

## Arts visuels

### Dessiner

S'exercer au dessin pour développer son habileté motrice.  
S'exercer progressivement au dessin avec une intention de représentation.  
Expérimenter la diversité des outils, des supports, des matériaux et faire des choix.  
S'exercer au dessin avec une intention de représentation.  
Dessiner pour représenter sur la base d'un modèle.  
Dessiner pour représenter un personnage ou un événement fictif.  
Participer à la réalisation d'une production collective à partir d'une consigne ou d'un problème à résoudre.  
Utiliser le vocabulaire spécifique au dessin.

### S'exercer au graphisme plastique

Explorer des gestes et commencer à les associer à des types de tracés précis.  
Repérer des motifs graphiques issus de son environnement proche.  
Découvrir des expressions graphiques dans des oeuvres d'art.  
Exercer et développer sa motricité fine.  
Repérer des motifs graphiques issus de son environnement.  
Reproduire et créer des motifs de plus en plus élaborés.  
Transformer ou détourner des motifs du répertoire de la classe pour observer les effets produits.  
Créer de nouveaux motifs.  
Réaliser une composition à partir de plusieurs contraintes.

### Réaliser des compositions planes ou en volume

Explorer l'usage des outils et observer leurs effets sur le geste.  
Utiliser différents médiums et observer leurs effets sur les couleurs, les formes et les volumes.  
Expérimenter la résistance de certains matériaux.  
Réaliser individuellement ou collectivement une production plastique en volume.  
S'approprier les constituants plastiques (couleurs, formes, matières, rythmes, etc.).  
Réaliser une composition en deux ou trois dimensions en fonction d'un projet individuel ou collectif.  
Découvrir différentes formes d'expression artistiques.  
Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques et des procédés.  
Se familiariser avec différentes formes d'expression artistique.

### Observer, comprendre et transformer des images

Apprendre à regarder avec attention et à identifier des éléments visuels. Découvrir quelques éléments constitutifs d'une illustration.  
Différencier une image fixe d'une image animée. Fabriquer des images à partir d'images existantes.  
Identifier et nommer des éléments graphiques d'une illustration.  
Différencier des types d'images (portrait, paysage, nature morte, etc.).  
Identifier et nommer des éléments esthétiques d'une illustration.

#### Objectifs d'apprentissage attendus :

À aborder avant 4 ans

À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

## Univers sonores

### Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Dépasser les usages courants de la voix.  
Chanter en se faisant comprendre des autres.  
Dire ou chanter au moins cinq comptines.  
Découvrir et explorer la richesse de sa voix.  
Chanter en exprimant une émotion.  
Dire ou chanter au moins huit comptines ou chants, en réinvestissant les comptines apprises l'année précédente.  
Développer et affirmer son inventivité avec sa voix.  
Trouver sa place dans un collectif chantant.  
Dire ou chanter au moins dix comptines ou chants, en réinvestissant ceux appris les années antérieures.

### Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Explorer les possibilités sonores de son corps, d'objets et d'instruments.  
Découvrir les possibilités expressives de son corps, d'objets et d'instruments.  
Observer et commenter ce que font les camarades de classe pour produire des sons avec leur corps, des objets ou des instruments.  
Produire des sons à partir de son corps, d'objets et d'instruments.  
Adapter son geste pour produire un son en fonction d'une consigne.  
Reproduire un rythme simple collectivement.  
Explorer le lien entre le son et le geste.  
Créer un paysage sonore en répondant à une consigne simple avec son corps, des objets ou des instruments.  
Créer collectivement une production musicale.

### Fréquenter et devenir spectateur

Découvrir des oeuvres adaptées. Découvrir l'espace scénique.  
Se familiariser avec l'espace scénique. Se familiariser avec des oeuvres adaptées. Rencontrer des artistes.  
Explorer l'espace scénique. Explorer des oeuvres adaptées. Rencontrer des artistes et des professionnels.

## Spectacle vivant

### Pratiquer

Découvrir différentes façons d'exprimer ses émotions par le corps.  
Découvrir des rôles simples.  
Découvrir le jeu dans une mise en scène collective.  
Se familiariser avec l'expression des émotions par le corps et la voix.  
Se familiariser avec des rôles simples.  
Se familiariser avec le jeu dans une mise en scène collective.  
Explorer des enchaînements d'émotions par le corps et la voix.  
Explorer des rôles simples.  
Explorer le jeu dans une mise en scène collective.

### Affiner son écoute

Traduire la musique entendue en mouvements.  
Développer une posture d'écoute.  
Traduire la musique entendue en mouvements et en mots.  
Exprimer ses émotions après l'écoute d'un extrait musical.  
Découvrir au moins deux oeuvres musicales patrimoniales.  
Traduire la musique entendue en dessin.  
Ecouter une oeuvre musicale patrimoniale pour repérer des éléments musicaux significatifs.  
Connaître au moins trois oeuvres musicales patrimoniales.