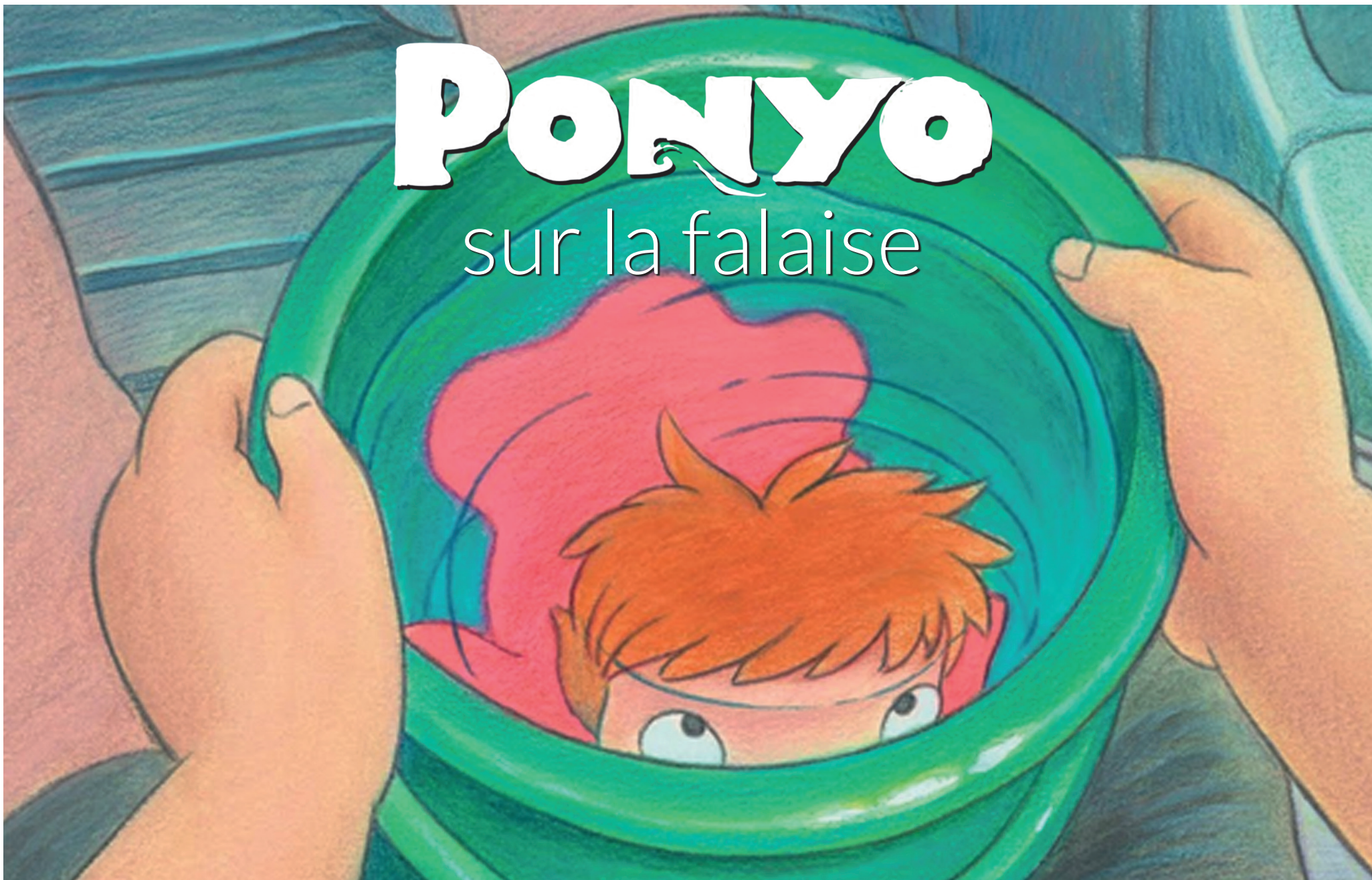


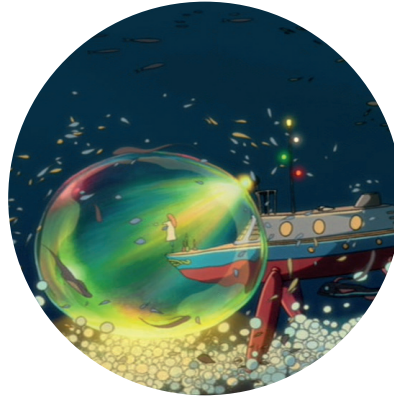
Ponyo

sur la falaise



La mer

Au début du film, Miyazaki nous montre des fonds marins féériques aux couleurs vives. Inspire-toi des images du film pour des dessins ou des compositions en volume des fonds marins.



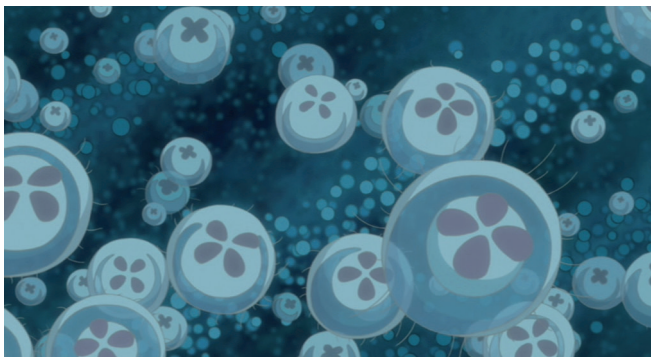
Sculptures composites de Paul Amar

La mer

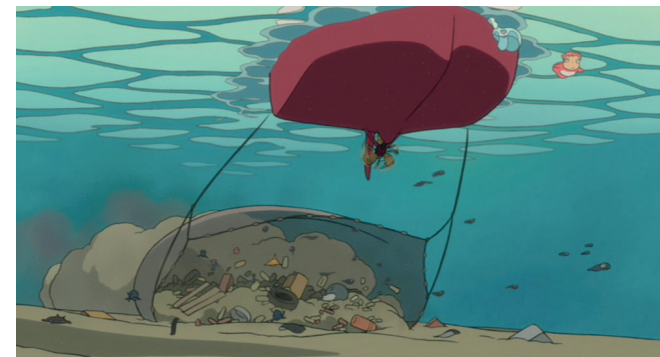
La mer est représentée dans toutes ces images.
Découpe-les et trie-les. Explique comment tu les as rassemblées.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

La mer

On peut classer les images de cette façon :

2, 4, 6, 7 : la mer, un lieu de féerie, un paradis

8 : la mer, un espace d'activité pour l'homme qui en exploite les richesses

1, 3, 5, 9 : la mer, un espace menacé par l'homme responsable de la pollution.

Les premières images du film montrent la féerie des fonds sous-marins mais lorsque Ponyo arrive à la surface de l'eau, la mer qu'elle découvre n'est plus ce lieu merveilleux, c'est le lieu d'une intense activité maritime et la pauvre Ponyo manque d'être broyée dans les hélices d'un bateau. Elle se retrouve ensuite prisonnière d'un immense filet utilisé pour la pêche intensive au milieu de déchets de toutes sortes.

Miyazaki veut sans doute par ces différentes images dénoncer la pollution des océans qui remet en cause le fragile équilibre entre le monde de la nature et celui des hommes.

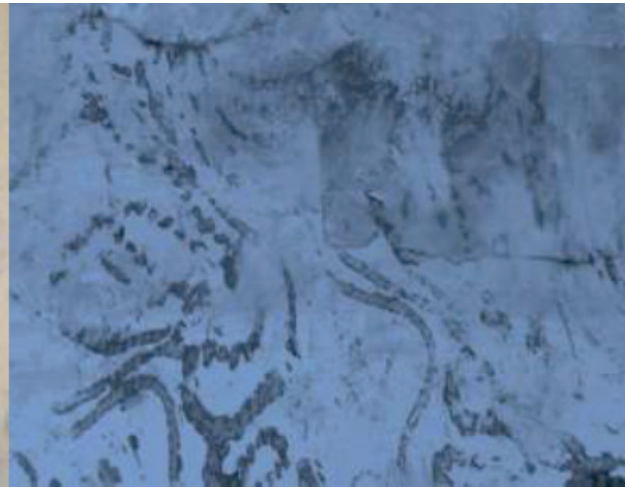
Après le tsunami, la mer redevient un lieu d'enchantement lorsque Fujimoto permet enfin que sa fille devienne humaine. Cette décision n'affecte pas uniquement le destin de l'océan : en acceptant le choix de sa fille, Fujimoto change lui aussi d'apparence et devient beau.



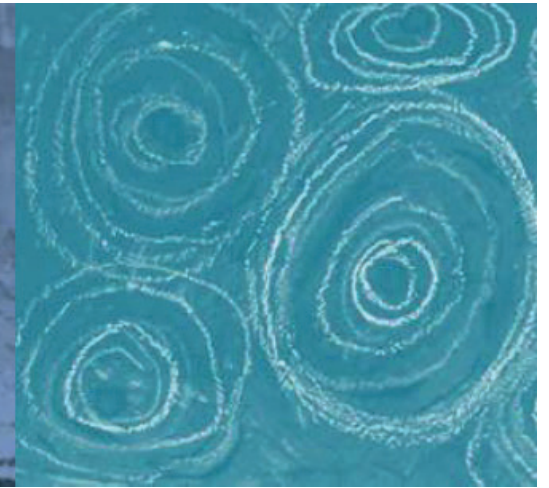
Représenter l'eau



Polystyrène extrudé, encre



Impressions/ficelles sur un lavis



Feuille recouverte de peinture épaisse
(gouache + colle vinylique + farine)
Dessin au doigt
Reprise des motifs à la craie grasse

Représente le milieu aquatique :
quels matériaux utiliser ? Quels graphismes ?
Les matériaux qui ont les caractéristiques de l'eau :
papier calque, rhodoïds, pochettes en plastique, papier vitrail, encres, gouache diluée,
crayons aquarellables... (transparence, translucidité)

Représenter l'eau



«Featherplay» de Timothy Easton



Papier de soie «marouflé» (collé sur support rigide)



Représente la transparence de l'eau en expérimentant différentes techniques :
aquarelle, lavis, eau colorée, papier collé...

Recherche des matériaux transparents pour représenter l'eau et transforme-les
par pliage, froissement, encrage, tissage, superposition...

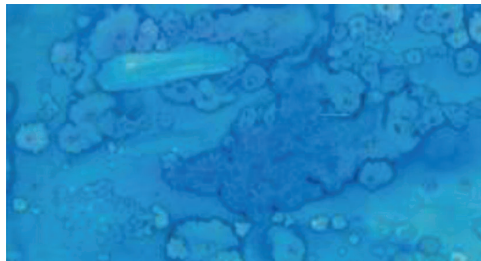
Représenter l'eau



«Marine» de Cal Hoy



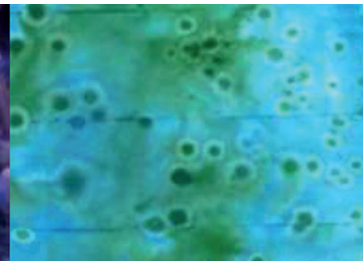
Papier froissé et collé sur un fond peint
(calque, cristal, irisé...)



Encre + gros sel



Papier épais chiffonné



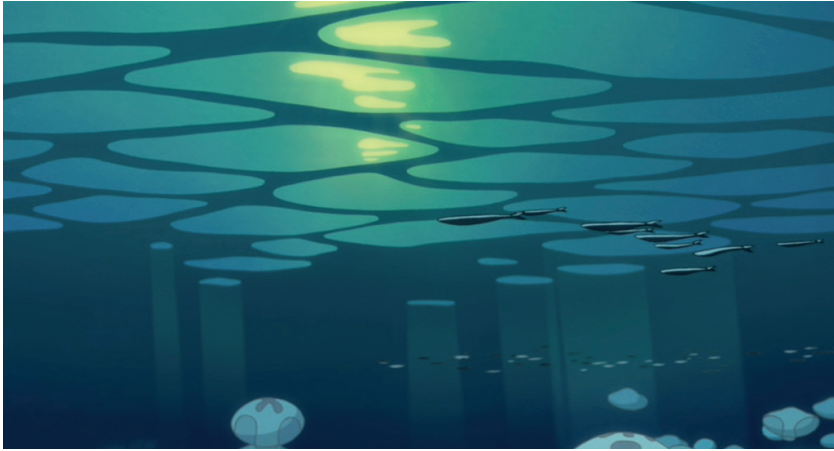
Encre + eau de javel



Papiers déchirés
collés > Camaïeu

Les fonds marins

La richesse des formes et des couleurs du monde sous-marin du film invite à des activités plastiques.
Crée des fonds marins en diversifiant les techniques, les gestes et les médiums :
dessin, collage, peinture, volume pour les méduses et les poissons



«Happy Fish»
de Fay Coneybeer



«Vase de Poisson»
Niki de Saint Phalle



Réalisation d'un assemblage représentant ce monde sous-marin avec des matériaux de récupérations (Organza, feutre, soie)
par l'artiste américaine Sayuri Sasaki Hemann (dans l'aéroport de Portland - États-Unis)

Les fonds marins

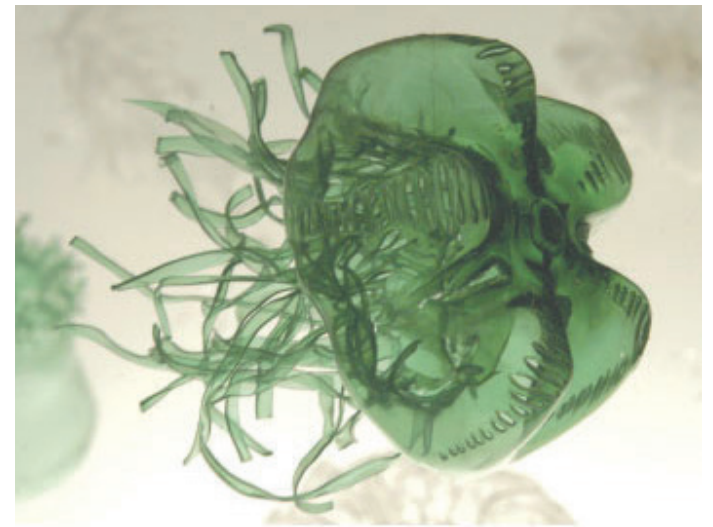
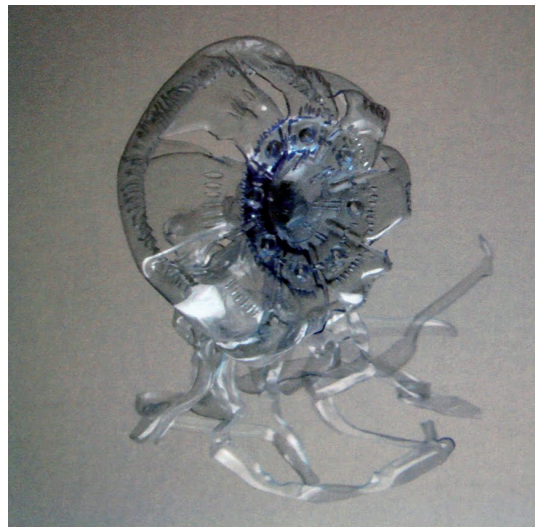
D'autres représentations de méduses avec des matériaux de récupérations



«Sans titre» de Micha Laury (2006)



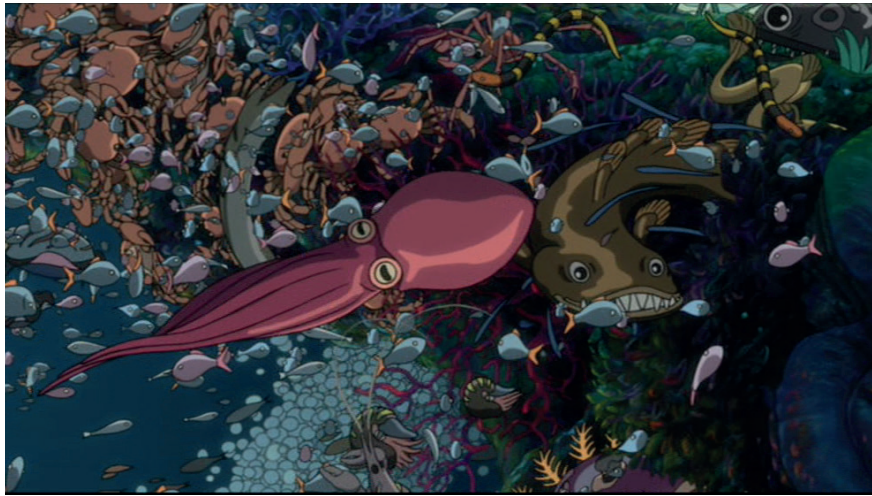
«Dorade-noire» de Hideaki Shibata et Kazuya Matsunaga (2010)



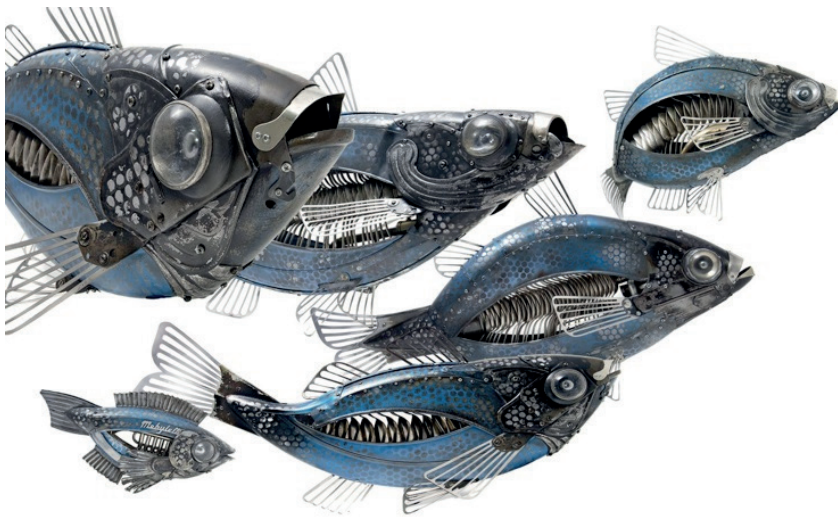
«Bouteilles d'eau en plastique» de Miwa Koizumi (2005)

Les fonds marins

D'autres représentations de la faune sous-marine.



«Running with Salmon», peinture de James Knowles



«Poissons», sculptures mécaniques d'Édouard Martinet

Les fonds marins

D'autres représentations de la faune sous-marine.



«Molas», technique d'art textile (Panama)

Terre-mer

Dans le film, les mondes terrestre et sous-marin s'interpénètrent ou se confondent : certains des personnages sont liés aux deux mondes.

Le tsunami « réunit » l'océan et la ville :
la ville est engloutie dans des eaux claires et limpides,
un thème fréquent dans les films de Miyazaki.

Représente un monde à la fois terrestre et sous-marin
par la technique de ton choix (dessin, collage, photomontage).



«Heavy traffic» (détail) de Joseph Klibansky, 2006



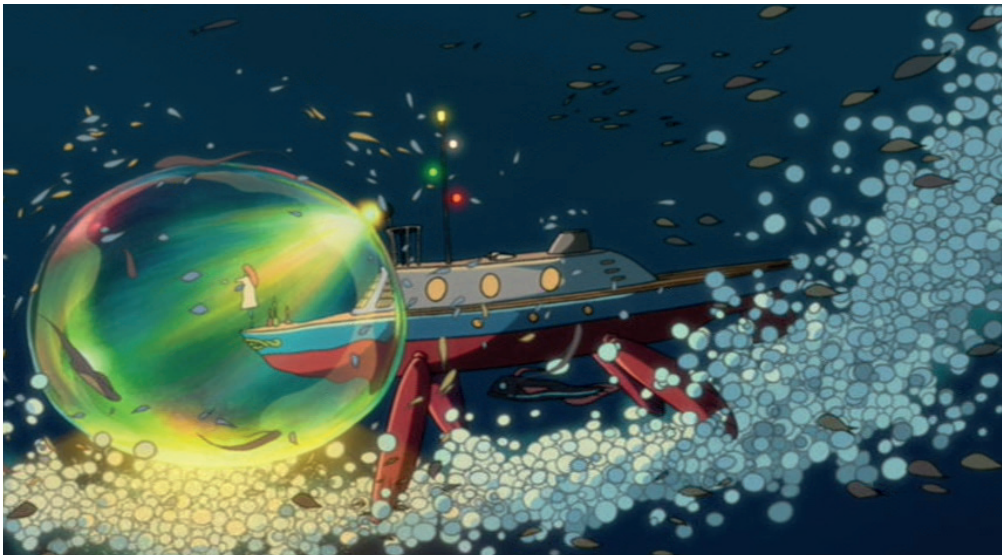
«Revenge of the Goldfish» de Sandy Skoglund, 1981



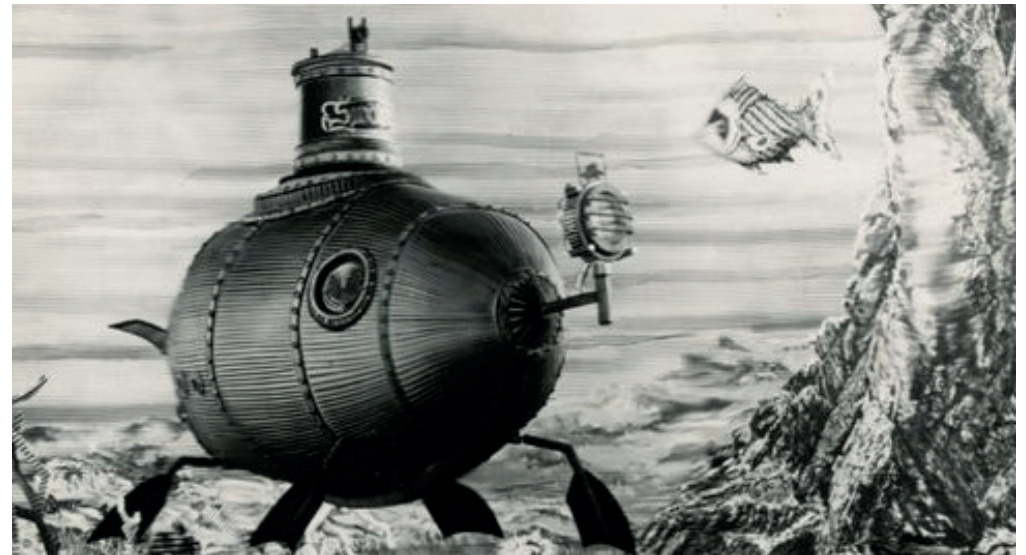
Jason de Caires Taylor >
Sculpteur anglais qui a créé en 2010
au large de Cancún (Mexique)
le Musée subaquatique d'art (MUSA), un parc de
sculptures vouées à être transformées
par le développement de coraux.

Voyager sous la mer

Le «Requin Pèlerin» est le bateau sous-marin qui permet à Fujimoto de voyager sous la mer.
Les films ou les œuvres littéraires dédiés aux aventures extraordinaires dans la mer mettent en scène des sous-marins qui permettent aux héros de vivre et de se déplacer.



«Le Requin-Pèlerin» de Fujimoto, au tout début du film



«Le monde fabuleux de Jules Verne» de Karel Zeman, 1958

Voyager sous la mer

Dans le décor ci-dessous, dessine le bateau sous-marin que tu aimerais piloter.

