Je ferais du toboggan	

Des élèves de MS- GS ont écrit leur propre poème à la manière de *Si j'étais...* de Houblon et Latyk



Création de carnets poétiques en MS-GS.

https://youtu.be/Tjpsl_oudS4

Cette séance s'inscrit dans un projet artistique et culturelle sur le jardin comme objet patrimonial.

<https://www.reseau-canope.fr/BSD/serie.aspx?serie=68>

Être « passeurs » de poésie à l'école

- Partager des poèmes à l'école maternelle, comment?
 - **Création d'un arbre à poèmes**: apprécier un poème et le partager en l'affichant sur l'arbre, justifier son choix, exprimer son ressenti.



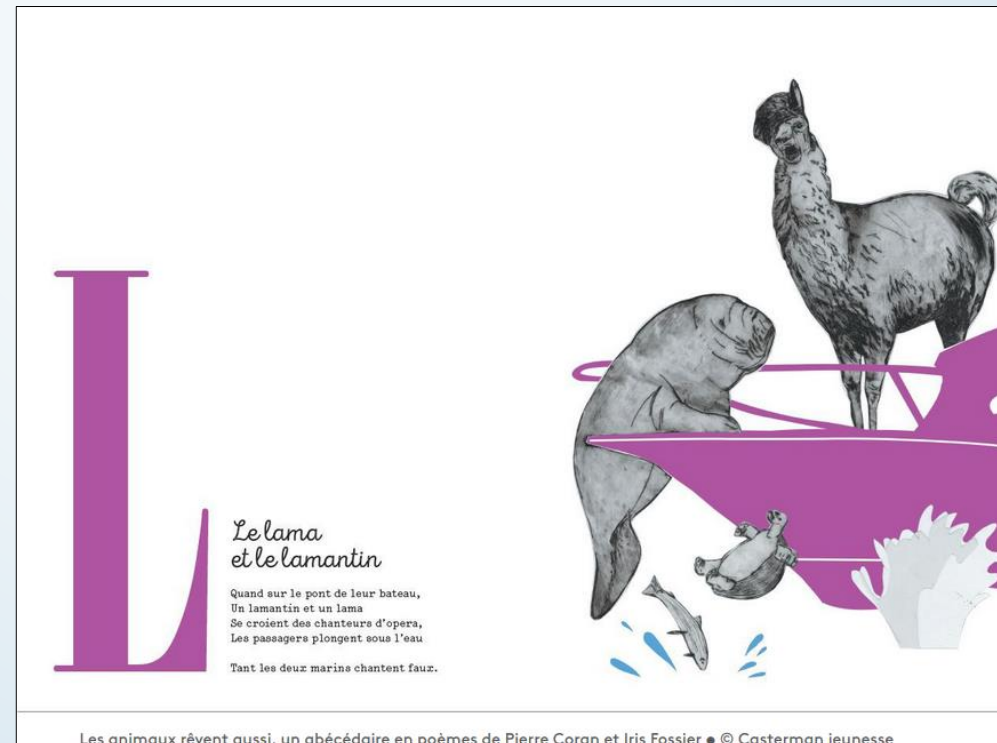
Arbre à poèmes



Être « passeurs » de poésie à l'école

- Des créations

- **Création d'un abécédaire poétique**: se constituer un répertoire de mots qu'on aime pour chaque lettre de l'alphabet, créer des phrases à partir des mots et de supports inducteurs (reproductions d'œuvres d'art, photographies, albums de littérature jeunesse.



Être « passeurs » de poésie à l'école

- Des créations

- **Écriture poétique**: des écrits poétiques avec des contraintes, des jeux poétiques sur des sonorités. Le jeu poétique doit être considéré comme une approche, une expérimentation de la langue de l'écrit et du langage poétique, comme un acte créateur.

Des exemples

- Commencer tous les vers d'un poème par « *Je me souviens* » et créer un poème collectif.
- Jouer avec les prénoms de la classe et les rimes (cf. « Charlotte fait de la compote », René de Obaldia).
- Prendre un canevas de poème et remplacer les substantifs par d'autres qui leur ressemblent d'un point de vue sonore, on obtient un poème loufoque (par exemple avec « *Les sanglots longs...* » de Paul Verlaine).
- Créer un poème exclusivement à partir d'autres poèmes : le centon
- Poursuivre des poésies à structure répétitive.
- Partir d'une œuvre picturale, d'une sculpture, d'un objet inducteur.
- Jouer avec les sonorités: je cherche des « mots doux », « des mots qui sifflent », « des mots qui grincent », « des mots qui claquent »...
- Jouer avec l'espace de la feuille: mettre un poème en image (collages, dessins, calligrammes...).

Des projets

- Les « brigades d'intervention poétiques » (B.I.P)

Les B.I.P ont été inventées en 1998. Le principe consiste à offrir aux élèves de tout âge un poème hors de tout commentaire: des comédiens interviennent chaque jour à la même heure dans une classe pendant deux semaines. Le texte et ses références sont laissés dans la classe à la fin de la lecture.

Ces B.I.P peuvent être ensuite reprises par les élèves eux-mêmes qui vont dans des classes dire un ou des poèmes.

Des projets

- Les « brigades d'intervention poétiques » (B.I.P):



Une brigade d'intervention poétique (professionnelle) dans une école à Soissons

Les élèves de CM1 (école de Créances) ont offert pendant une semaine des poèmes à leurs camarades des autres classes



Des projets

- Le Printemps des poètes

<https://eduscol.education.fr/1843/le-printemps-des-poetes#lien4>



Crédit: Pina Bausch © Laurent Philippe

Élèves concernés

Tous les publics scolaires de la maternelle au lycée.

Objectifs

- sensibiliser les publics scolaires à la poésie ;
- encourager la lecture de poèmes comme pratique culturelle ;
- susciter les rencontres entre poètes contemporains et élèves.

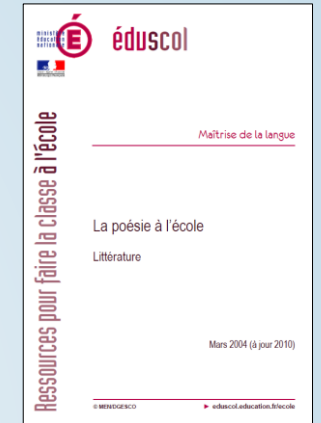
<https://www.printempsdespoetes.com/En-Classe>

Ressources

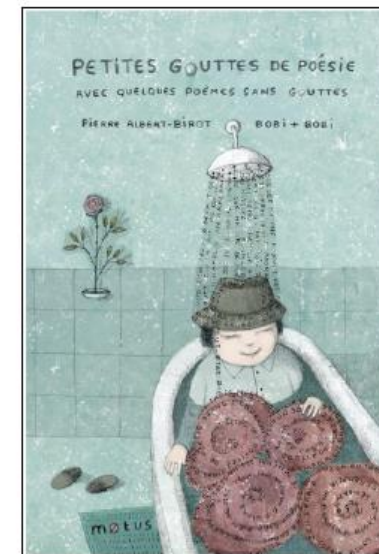
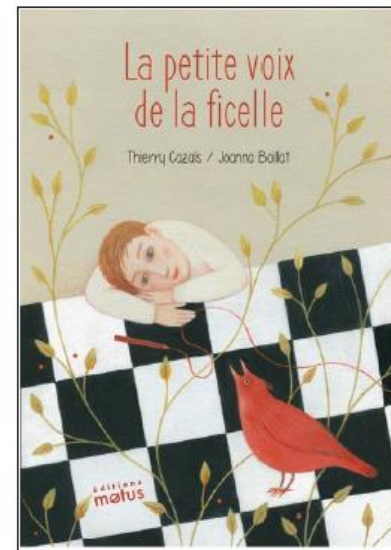
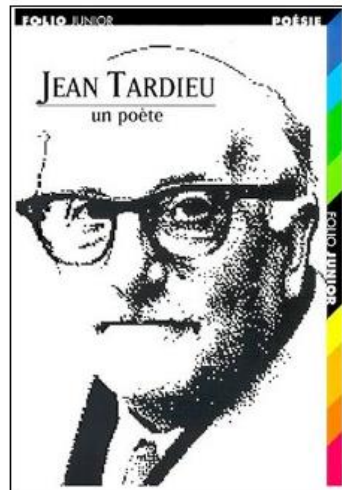
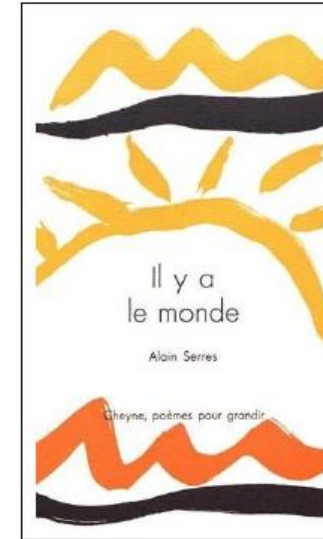
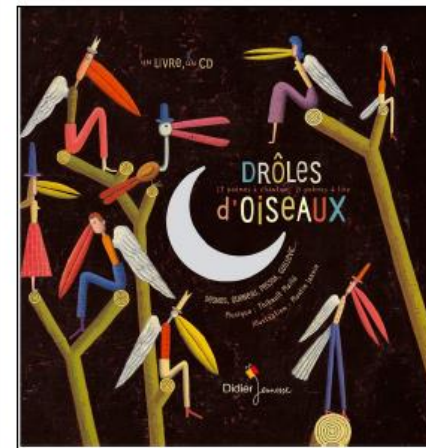
- <https://lasemainedelapoesie.fr/actualites/accueillir-un-po%C3%A8te-support-de-formation.html>
- Le portail de la poésie : <https://www.printempsdespoetes.com/>
- <https://www.stephanebataillon.com/la-poesie-a-l-ecole-10-articles-de-reference/>
- <https://www.occe09.org/conference-simeon>

Ressources

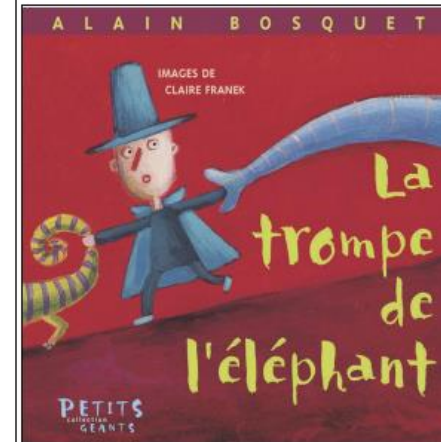
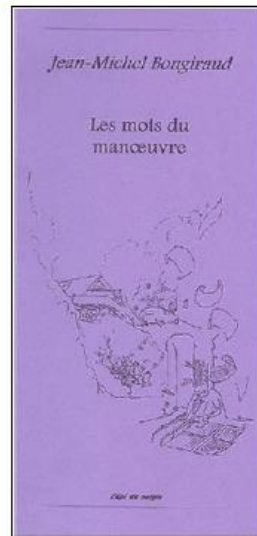
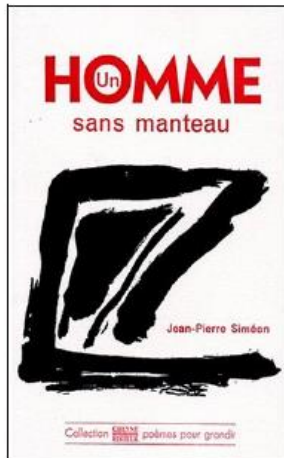
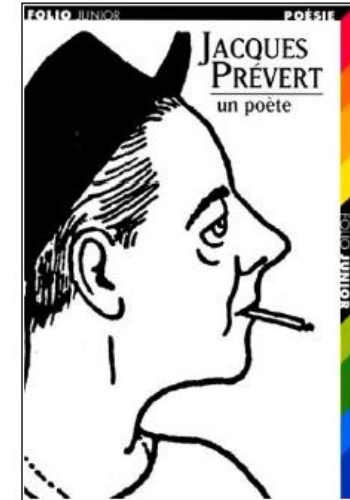
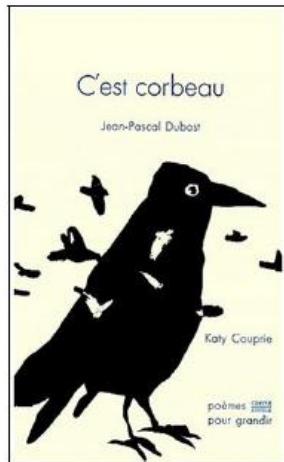
- *Cahiers Pédagogiques*, « Poésies poésie », octobre 2003, n° 417
- Dossier MEN Eduscol Mars 2004 « La poésie à l'école »
- Martin S.(1997), *Les poésies, l'école*, coll. L'Éducateur, Paris, PUF.
- Perrin A. (2010), « École et poésie... Poésie et école... », in *La Lettre de Bayard Éducation*, n°5, janvier 2010 (www.bayard-education.com)
- Poslianec C. (2010), *Aborder la poésie autrement à l'école*, Éditions Retz.
- Siméon J-P. (2002), « Pour en finir avec la vieille récitation », in *Lire et Écrire à l'école*, Crdp Grenoble.
- Siméon J-P. coordonné par (2013), *La poésie au quotidien*, Éditions Canopé
- Siméon J-P. (2012), *La vitamine P. La poésie, pourquoi, pour qui, comment ?*, Rue du monde.



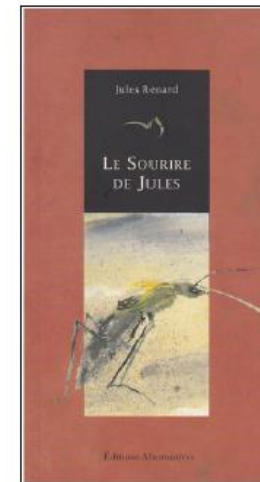
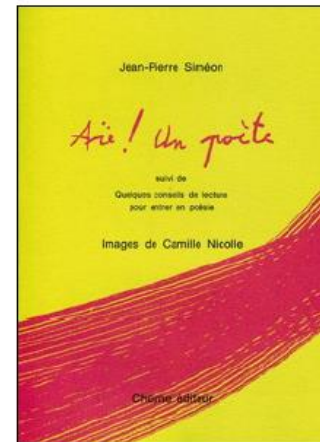
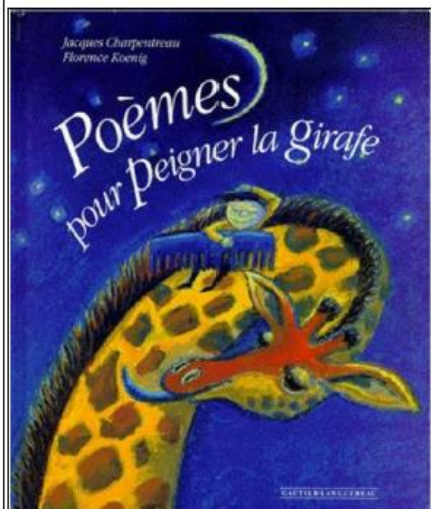
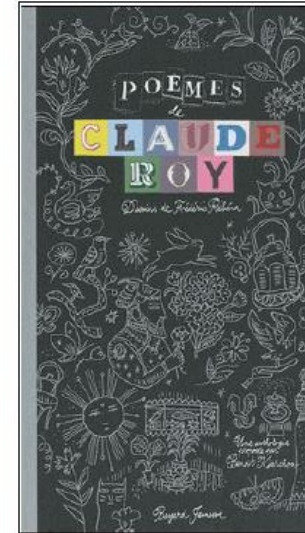
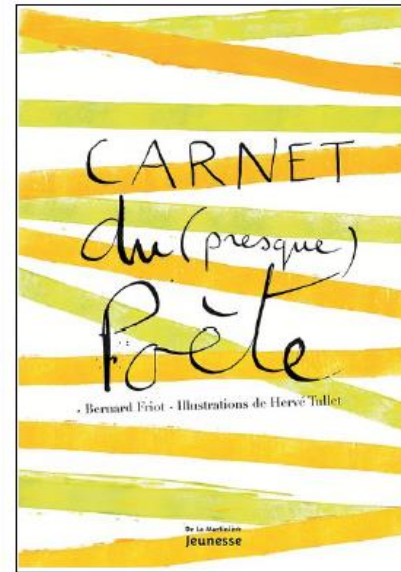
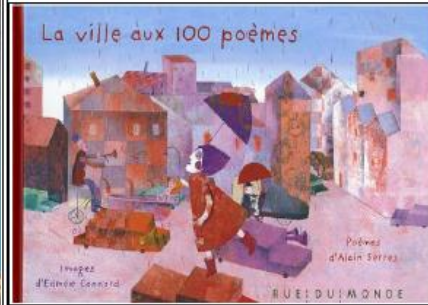
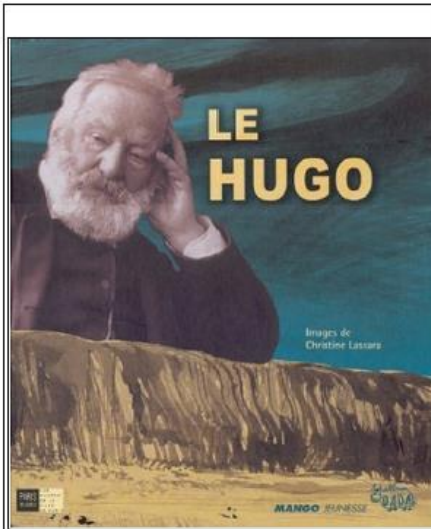
Quelques références



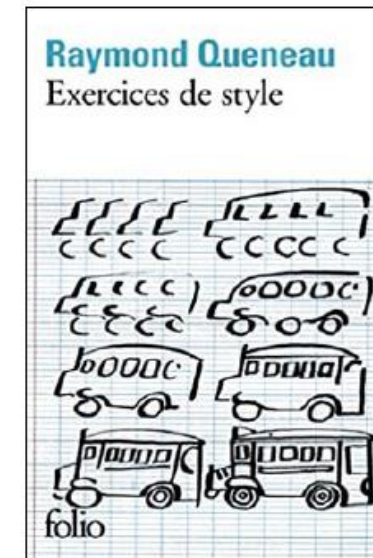
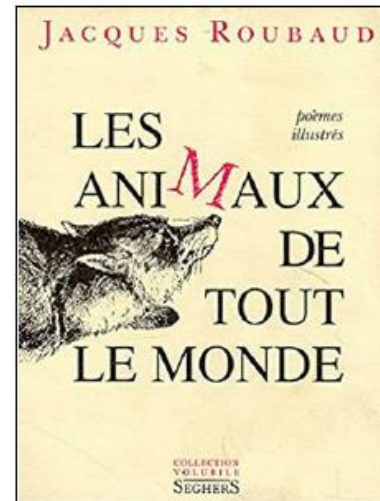
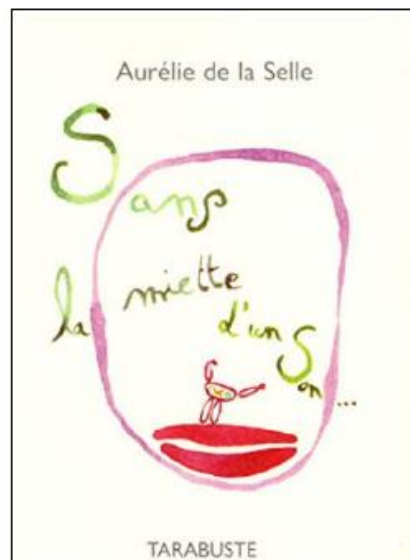
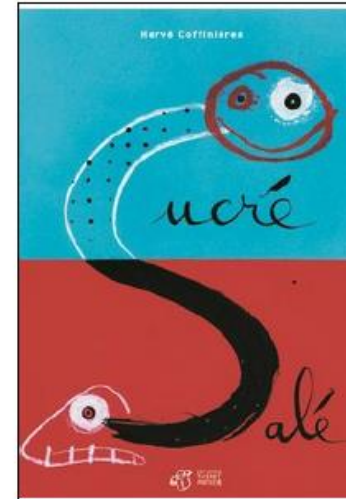
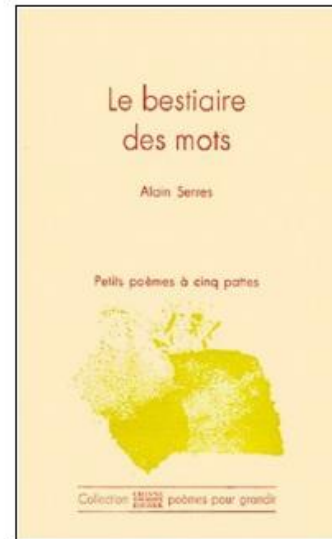
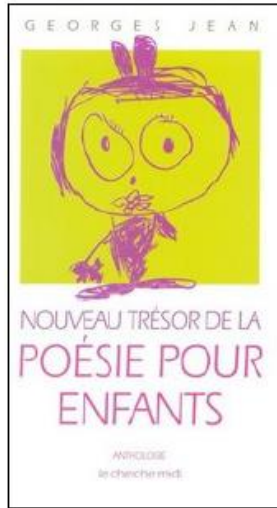
Quelques références



Quelques références



Quelques références



Quelques références

