

D'une exploration sonore libre à une exploration sonore accompagnée

- 1- Espace de classe aménagé avec instruments ou corps sonores en manipulation libre, en plusieurs exemplaires.
- 2- Exploration libre des instruments ou corps sonores avec les élèves présents. Reprise des gestes proposés par les enfants (valorisation des productions et verbalisation des gestes). L'adulte peut impulser l'exploration en manipulant les objets de l'espace de lui-même.
- 3- Exploration accompagnée avec introduction de nouveaux gestes (verbalisation des gestes).
- 4- L'adulte peut accompagner ses gestes avec une petite comptine, parlée ou chantée (donner du sens à l'exploration).

D'une exploration sonore accompagnée (espace regroupement ou salle de motricité) à une exploration sonore libre

- 1- Rituels d'accueil (utiliser la musicalité comme repères spatio-temporels, comptine ou chanson pour dire bonjour).
- 2- Echauffement vocal (flûte à coulisse, jouer avec les sons...) et corporel (percussions corporelles).
- 3- Exploration libre des instruments ou corps sonores avec reprise en collectif des gestes proposés par les enfants. Verbalisation des gestes et de sons produits (cf. paramètres du sons). Tous les élèves ont le même instrument, pas de distracteurs autour...
- 4- Exploration accompagnée avec introduction de nouveaux gestes. Verbalisation des gestes et des sons produits.
- 5- Intégration des gestes dans une comptine, une chanson, une historiette (existante ou inventée). Le même support peut être utilisé pour différents instruments.
- 6- Retour au calme, rituels de fin de séance (instrument aux sonorités douces : senza... ou comptine, musique)
- 7- Réinvestissement de ces séances collectives en exploration libre dans la classe (critères observables : l'enfant reproduit les gestes, il se raconte une petite histoire...

Gestes professionnels

(Prise de notes de l'intervention de Frédérique Lamiré, dumiste)

Acheter / fabriquer / anticiper les instruments ou d'objets sonores :

Flûte à coulisse, objet musique (boite à musique), sac plastique, œufs, barquettes avec élastique, seau de cantine, bouteille plastique, planchette de bois avec une coquille de noix collée au bout, coquilles d'escargot, bouchon, coquille St Jacques, bouteille de lait, couvercle, couverture de survie, papillotes, papier cadeau, sac papier kraft, cuillère, petites maracas...

Travailler l'écoute :

-La boite à musique, un objet musique...

-Faire écouter l'objet musique.

-Mettre en marche l'objet musique alors que les enfants sont en activité et font du bruit. Observer les réactions.

-Cacher l'objet musique et le retrouver. Découverte des différents espaces de la classe et de l'école.

-Sacs à sons

-Jeu de KIM, memory...

-Cacher un objet. Produire du son avec cet objet. Le faire deviner par les enfants.

Gestes pour travailler l'inhibition (son/pas de son) :

- Cacher l'instrument ou l'objet sonore derrière le dos et verbaliser avec le mot "silence".

- J'attrape les sons (mains qui se referment, chut...). Je redonne les sons (mains qui s'ouvrent).

- Arrêter son geste quand la musique s'arrête.

Pour aller plus loin, en fin d'année scolaire : réinvestir, alterner des sons différents (2 groupes, 2 sonorités différentes).

Oser faire, montrer, chanter, raconter :

-Mobiliser les trois enjeux de l'éveil musical : les gestes corporels, la voix et les instruments (ou corps sonores)

Exploration sonore accompagnée à partir d'une comptine avec des gestes corporels. Utiliser cette même comptine pour une nouvelle exploration sonore accompagnée mais avec un instrument. Réinvestissement / transfert.

-Chanter, raconter

*Chanter pour entrer en activité (repère).
Attitude et posture de l'adulte expressives : capter l'attention.*

Chanter de manière ritualisée pour introduire un instrument (les maracas par exemple).

Jouer d'un instrument ou avec un corps sonore et accompagner avec la voix.

-Les instruments

Explorer un instrument à la fois. L'exploration accompagnée avec différents instruments ou corps sonores est ingérable. Les enfants ont tous le même instrument.

Laisser explorer (2/3 minutes). Reprendre avec eux. Inviter les enfants à faire la même chose « Faites comme moi. »

Impliquer le corps (dissociation segmentaires).

Jouer sur les contrastes, les paramètres du son :

Grave/aigu (jeux vocaux avec la flûte à coulisse)

*Faire un son avec la flûte à coulisse. Le reproduire avec la voix (sirène).
Dessiner le son avec les mains.*

Fort/doux

*-Sac plastique : donner des coups de doigts / froisser doucement
-Seau : taper / caresser
-Planchettes en bois avec une coquille de noix : taper / faire glisser sur le sol*

Lent/rapide