



*Ressources en éducation
musicale en maternelle : les
univers sonores*





La place de la pratique musicale

- Distinguer chant / pratique musicale
- Constat : peu de pratique musicale en classe
- Pour Viviane Bouysse , nécessité de pratiquer en parallèle :
 - 1. Activités de chant**
 - 2. Activités d'écoute**
 - 3. Activités d'exploration sonore**
 - 4. Activités de pratique instrumentale et rythmique**





Du cycle 1 au cycle 3...

- L'éducation musicale développe **deux** grands champs de compétences....

✓ La perception

✓ La production





Du cycle 1 au cycle 3...

Pour permettre la **montée en compétence** de tous les élèves chaque séance d'éducation musicale s'articule autour de **3 activités principales.**



L'Ecoute

La pratique
vocale



La pratique
instrumentale





Attendus de fin de cycle...

CYCLE 1

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.





L'exploration sonore

- L'exploration sonore avec des **objets du quotidien**, des matières...
 1. L'eau : le son des bulles
 2. Le ballon : frotter le ballon
- **Les sacs à sons** : sac avec objets, y associer une action : secouer, Frotter, frapper...
- **Cache-cache sonore**
- Créer des sculptures sonores RETZ





L'exploration sonore

Utiliser des objets en exploitant leurs qualités sonores

Pour
donner forme à

Des objets
sonores

Des sculptures
sonores

Des compositions
sonores



Le Prince Crapaud :
illustration sonore d'un
album



Sans instruments, avec des
objets de récupération



Le parcours sonore (MS)





La pratique instrumentale

Des exemples d'activités sur <http://www.petitsateliers.fr/>

Exemple : [les images séquentielles sonores](#)

Objectif : apprendre à coder la musique.



La pratique instrumentale

Colorzik, un outil de chez Fuzeau :

Des partitions colorées de chansons connues, un CD avec version instrumentale et ligne mélodique.

Nécessite des instruments particuliers.



La pratique instrumentale

Colorzik : la démarche

1- Appropriation de la mélodie par le chant : l'enseignant joue, les enfants chantent.



chantent



2- S'exercer collectivement : l'enseignant montre la partition, les enfants la jouent.



4- S'exercer individuellement avec le xylophone



3- S'exercer en binôme avec des cloches.





L'écoute

Des exemples d'activités sur <http://www.petitsateliers.fr/>

Exemple : [le nin nin disparu](#)

Objectif : affiner son écoute



le-nin-nin-disparu

CANOPÉ

PETITS ATELIERS

Un répertoire d'activités ludiques et éducatives

🏠 PARTICULIERS COLLECTIVITÉS CONTACT

Vous êtes enseignant ou animateur et vous disposez déjà d'un compte : [Se connecter](#) →

La plateforme « Petits ateliers » constitue une offre inédite pour animer des ateliers ludiques et éducatifs pendant les temps périscolaires pour les enfants de 3 à 11 ans.



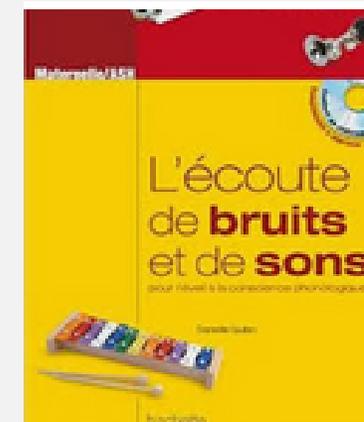


L'ÉCOUTE

- Ecoute de son environnement, d'atmosphères : Imagiers sonores, cris d'animaux (loto des animaux)
- La malle d'éveil musical de Fuzeau



La malle à instruments.
Fuzeau

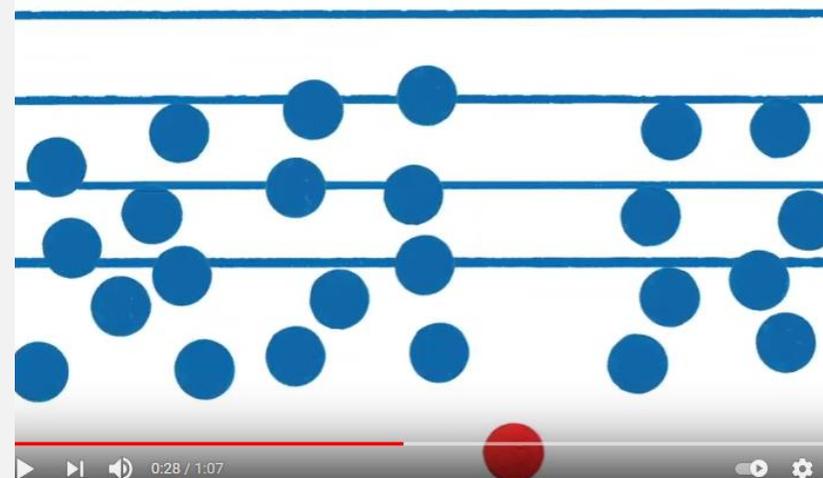




L'ÉCOUTE à partir de la littérature de jeunesse

A l'écoute de son corps, jouer avec les sons avec sa voix :

Oh ! Un livre qui fait des sons. Hervé Tullet Bayard Jeunesse



Exploitation créative de « Oh ! un livre qui fait des sons » :
http://www.viewpure.com/EFv2a9G_TXw?start=0&end=0

Le site d'Hervé Tullet : <https://www.herve-tullet.com/>

Vidéo de présentation de la chorale à partir de l'album d'Hervé Tullet :
<http://www.viewpure.com/-NvE9oGYJNw?start=0&end=0>



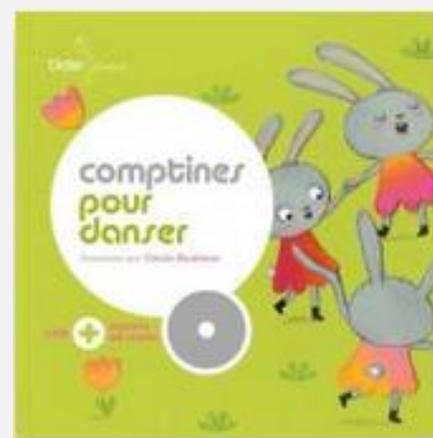


La pratique vocale



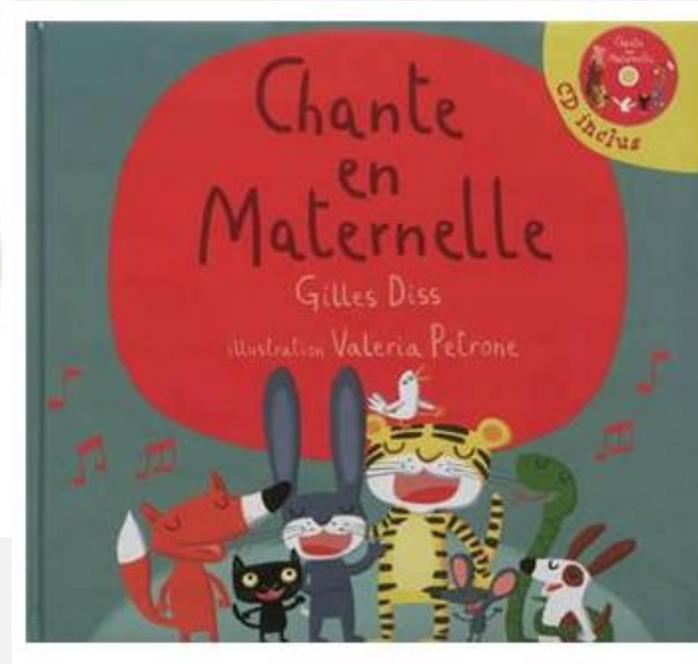
Des comptines, chansons et jeux de doigts

Des répertoires de comptines chez Didier-jeunesse





Des ressources : Jouer avec la voix, acquérir un répertoire





La pratique vocale



La chorale : chanter en chœur

1- La mise en voix :

- Cette **préparation vocale** mobilise obligatoirement :

- La **posture**



- Le réveil **articulaire**

- Le réveil **musculaire**

- Le travail de la **respiration**



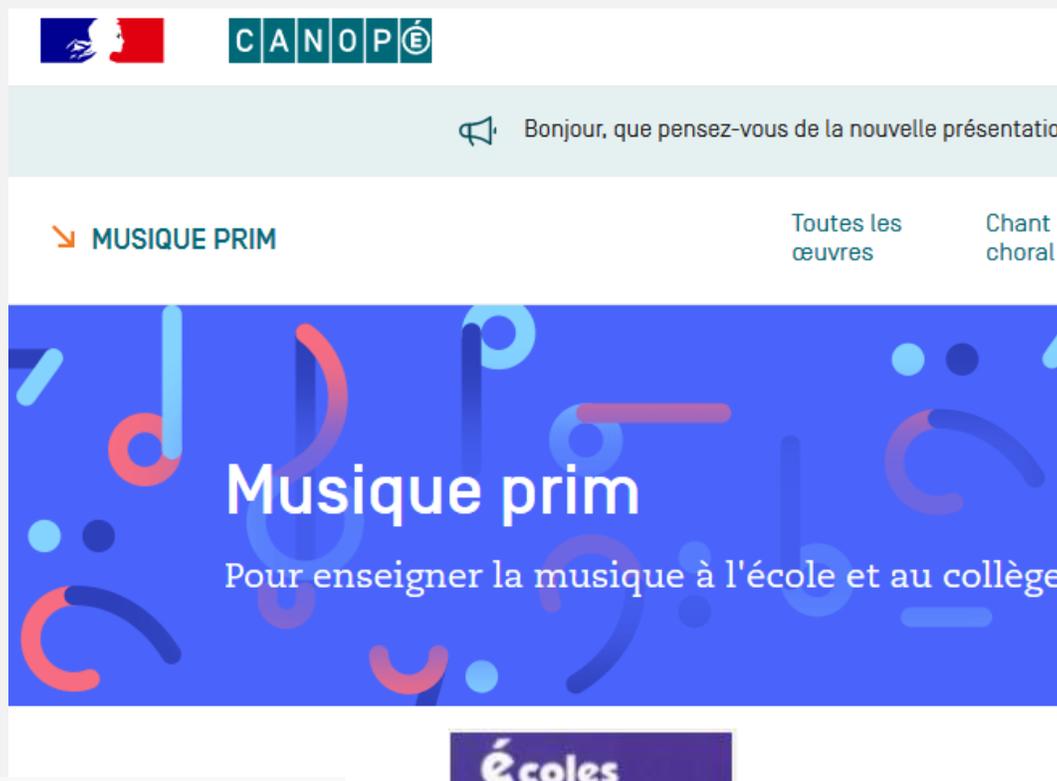
- Le travail de la **voix** (parlée, voisée, chantée)



2- Des répertoires pour chanter en chœur



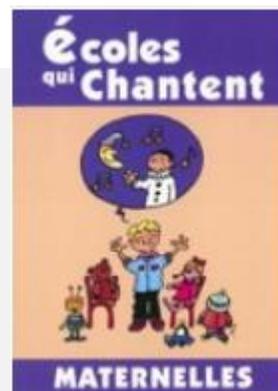
Approchants : livre-CD avec un répertoire maternelles



Un site d'œuvres avec les playbacks



Association Pour la Promotion du Chant Scolaire



<https://approchants.fr/2014-2015-2-2>



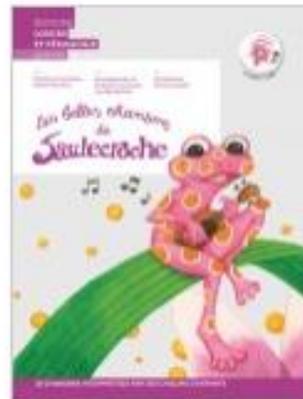
2- Des répertoires pour chanter en chœur

- Didier jeunesse : comptines

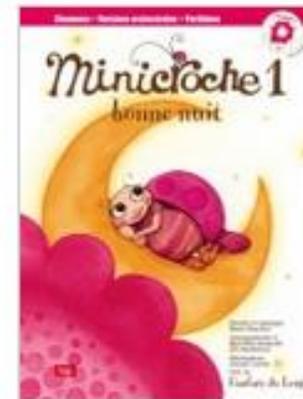
<https://www.youtube.com/channel/UC1WBMmq-2zBZ6wKiRADnphw>

- Les microches : sautecroche LEP

<https://editionslep.fr/catalogsearch/result/?q=sautecroche>



Les belles chansons de Sautecroche

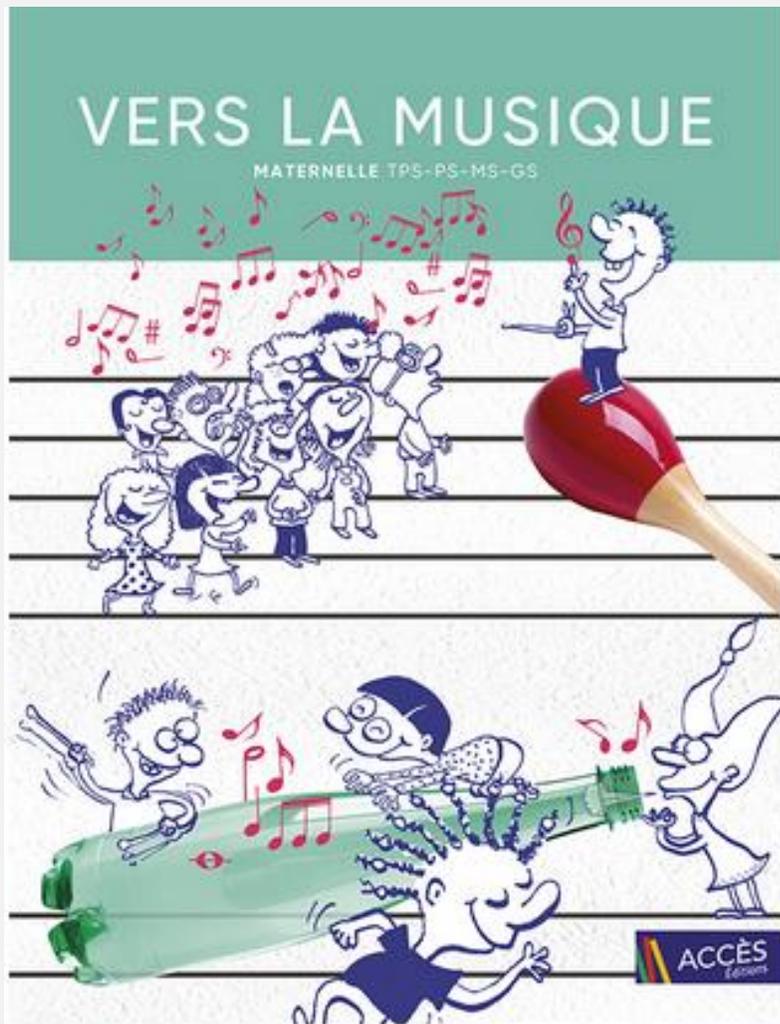


**Minicroche 1 bonne nuit
Livre-CD**





Un ouvrage sur les 3 composantes



L'ouvrage

- Vers la musique propose des séquences mêlant activités d'écoute, productions vocales et explorations sonores. Au début de chaque partie se trouvent des notions pour l'enseignant et parfois des Trucs & Astuces. Un dossier CHANT d'une douzaine de pages est aussi proposé. À la fin de chaque partie sont également listés des chants, des écoutes et des réseaux d'albums de littérature de jeunesse en lien avec les séquences.
- **Les compléments numériques**
 - Les paroles et les partitions des chansons proposées dans les séquences.
 - Du matériel à imprimer.
 - Des jeux interactifs en lien avec les séances.
 - Des vidéos explicatives pour l'enseignant.
 - Des vidéos documentaires pour les élèves.
- **Les 6 CD audios**
 - 18 chansons originales, écrites et enregistrées spécialement pour l'ouvrage.
 - Des versions instrumentales et avec pulsation des chansons.
 - Des rythmes à reproduire.
 - Des sons à identifier (loto sonore), à imiter (cris d'animaux et onomatopées), à imaginer (paysage sonore).
 - Des extraits d'instruments seuls.
 - Des extraits d'œuvres musicales choisies spécialement pour faciliter la mise en œuvre des séquences.
- https://www.youtube.com/watch?v=h_PzuabXETY&feature=emb_logo

Un film pour présenter
l'ouvrage





Merci !

Pour répondre à vos questions : Cécile Gilles CPD maternelle dsden61-cpdmaternelle@ac-caen.fr

