

# Le cirque

Une fiche ressource sur le cirque dans l'histoire est en ligne sur le site histoire des arts :

## Antiquité

Les arts acrobatiques (jonglerie ☞ - qui a 4000 ans, l'acrobatie - qui a 6000 ans...) sont présents dans plusieurs aires (Chine, Haute-Égypte, Grèce et Rome Antique) avec différentes fonctions (rituelles, festives).



Le cirque ☞ : une architecture ovale habitant des pratiques spectaculaires.

Parmi les 12 cirques de Rome ☞, le **Circus Maximus** ☞ (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) pouvait accueillir plus de 350000 personnes.

Le Circus Maximus de Rome sur le territoire de Boucliers - Pascal Ruffin

## Moyen Âge



Le jongleur médiéval puis les « saltimbanques » et les « funambules » travaillent dans les foires et les marchés ☞.

Le Sala Regio-Rhône par Jacques-Edouard Nagels (œuvre de La Renaissance française)

## XVI<sup>e</sup> siècle



Le théâtre d'habitation ☞ (ex. : Le **Diabla Theater** ☞) : l'architecture et la notion de point de vue du spectateur par rapport au spectacle seront deux éléments fondamentaux repris par le cirque moderne.

Les figures du comique ☞ : Le Bouffon, la comédie dell'arte (**Arlequin** ☞ apparu au XVI<sup>e</sup> siècle) et le farce.

Revue d'artistes de la Comédie-Française à Paris - 1680

## XVII<sup>e</sup> siècle

Le Mime ☞ : il s'invente et prospère ☞ grâce au monopole du dialogue parlé à la Comédie-Française depuis 1680 et celui du Théâtre chanté dévolu à l'Opéra.



Les pratiques équestres (dressage, voltige et Haute école) de la gentry et de l'armée.

Depuis les années 1760, des écuyers brillantissimes se présentent ponctuellement en public à travers de talentueux exercices équestres, en Irlande, en Angleterre, en France et en Russie.

Cirque Russe - Exercices d'écuyerie avec le Cavalier par Sébastien-Louis Moreau

## XVIII<sup>e</sup> siècle

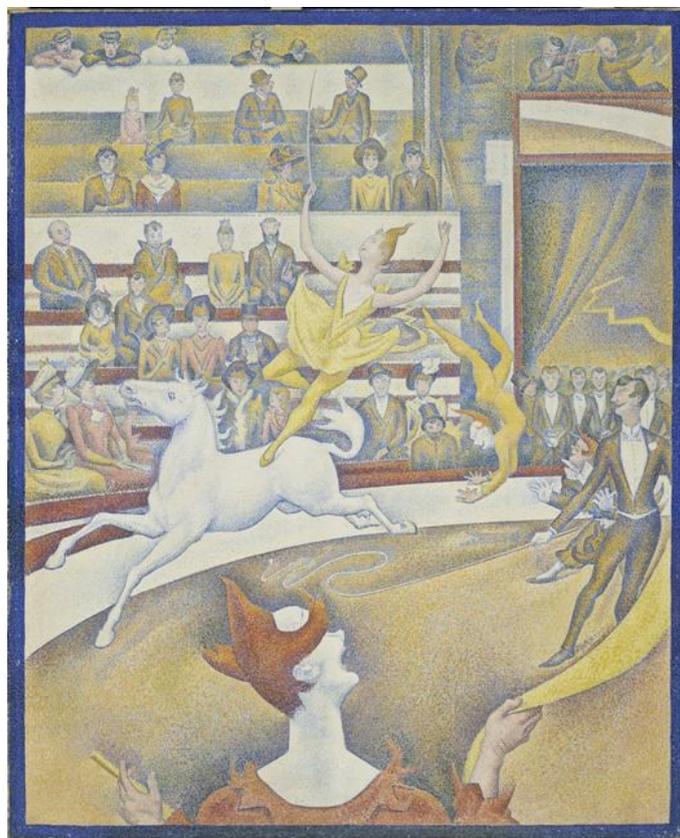
Dès l'Antiquité : les jeux du cirque :



Sous le chapiteau :



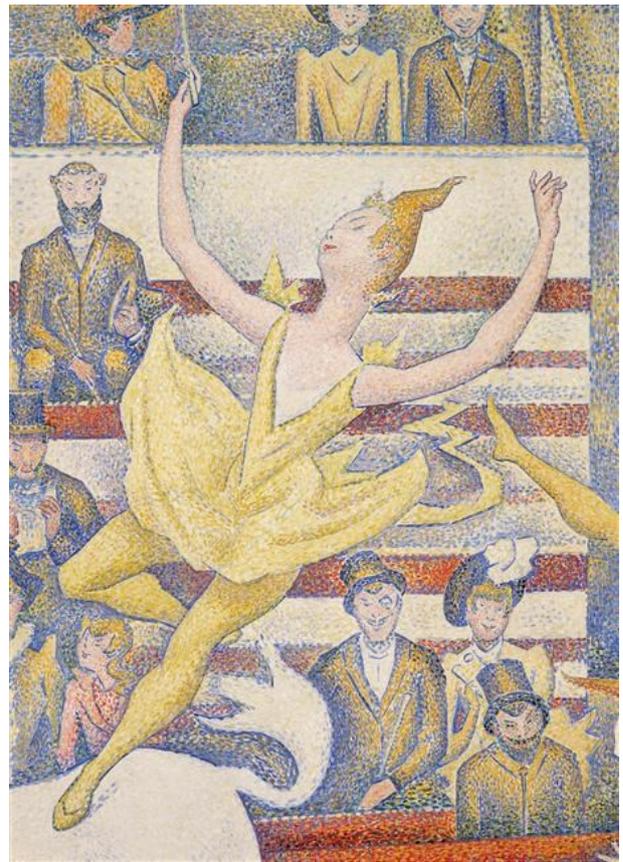
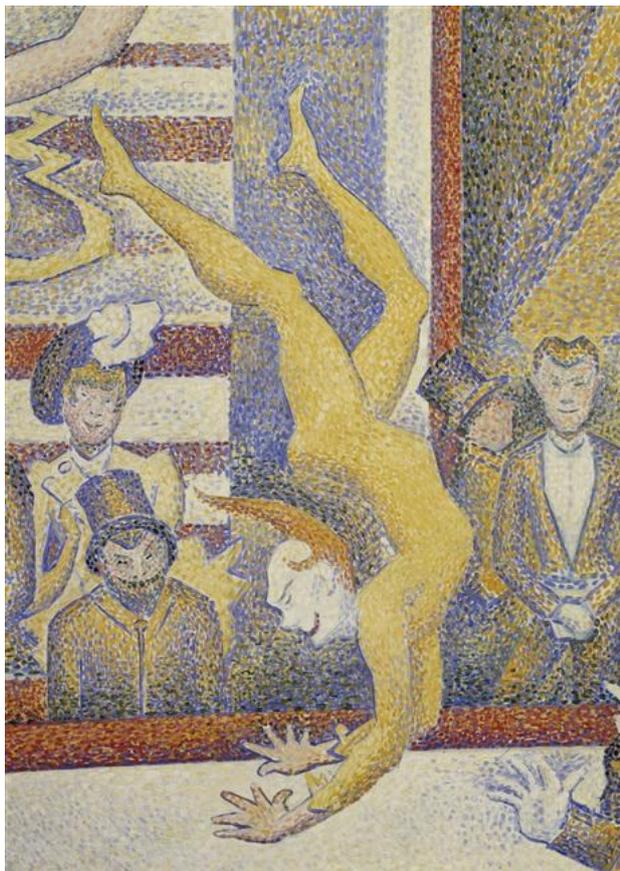
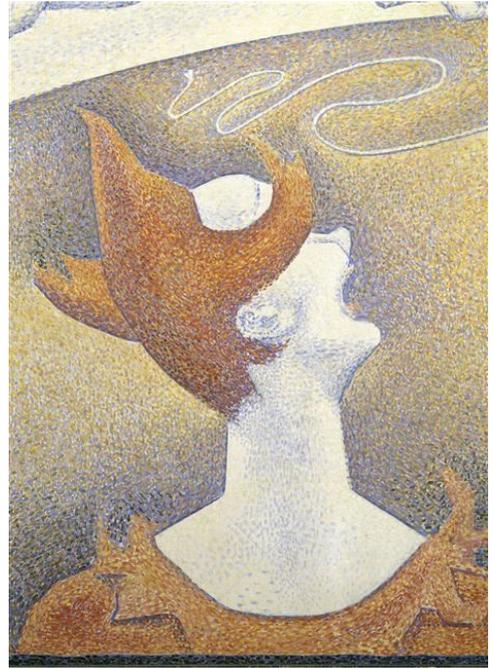
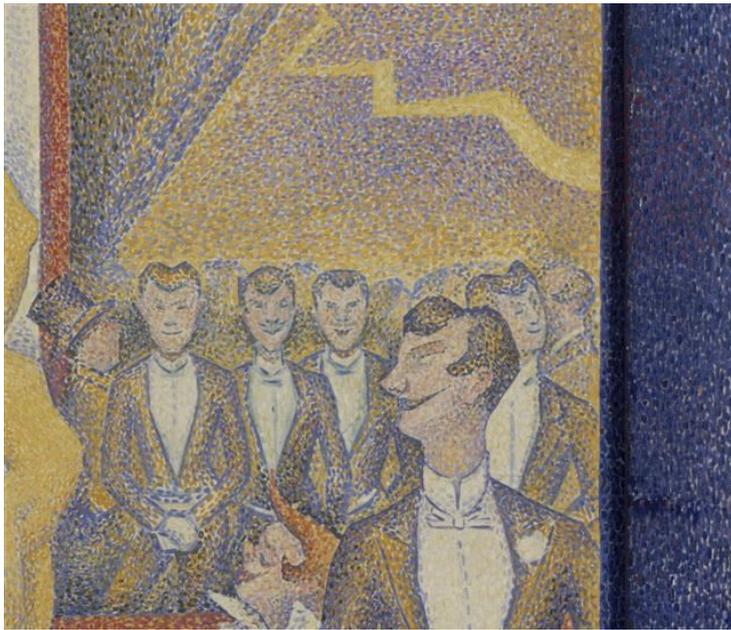
Edgar Degas, *Miss La La au cirque Fernando*, 1879, huile sur toile



Georges Seurat (1859-1891) *Le Cirque*, 1891, huile sur toile

Ce tableau est analysé sur le site Panorama des arts : <https://panoramadelart.com/analyse/le-cirque>

Quelques détails :

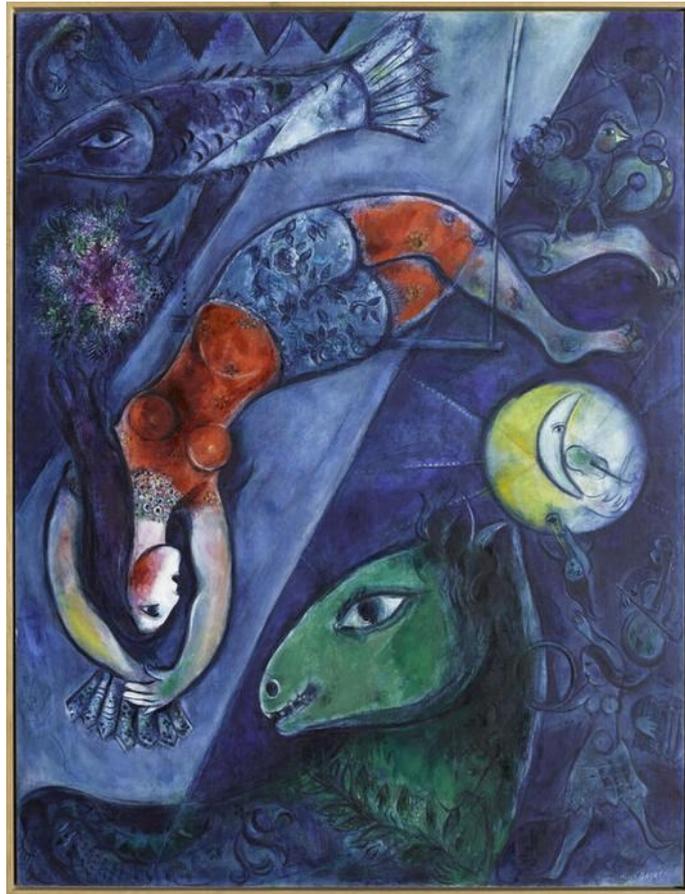




Pablo Picasso, *Le Cirque*, 1945, estampe



Marc Chagall, *Le Cirque*, 1922, huile sur toile



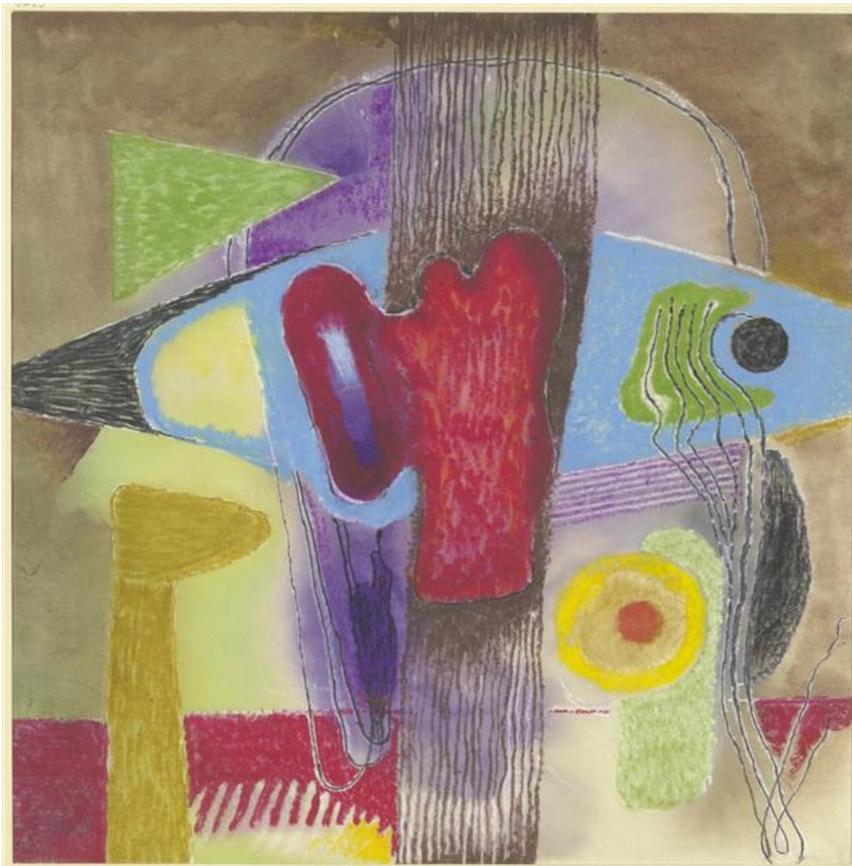
Marc Chagall, *Le cirque bleu*, 1950, huile sur toile



Henri Matisse, *Jazz 1, le clown*, 1947, estampes



Seligmann Kurt (1900-1962), *Le Clown*, sans date, huile sur bois



Heck Georg (1897-1982), *Souvenirs du cirque*, sans date, dessin au crayon et gouache

Certains artistes Fernand Léger et Alexander Calder se sont intéressés plus particulièrement au cirque.

Fernand Léger (1881-1955), artiste normand



Extraits de l'album *Le Cirque*, lithographie 1950



*Le Cirque Médrano*, 1918, huile sur toile



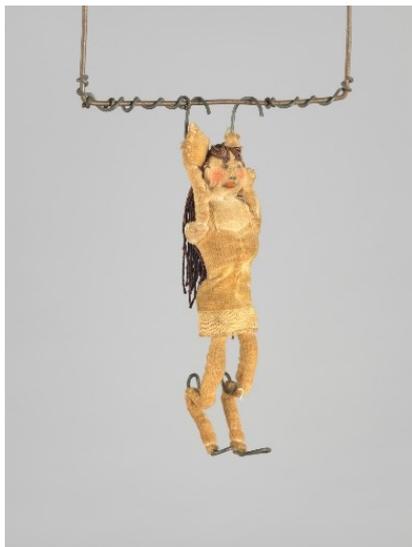
*La Grande Parade*, 1954, peinture

Alexander Calder

Retrouvez les différents personnages et animaux du cirque sur le site du musée :

<https://whitney.org/collection/series/5488>

Par exemple ici : *Trapeze Artist et Acrobat* 1926–1931



[https://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzy0&ab\\_channel=WhitneyMuseumofAmericanArt](https://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzy0&ab_channel=WhitneyMuseumofAmericanArt)

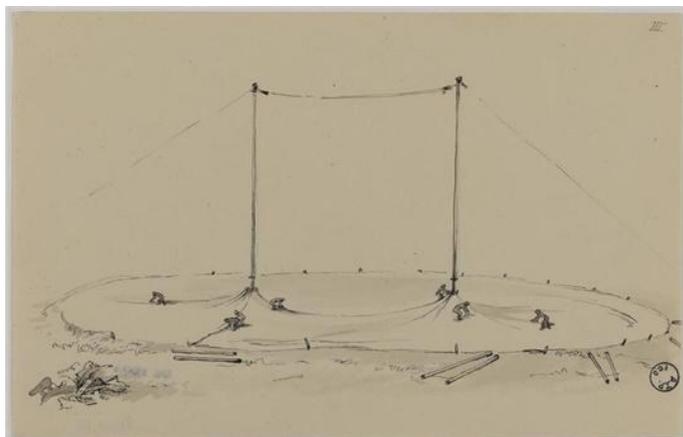
Whitney Museum

D'autres artistes ont aussi réalisé de nombreuses œuvres autour de ce thème comme Marc Chagall, Pablo Picasso ou Georges Rouault...

## Une série peinte à l'aquarelle

Réalisée par Juliette et Marthe Vesque au début du XXe siècle

En voici une petite sélection car la collection est importante (conservation MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille).





Japon : Hiroshige III Utagawa (1843-1894), *Le cirque français Soulié*



Okimono : saltimbanque tenant une tortue en équilibre