

École et cinéma

Kérity et la maison des contes

Dominique Monféry 2009

Film d'animation en couleur

Prise de notes de l'intervention d'Alexis Fradet de la Ligue de l'enseignement

Mercredi 5 octobre 2022

Très bel outil sur le blocage de la lecture, ce que cela peut permettre de savoir lire.

Film esthétique avec une très belle couleur, une histoire bien écrite du point de vue du scénario. Le rapport entre les personnages frère/sœur est intéressant.

- Avant la projection : décoder l'affiche. Cela permet d'établir un horizon d'attente, c'est aussi un premier temps d'analyse d'images.



À lire dans l'image :

Le mot Kérity peut faire penser que c'est le petit garçon : flou, mystère, fausse piste...

Côté, très mystérieux avec l'encerclement des personnages, qui sont-ils ? En repérer certains.

On regarde cette image depuis quel point de vue : du côté des personnages, pas du petit garçon

- Il est possible de lire le synopsis aux enfants (ou leur faire lire)

Et enfin

- Visionner la bande-annonce, vérifier les hypothèses émises lors des deux premiers temps.
- Comparer avec une seconde affiche différente (ici langue d'oc, Midi-Pyrénées, langue régionale). Qu'y a-t-il de différent/commun ? La lumière est plus importante, on voit surtout des livres et la bibliothèque, l'affiche est plus informationnelle, plus ancrée dans le réel que la précédente.
- **Travailler le monde du réel et l'imaginaire avec les élèves : cœur du sujet du film.**

Le sujet du film : l'apprentissage de la lecture. Objectif : continuer de rêver de faire vivre les contes, prendre confiance, grâce à la lecture et donc maîtriser l'environnement qui entoure le petit garçon (Nathanaël).

Comment les deux univers s'opposent, se superposent ? Ici, une quête initiatique.

Nathanaël change de regard sur lui dans la longue séquence de la plage

Quelques séquences à travailler avec les élèves :

- **Prégénérique/générique**

Les mondes imaginaire et réel se croisent dès ces moments-là du film.

La réalité : la pluie, les bouchons, les klaxons, la vie urbaine. Alors que le mystère vient de la musique, étoiles sur le camion...

Plan après le tunnel, on voit le panneau de Kérity : village qui existe (en Bretagne), en parler aux élèves. On quitte le réel basique pour un autre univers.

S'arrêter sur les lettres du titre, comment elles apparaissent : les superpositions, les graphies typographiques. Le texte est difficile à lire, en deux couleurs, deux univers, en mouvement.



- **Premières minutes du film (jusqu'à 12'21)**

Comparer les attitudes et caractères du frère et de la sœur.

Durant le cauchemar, travailler sur les émotions et le ressenti des élèves et du personnage (inquiétude, insécurité, solitude, isolement, inconnu, fragilité...).

Revenir sur les proportions des personnages.

Avant d'accéder à un monde de l'imaginaire, Nathanaël passe par une petite salle comme un espace transitoire du réel vers l'imaginaire (longue-vue, photographie de la grand-mère...).

- **Entrée dans la bibliothèque (à partir 15'41) et scène avec les lettres**

L'entrée se fait comme dans un labyrinthe avec les tissus suspendus. Le garçon se retrouve tout petit dans cette immense bibliothèque.

Dans les émotions du personnage, il manque la joie de la découverte du cadeau (pas de bruit, pas d'émotion, attitude nonchalante...).

Absence de musique, mais des bruits très concrets.

Plusieurs vues en plongée qui écrasent le personnage.

Découverte du premier livre avec le personnage d'Alice, traversée du miroir et passage du côté de l'imaginaire.

Séquence forte pour les enfants : lettres qui l'envahissent, lettres comme des insectes, des petits monstres... Sentiments négatifs : la panique, la terreur, l'enfermement... Le personnage est agressé par ces lettres et ces pages de livres. Cauchemar et angoisse. Cela montre bien sa relation à la lecture et aux mots.

Les images sont saccadées, le montage rapide, la musique inquiétante.

Changement de rythme et de couleur lors de cette séquence.



- **Entrée dans l'autre monde, celui de l'imaginaire (18'40)**

Relever avec les élèves, les différents personnages des contes traditionnels.

Lesquels sont amis, travailler sur la représentation et le regard sur ces personnages. Une complicité entre ces personnages qui est différente des textes traditionnels.

Travailler en parallèle sur ces contes en classe.



- **Séquence de la plage**

Changement de regard sur Nathanaël car le groupe des personnages de contes a besoin de lui. La réussite de la lecture de la phrase permet de changer son regard sur le monde et sur soi-même.

La plage, comme dans tous les contes, est l'espace de quête, de l'initiation on retrouve l'objet « magique » ici les lunettes.

Comme le personnage devient tout petit, le monde autour de lui change (proportion).

Éléments qui transforment l'enfant : le sable, l'air, l'eau, le feu avec l'allumette. On retrouve la noyade du cauchemar du début du film. Le crabe devient un monstre énorme avec les deux yeux

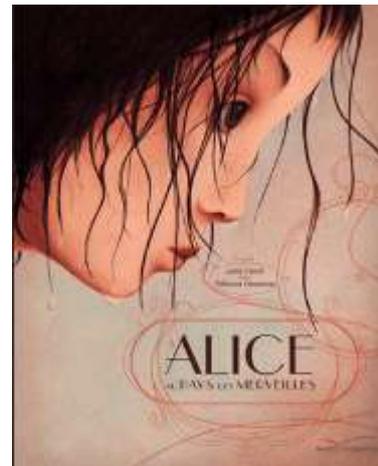
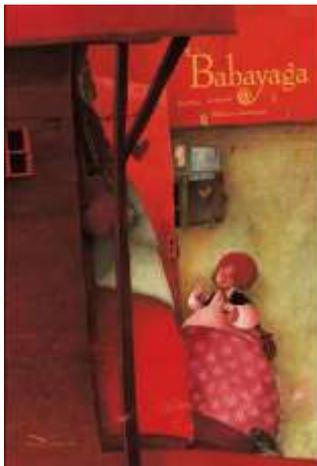


Pour conclure avec les élèves, revenir sur leur ressenti, leur peur durant le film, la réussite. Ce qu'il pense de ce petit garçon...

Pour aller plus loin, lecture d'autres albums illustrés par Rebecca Dautremer qui a « dessiné » le film. La gamme chromatique est la même dans le film que dans certains de ses ouvrages. Elle a illustré plusieurs contes traditionnels.

Ces ouvrages concernent plutôt le cycle 3.

Pour la découvrir : <https://rebeccadautremer.com/animation>



Pour diffuser facilement les séquences, obtenir des visuels, et informations supplémentaires sur le film et d'autres pistes pédagogiques :

<https://nanouk-ec.com/>

Inscription gratuite avec un mail pédagogique. Mis en place par Passeurs d'images association en charge du dispositif École et cinéma

