

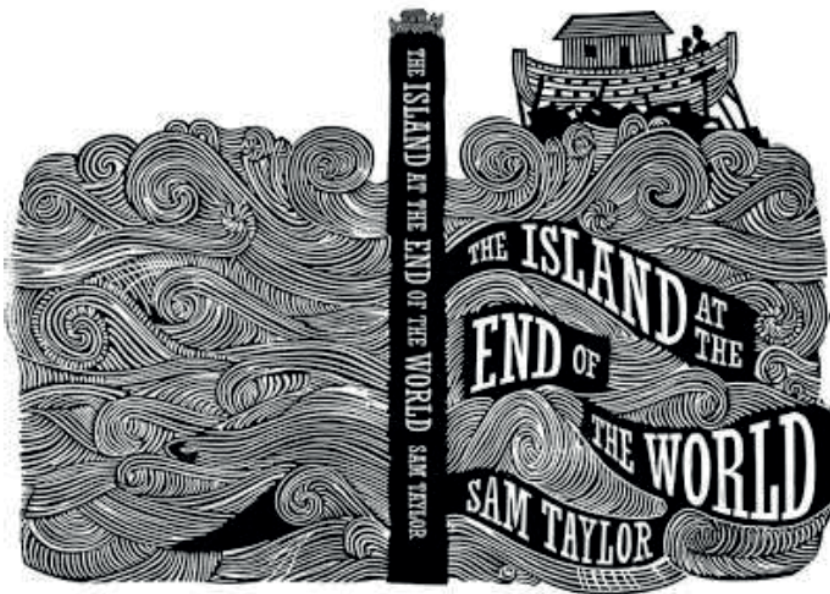
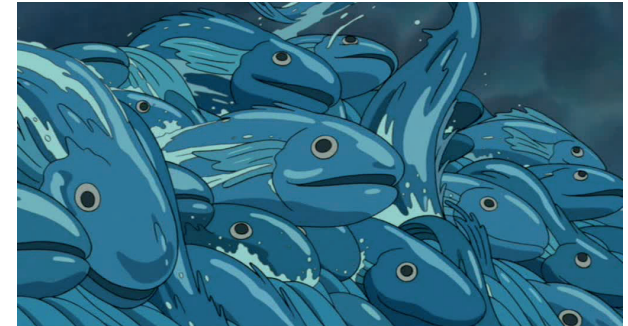
PONYO

sur la falaise



Les vagues

Dès le générique de début de *Ponyo sur la falaise*, Hayao Miyazaki propose une représentation stylisée des vagues et de leur écume. Dans la scène du tsunami, ces vagues deviendront même des poissons géants. Ce type de représentation est très fréquent dans l'illustration jeunesse et la gravure.



«Le Raz» de René Quillivic, 1924



«Le voilier» de René Quillivic, 1920



< «La vague» de René Quillivic, 1929

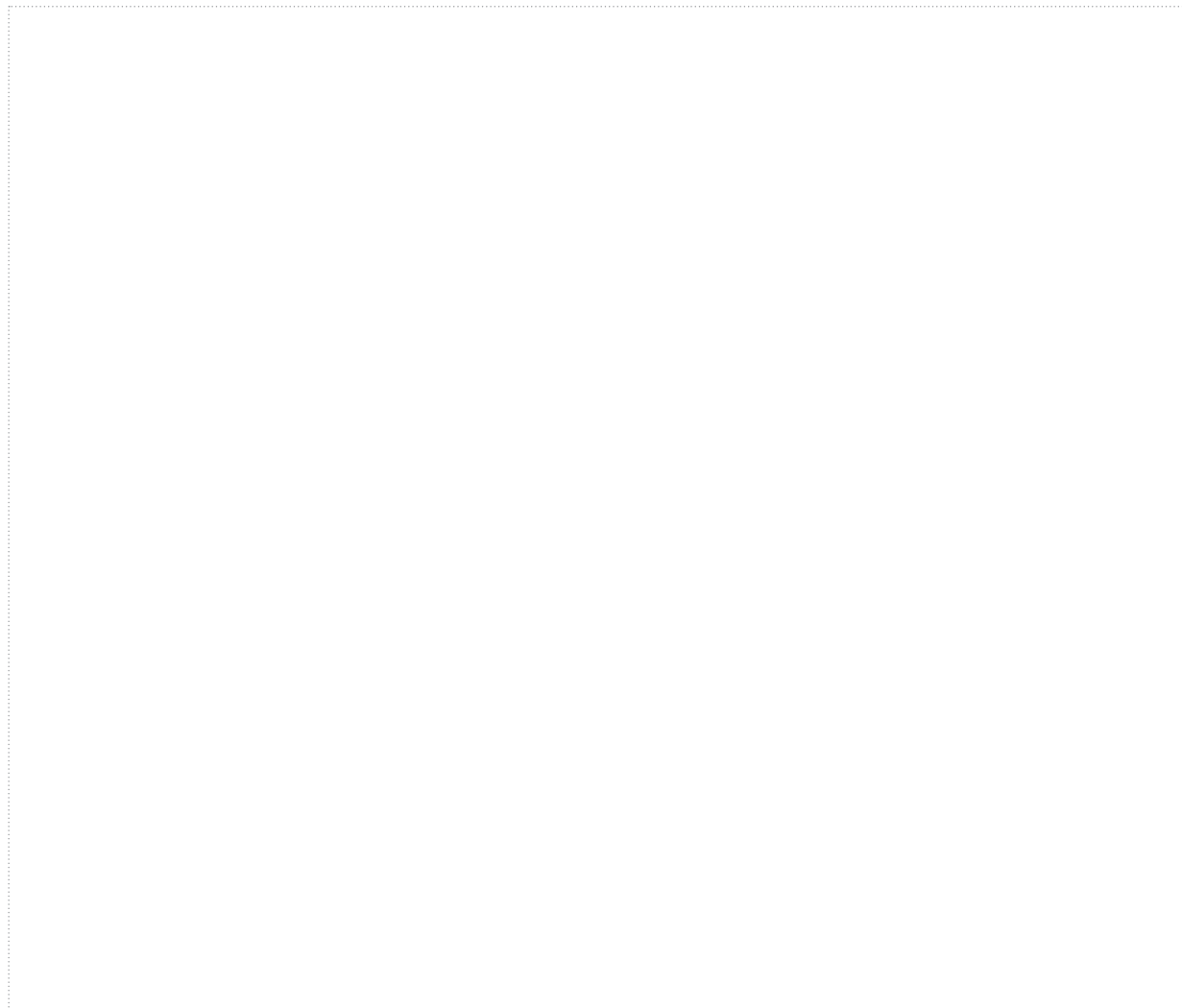
Les vagues

Dessine des vagues.

A l'aide de stylos ou de feutres dans une gamme de couleurs déterminée,
orne ces vagues de graphismes, de dessins
(spirales, dents de scie, accumulations de poissons, ...) ou de mots (vague, tempête, ...).



René Quillivic



Les vagues

Le tsunami est une série d'énormes vagues causées par un tremblement de terre ou par une éruption volcanique.

L'origine du mot est japonaise car c'est souvent en Asie qu'ont lieu ces tsunamis.

Comment les peintres chinois et japonais montrent-ils la dangerosité de ces vagues immenses et redoutables ?

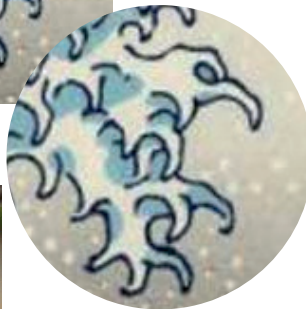


«Rouleau des neuf dragons» (détail), attribué à Chen Rong, 1244

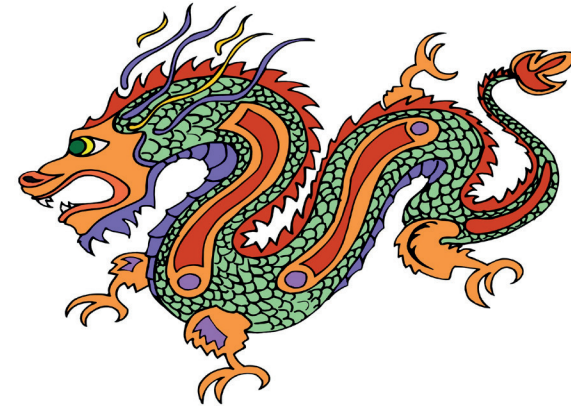
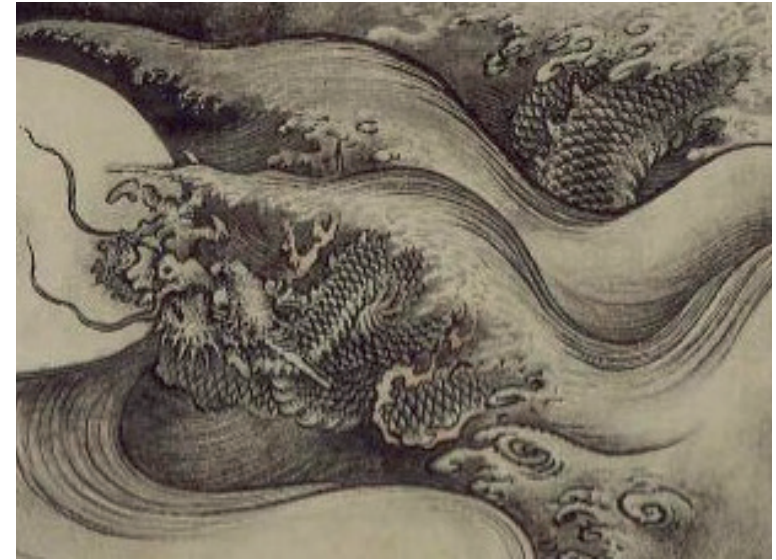


«La Grande Vague de Kanagawa» de Katsushika Hokusai, 1831

Les vagues du tsunami



Griffes,
doigts crochus,
bec acéré du rapace



Ondulation de la
queue du dragon

Les peintres chinois et japonais montrent la dangerosité de ces vagues immenses et redoutables en représentant l'écume sous les traits d'animaux terrifiants.

Comment est représenté le tsunami dans *Ponyo* ?

Les vagues du tsunami



Les vagues du tsunami prennent l'apparence de bancs de poissons géants.



Ponyo multiplie les tentatives, passant de vagues en vagues, pour arriver tout près de la voiture dans laquelle roulent Lisa et Sosuké.



A chacun de ses essais, les vagues sont transformées en gigantesque poissons déployant leurs longues nageoires que seuls Sosuké et Ponyo voient.

Pour eux la tempête n'est pas un danger mais le signal de leur retrouvaille.

Les vagues

Poursuis les graphismes du document 1 ou du document 2 et termine les vagues avec leur écume menaçante en s'inspirant du motif de la vague des estampes chinoises ou japonaises.



" Les Vagues et la Lune " de Ma Lin (13^e siècle)



Doc. 1



Doc. 2

La grande vague de Hokusai

La composition spectaculaire de l'estampe de Katsushika Hokusai continue de fasciner les artistes contemporains.



«La Grande Vague de Kanagawa» de Katsushika Hokusai, 1831

Variations sur la grande vague de Hokusai



«La vague» de Bernard Pras, 2008



La même installation, vue sous un autre angle



«La grande vague» par Hong Yi (riz et algues)



Panneau publicitaire réalisé par Caroline Calvin, 2013

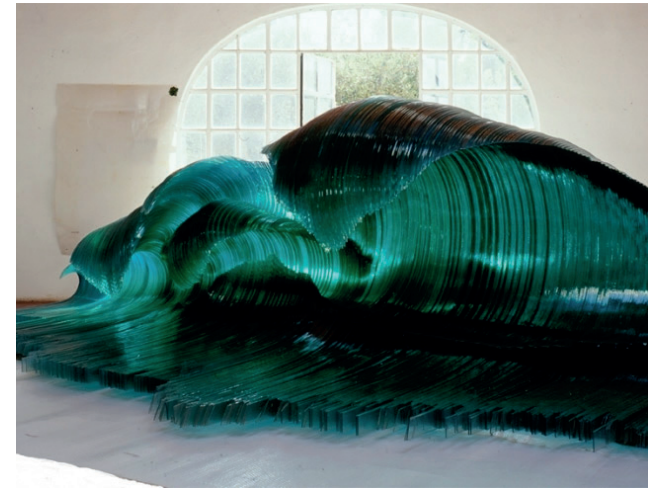
D'autres variations sur le même thème



«La vague sonore» de Jean Shin, 2007



«La vague» de Mario Ceroli, 1992



«Mistral» de Mario Ceroli, 1992



«L'invu», installation de Maguy Seyer, 2013



Collectif d'artistes, Biennale du Havre, 2010