

CHANT : Préparation corporelle et échauffement vocal en français et en LVE

Le geste vocal émanant du corps, l'étape préparatoire au chant englobe un ensemble de paramètres qui tous, concourent à favoriser une émission vocale aisée et expressive : posture, ancrage, souffle, pose de voix, articulation, etc. Ce sont autant de points qui méritent d'être abordés régulièrement.

Extrait de « Le chant : Principes de mise en œuvre » - Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3 – Eduscol

Les exercices ci-dessous ne sont pas exhaustifs et n'ont pas vocation à être systématiquement pratiqués et enchaînés. L'enseignant fait des choix en fonction de la particularité du chant, de la disponibilité et de la concentration des élèves.

Cette étape doit rester brève, ludique et sa durée ne dépasse pas les premières minutes de la séance de chant.

« Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3 »



Pour permettre aux élèves de comprendre les consignes énoncées en anglais, l'enseignant utilise sa gestuelle : il fait les actions en même temps qu'il les énonce.

Il peut aussi illustrer les éléments linguistiques énoncés à l'aide de flashcards. Par la suite, lorsque les élèves auront mémorisé le sens de ces éléments, le recours aux flashcards ne sera plus utile.

Après quelques semaines, lorsque des éléments linguistiques seront acquis (en compréhension orale et en production orale), l'échauffement pourra être mené par des élèves ; l'enseignant se mettra alors en retrait. Pour aider ces élèves, l'enseignant pourra leur mettre à disposition une fiche imagée qui les guidera dans les étapes de l'échauffement.

Pour toute demande concernant l'anglais, contactez Isabelle LAMOTHE FOUBERT (dSDen61-cpd-lve@ac-normandie.fr). Possibilité par exemple de vous envoyer des listes de virelangues (tongue-twisters) en anglais, des listes de mots contenant des sons proches, des voyelles courtes/voyelles longues.

1- La posture

Le corps bien droit, sans raideur, avoir la sensation que le sommet de la tête est tiré par un fil, comme une marionnette. Les pieds bien ancrés au sol.

« Le corps est comme un arbre dont les pieds sont des racines. »

Stand straight.

You're a puppet. Keep your head straight.

You're a tree. Your feet are roots.

2- Des exercices pour réveiller le corps

- ▷ S'étirer en produisant un soupir d'aide, bâiller, secouer les bras et les jambes
- ▷ Balancer les bras, bouger les épaules (hausser/relâcher, petites rotations)
- ▷ Courir sur place/ rebondir en faisant le moins le moins de bruit possible
- ▷ Crisper toutes les parties du corps puis relâcher
- ▷ Faire tourner lentement sa tête,
- ▷ Frotter toutes les parties de son corps (imaginer qu'on se lave ou qu'on enlève la poussière)

- Stretch and yawn. Relax your arms and legs.
- Swing your arms. Roll your shoulders. Lift up/down your shoulders.
- Run. Jump silently.
- Tense your body. Relax.
- Roll your head slowly.
- Wash yourself.

3- Des exercices pour réveiller le visage

- ▷ Masser son visage, le cou, la nuque
- ▷ Faire des grimaces, mâcher un caramel mou et sonore qui colle aux dents, tirer la langue dans tous les sens
- ▷ Imiter le bruit s'une voiture « Brrr », savourer « Humm, Humm », envoyer des baisers
- ▷ Faire des petits bruits de langue contre les dents du haut, qui claquent au milieu du palais, imiter le cheval qui se promène (deux sons de claquement langue produits par l'étirement de la bouche)

- Massage your face, your neck.
- Make faces. Chew a candy that sticks to the teeth. Stick out your tongue.
- car (be a car), good taste (eat something good), kiss (give a kiss)
- horse (be a horse)

4- Des exercices pour travailler le souffle, la respiration :

- ▷ Mettre la main sur son ventre. Le sentir gonfler en inspirant puis dégonfler en expirant.
- ▷ Souffler un ballon de baudruche
- ▷ Souffler sur les doigts de sa main (lentement et vite)
- ▷ Imiter la course à pied (bruit de respiration)
- ▷ Souffler sur le dos de sa main comme pour mettre de la buée
- ▷ Sentir : inspirer une bonne odeur puis dire « Humm »

- Put your hand on your stomach - Breathe in /out – Your stomach is a balloon which inflates/deflates.
- Blow in a balloon.
- Blow on your fingers (slowly-quickly).
- Be out of breath.
- good smell (smell something good) – say "mmmm"

5- Des exercices d'échauffement vocal pour :

► Ouvrir la bouche et émettre des sons

- ▷ Improviser sur : « Bonjour ! », « Hello ! », « Hi ! », « How are you ? »
- ▷ Fusées
- ▷ Imiter le bruit s'une voiture « vvv », une moto « bbbb », un avion qui décolle « jiii », le train « tch,tch,tch »
- Imiter le vent
- ▷ Interjections, rires et expressions avec les sourcils froncés ou détendus : oh ! ah ! äie ! eh !
- ▷ Dire une phrase avec différentes intonations : étonnement, admiration, colère, peur, joie
- ▷ Onomatopées : bof, pif, paf, pouf, plouff, schloung, grrr, kling, crrr, Zoom
- ▷ Onomatopées liées à des verbes d'action « toc, toc, toc », « ding,ding,ding », « gratt, gratt, gratt », « clac, clac, clac », « ffitt, ffitt, ffitt » , « tchik, tchik, tchik »
- ▷ Imiter l'abeille « Zzzz », la cigale « Kss, kss, kss », le serpent « Sss, Sss, Sss »
- ▷ Imiter les cloches qui résonnent « doum, doum », « Ding, dong »
- ▷ Demander aux élèves d'imiter des cris animaux, des personnages (associés à une onomatopée)

- You're a rocket.
- You're a car / a motorcycle / a plane / a train / the wind.
- Interjections : "whoa ! Yeah ! Ouach ! Yum ! Hurray ! Woaw ! Gosh ! Yep ! Yuck ! Cool ! Oh nooo ! Whaaaat ?"
- Dire des phrases de vie de classe / des phrases de chants avec différentes intonations : You're laughing. You're surprised. You're admiring. You're angry. You're scared. You're happy...
"Really ?! Line up ! Calm down ! Beautiful ! Great ! How nice ! Look at that sky ! How funny ! Oh my god !"
- "Knock-knock, ring-ring, tick-tock, achoo ! Phew ! Shh ! Glug !"
- You're a bee "Zzzz" / a cicada "Kss kss kss" / a snake "Ssss Sss Sss" / a bell "ding-dong".
- "baa, hee-haw, miaow, woof, quack-quack, cock-a-doodle-doo, oink-oink, moo-moo" (cf chanson "Old Mac Donald")

► Travailler la justesse et les vocalises : écouter et reproduire

- ▷ **Sirène** : monter, tenir un son à une hauteur déterminée et redescendre
- ▷ **Cluster** : au signal du meneur, chacun lance un son différent
- ▷ **Balle de son** : lancer chacun son tour un son sur une syllabe (le meneur fait varier la hauteur de la voix en l'accompagnant du geste de la main et le groupe reproduit (en ronde)
- ▷ **Vocalises** sur des phrases du chant travaillé ou des expressions (monter d'un demi ton à chaque fois)
Oh c'est haut ! (DO-MI-SOL), Tout en bas (DO-LA-FA), oh, eh, oh (DO-SOL-DO), Bra/a/a/a/vo (SOL-FA-MI-RE-DO)

Cluster : de l'anglais « grappe sonore ». Combinaison de 3 sons ou plus, sans veiller à l'harmonie, joués ou chantés en même temps.

- You're a mermaid.
- Reprendre les interjections.
- Occasion de travailler les sons propres à l'anglais (cf annexe)
 - diphtongues
 - triptongues
 - sons spécifiques : dont les voyelles longues/courtes, le th (ex : breath /θ/ - breathe /ð/)
- Travail sur la phrase
 - "London's burning" de la comptine "London's burning"
 - des phrases d'autres comptines (ex: "Incy Wincy Spider")
 - des phrases de jazz chants

▶ **Travailler l'articulation (de plus en plus vite et en exagérant l'articulation)**

- ▶ Chanter un air connu sur « la,la,la », « na,na,na », vi,vi,vi », « vo,vo,vo »
- ▶ Faire travailler TK « Tiki-taka » ou TD « Tudu-tudu » en accélérant
- ▶ Faire travailler sur des mots difficiles à prononcer ou des virelangues
- ▶ Faire travailler l'enchaînement de syllabes comportant les 5 voyelles :
BABEBIBOBU, DADEDIDODU, PAPEPIPOPU, MAMEMIMOMU...

Tongue-twisters

**Ouvrages de
référence**

- ▶ *Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3*
- ▶ *Jeux vocaux et chant choral Editions Nathan - Marie Françoise Bourdot*
- ▶ *Vivre la musique cycles 2 et 3 Editions Accès*

Annexe : Phonétique en anglais

Les voyelles

(æ)	an <u>a</u> pple	<u>a</u> pprécier
(ʌ)	to <u>u</u> t	le <u>œ</u> eur
(i)	a <u>f</u> ish	il guér <u>i</u> t
(ʊ)	<u>w</u> ould	une <u>pou</u> le
(ɒ)	a <u>d</u> og	le <u>co</u> q
(ə)	th <u>e</u>	qu <u>e</u>
(e)	de <u>a</u> d	Il <u>é</u> tait
(a:)	sm <u>a</u> rt	(le « a » long)
(ɔ:)	w <u>a</u> lk	(le « o » long)
(i:)	<u>e</u> agle	(le « i » long)
(ɜ:)	b <u>i</u> rd	(le « euh » long)
(u:)	to <u>bl</u> ew	(le « ou » long)

Les triptongues

/eɪə/ comme dans **player** (joueur)

/aɪə/ comme dans **hire** (embaucher)

/ɔɪə/ comme dans **royal** (royal)

/əʊə/ comme dans **mower** (tondeuse)

/aʊə/ comme dans **hour** (heure)

Les diphtongues

(aɪ)	a <u>pl</u> e	de la <u>pal</u> le
(eɪ)	to <u>s</u> ay	<u>a</u> yer p
(ɔɪ)	a <u>to</u> y	<u>oy</u> ez, oyez !
(aʊ)	a <u>hou</u> se	(pas d'équivalent en français)
(əʊ)	a <u>bo</u> at	(pas d'équivalent en français)
(ʊə)	<u>y</u> our	(pas d'équivalent en français)
(eə)	<u>hal</u> r	(pas d'équivalent en français)
(lə)	<u>h</u> ere	(pas d'équivalent en français)