

INFOGRAPHIE Programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1

Acquérir le langage oral

Enrichir son vocabulaire

Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période en PS/MS, 3 en GS).

Organiser les mots en catégorie et en réseau.

Développer sa syntaxe

Diversifier les pronoms employés.

Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.

Formuler des énoncés de plus en plus complexes.

Articuler distinctement :

- les couples de consonnes proches : t/k, f/s, m/n,

- les nasales : é/jn, a/an, o/on,

- les couples de consonnes proches : f/v, s/z; p/b, t/d, k/g,

- les couples de consonnes proches : ch/s, ch/j, ch/z,

- les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl.

Produire des discours variés

Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève.

Dire ce qu'on fait.

Dire ce qu'on a fait et peu à peu, ce qu'on va faire.

Prendre part à l'organisation d'un court texte mémorisé.

Dire ce qu'on va faire.

Dire comment on a fait ou comment on va faire.

Oraliser un court texte mémorisé.

Participer à des échanges en restant dans le propos.

Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.

Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée.

Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris.

Émettre une hypothèse.

Objectifs d'apprentissage attendus :

À aborder avant 4 ans

À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Sur les 3 années (progressivité des apprentissages)

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons

Identifier les sons de la langue, lors de situations d'écoute.

Identifier un mot donné à l'oral dans une phrase, dans un texte.

Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales.

Entendre, discriminer des phonèmes.

Utiliser les possibilités sonores de la voix.

Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration.

Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes

Scander les syllabes d'un mot.

Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.

Scander puis manipuler les syllabes d'un mot (ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution).

Repérer et produire des rimes et des assonances.

Entendre, discriminer, manipuler des phonèmes.

Connaitre le nom des lettres

Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales.

Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus.

Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives.

Connaitre le nom des lettres de l'alphabet.

Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (capitales, scriptes, cursives).

Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, c/e/o, p/q) grâce à leur écriture cursive et les nommer correctement.

Connaitre le son des lettres

Donner les valeurs sonores de quelques lettres de mots simples connus.

Connaitre le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives.

Discriminer des mots auditivement proches.

Écouter et comprendre différentes formes d'écrits

Découvrir les supports de l'écrit

Repérer les outils fonctionnels (étiquette prénom, emploi du temps, affiches...).

Reconnaître quelques écrits utilisés et produits en classe (comptines, recettes...).

Nommer et identifier les fonctions des différents écrits rencontrés dans la vie courante.

Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu.

Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger.

Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.

Repérer et dégager la structure et l'organisation de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (lettre, recette, conte, écrit documentaire, notice de fabrication).

Comprendre des textes lus par le professeur

Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations. Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne.

Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires. Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive et commencer à comprendre les informations implicites.

Construire les caractéristiques des personnages archétypaux.

Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.

Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.

Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.

Se préparer à apprendre à lire

Passer de l'oral à l'écrit

Se préparer à apprendre à écrire

Produire de premiers écrits

Passer de l'oral à l'écrit

Percevoir que l'écrit encode l'oral.

Utiliser un support écrit connu.

Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique.

Comprendre que l'écrit code des sons.

Proposer au professeur le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur.

Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu.

Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.

Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.

Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.

Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.

Produire des écrits

Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture.

Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres.

Chercher parmi les outils des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture.

Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support.

Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit.

Se repérer dans un alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit.

Mémoriser l'écriture des mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit.

Comprendre qu'il existe une norme pour écrire (ponctuation, majuscule, mise en page...).

Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision.

Apprendre le geste de l'écriture

Participer à des activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes.

Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit.

Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.

Adopter une posture adaptée au geste d'écriture.

Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas lever en écrivant.

Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts).

Tracer des lettres capitales.

S'initier aux tracés de l'écriture cursive.

Tenir correctement son stylo par la pince des doigts.

Travailler les ligatures entre deux lettres.

Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner.

S'éveiller à la diversité linguistique

Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons

Écouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère.

Participer à des jeux dans une autre langue (jeux de doigts, rondes et jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeu de cartes).

Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue.