

ARTS PLASTIQUES & DÉCONFINEMENT



AVEC QUOI ? QUELS OUTILS

Avec des **outils "jetables"** :

- des feuilles d'arbre, des mousses, du raphia, de la paille, des plumes mais aussi faire des petites raclettes en carton épais, des chiffons ...
- des tampons végétaux (morceaux de carotte taillés, pomme de terre...)

Avec des feutres, crayons de couleur individuels avec au moins 5 ou 6 couleurs différentes.

Selon l'âge les élèves peuvent créer ou pas leurs outils.

AVEC QUOI, SUR QUOI ? QUELS MEDIUM ET QUELS SUPPORTS

Il faut jouer sur le médium encre, peinture, thé infusé, brou de noix **et les supports** : feuilles (format rectangulaire, carré, long, rond...), cartons ondulés.

Pour le médium il faudra veiller à ce que chaque enfant ait ses propres récipients .



OÙ ? DANS LA COUR MAIS POUR FAIRE QUOI ?

L'**extérieur de l'école** est un bon endroit pour créer :

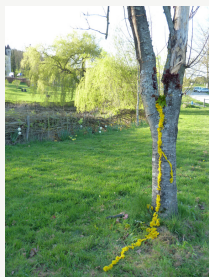
- travailler le mouvement land art (cf page suivante)
- travailler autour des Impressionnistes (site prim 61 : <https://prim61.discip.ac-caen.fr/Stage-EAC-Mai-2018-Frequenter-pratiquer-et-connaître-autour-des>)
- dessiner la nature avec précision (feuille d'arbre, fleurs...) en changeant l'outils / medium
- construire des cabanes "miniatures" pour des personnages
- dessiner à la craie sur la cour chacun dans une surface délimitée (forme ronde pour changer), dessiner les portraits des camarades, les architectures d'une ville... (cf page suivante)



LA COUR OFFRE DE NOMBREUSES POSSIBILITÉS EN CETTE SAISON. LA TRACE DE LA PRODUCTION EST PARFOIS LA PHOTOGRAPHIE. LES ÉLÈVES COMPRENENT AINSI LE CARACTÈRE ÉPHÉMÈRE DE CERTAINES PRODUCTIONS ARTISTIQUES.

QUELQUES IDÉES DE PRODUCTIONS

Le land art. Selon la configuration de l'école, la cueillette peut être faite par l'enseignant ou par les élèves. Les élèves agencent ensuite leurs éléments pour créer des formes nouvelles.



Dessiner à la craie. Cette activité offre de créer des compositions en grand voire très grand format selon le nombre d'élèves et la taille de la cour. En terme de geste, cela permet de faire des mouvements amples. Il est également possible de réaliser des productions collectives sans être ensemble, chacun travaille sur un espace et des rotations sont effectuées pour apporter sa contribution.

S'il ne pleut pas ces dessins peuvent rester sur la cour, ils peuvent ainsi devenir des espaces de jeux (dessin d'une ville, d'une forêt...). L'enseignant peut également prendre en photo l'élève "dans" son dessin, créant une nouvelle production. Chaque élève doit avoir son propre pot avec 4 ou 5 craies différentes.



© banque de ressources pédagogiques du Val de Aisne

