

# La production d'écrits au cycle 2 et le fonctionnement écrit de la langue

Copier

Rédiger

Encoder

Améliorer  
l'orthographe



Catherine Daniel IEN  
Mortagne au Perche  
janvier 2019



- **ÉCRIRE ET RÉDIGER** en apprenant le fonctionnement écrit de la langue:
- **COMMENT GUIDER LES ÉLÈVES DANS LEURS APPRENTISSAGES ?**

# Contenus du diaporama



Les composantes de l'acte  
de l'écrit



Les incontournables des  
pratiques d'écriture



Les programmes 2016 –  
les repères récents



**Des exemples de  
situations pour les écrits  
courts et d'appropriation  
du fonctionnement écrit  
de la langue**



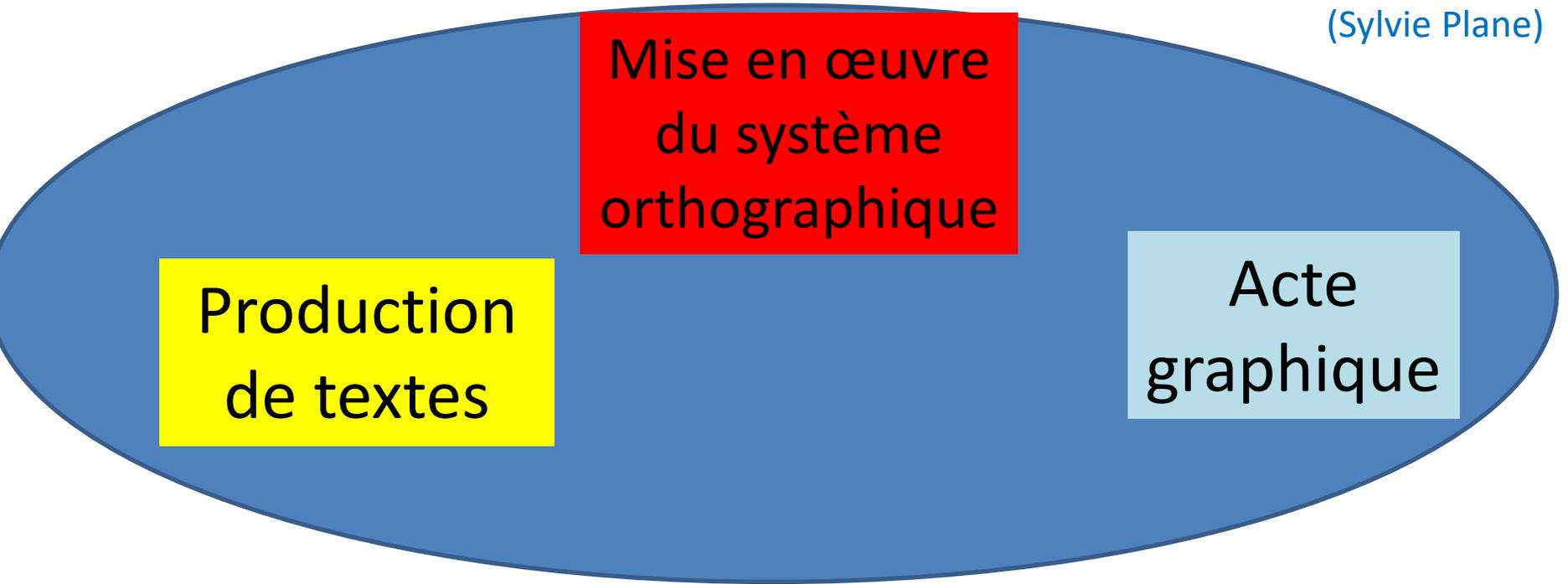
La place du numérique

# Les composantes de l'acte d'écrire

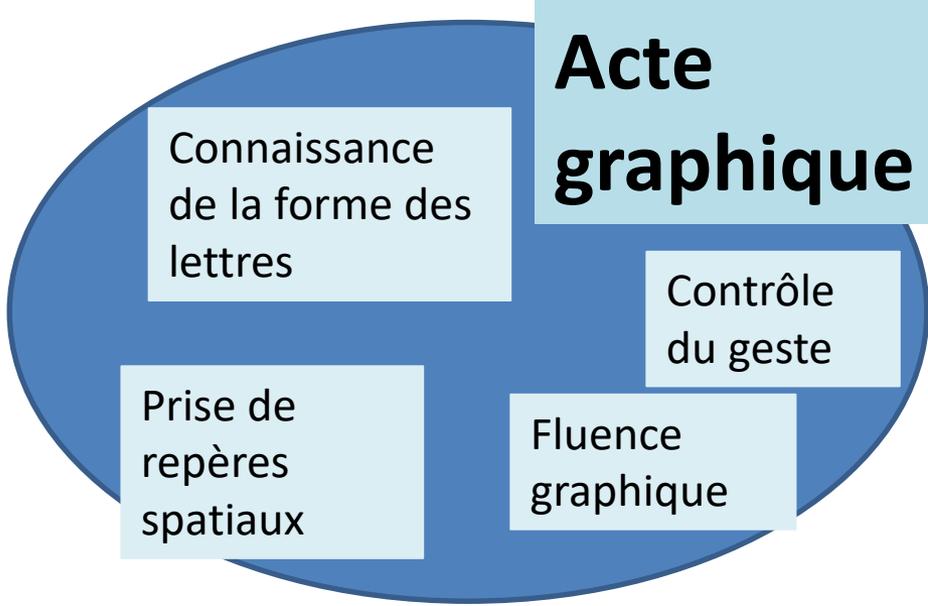
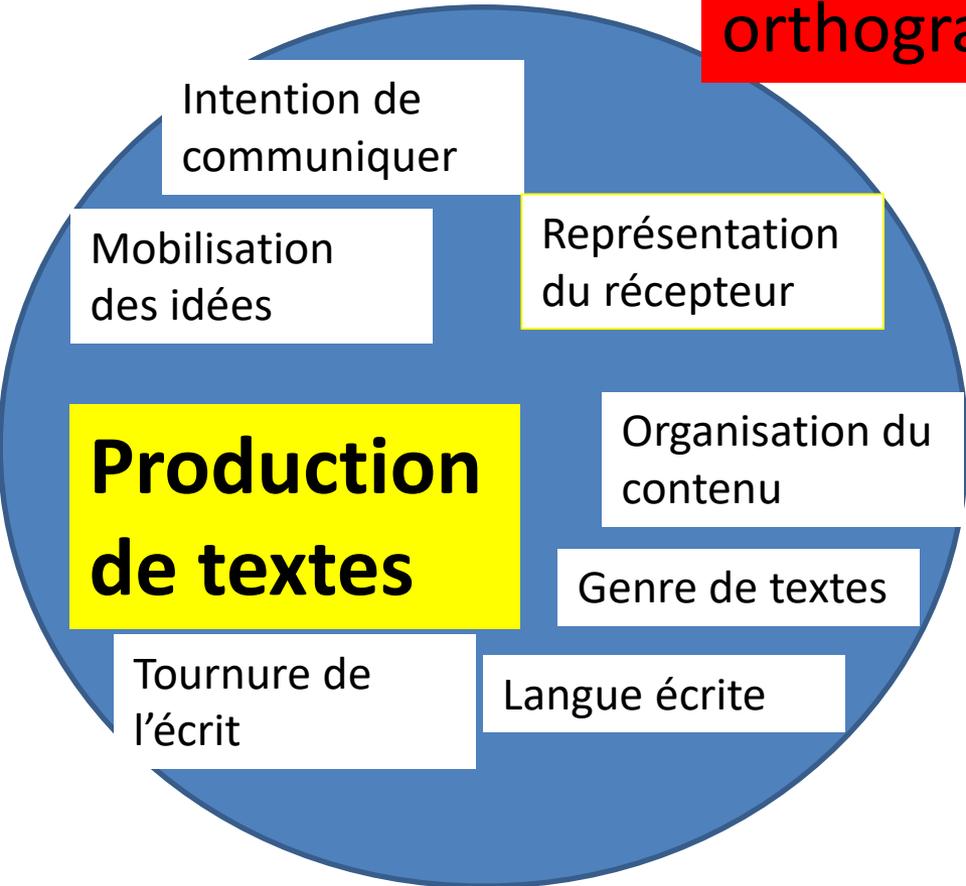
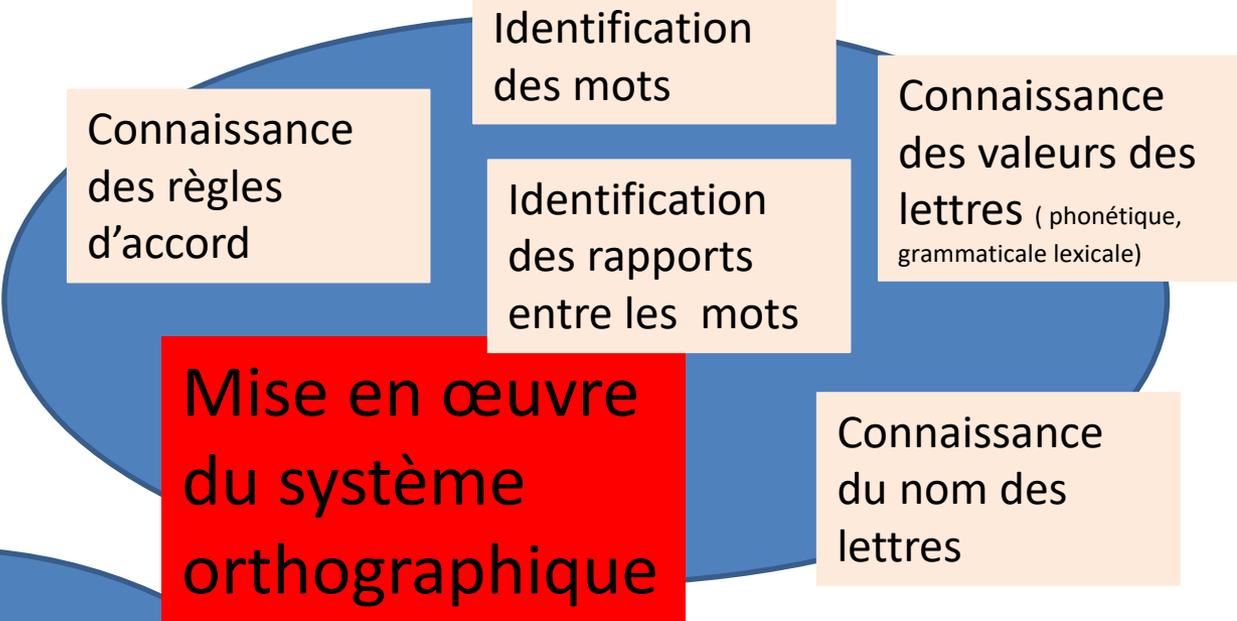
- **A l'aide de 4 posts it , rechercher les compétences nécessaires à l'acte d'écrire**
- **Regrouper les post it , et donner un titre pour chaque regroupement .**

# Écrire, une activité complexe pour l'élève de cycle 2

Les composantes de  
l'acte d'écrire.  
(Sylvie Plane)



En outre chacune de ces sous-compétences est elle-même complexe et se prête donc à une analyse plus détaillée, comme par exemple celle figurée par le schéma suivant qui récapitule (de façon encore incomplète !) différents aspects de l'écriture qui font ou doivent faire l'objet d'apprentissages scolaires :



# Des principes

(Ref Bernadette Kervyn ,les incontournables des pratiques d'écriture)

## L'écriture répond à un besoin

Elle ne doit pas être considérée comme un acte uniquement technique.

**L'écriture: une pratique culturelle.**

**L'écriture doit être appréhendée dans une vision élargie qui valorise toutes les formes d'écrit : listes, schémas, frises, légendes, tableaux et toutes les formes d'écriture.**

**L'écriture s'inscrit dans un continuum d'acquisitions qui n'est jamais fini.**

**Apprendre à préparer : penser l'écrit à venir.**

# Des principes (suite)



## **Préparer : c'est apprendre à anticiper**

Le fait d'anticiper et de préparer permettent de soulager.

## **Enseigner l'écrit c'est prévoir l'anticipation et la valoriser.**

- C'est rechercher des informations sur ce qu'on a à écrire:
- C'est établir des listes,
- C'est écrire des idées phares,
- C'est écrire des légendes, des schémas...
- C'est se servir de formules de l'écrit,
- C'est s'appuyer sur des structures syntaxiques et reconnaître le fonctionnement écrit de la langue
- C'est situer sur une ligne du temps le récit, un autre va penser avec le dessin, d'autre avec des cartes.

## **Anticiper c'est également s'appuyer sur une phase orale importante:**

Elle est au cycle 2 fondatrice

**Le jogging d'écriture**, intéressant mais c'est **juste**  
**une motivation de lancement**

Sortir de la logique pratique suivante : écrivez , lisez, corrigez, recopier

Il faut préparer et enseigner les stratégies d'anticipation diversifiées.

# Principes (suite)

**C'est en écrivant qu'on apprend à écrire**



Écrire dans toutes les disciplines

---

Des apprentissages parallèles et complémentaires



- **Multiplier les occasions d'écrire / les écrits brefs**



## *Programmation : activités proposées*

*Production d'un texte narratif : 5*

*Copie : 5*

*Dictée à l'adulte : 4*

*Ecrire un message, une lettre, écrire à quelqu'un : 4*

*Phrase du jour : 3*

*Ecrire différents types d'écrits (articles, recettes, règles, fiches de fabrication,...) : 3*

*Affiches : 2*

*Dictées : 2*

*Graphisme : 2*

*Légende : 2*

*Comptes rendus : 2*

*Ecriture inventée, tâtonnée : 1*

**La production d'écrit doit être programmée fréquemment au long de la journée**



# Les programmes 2016

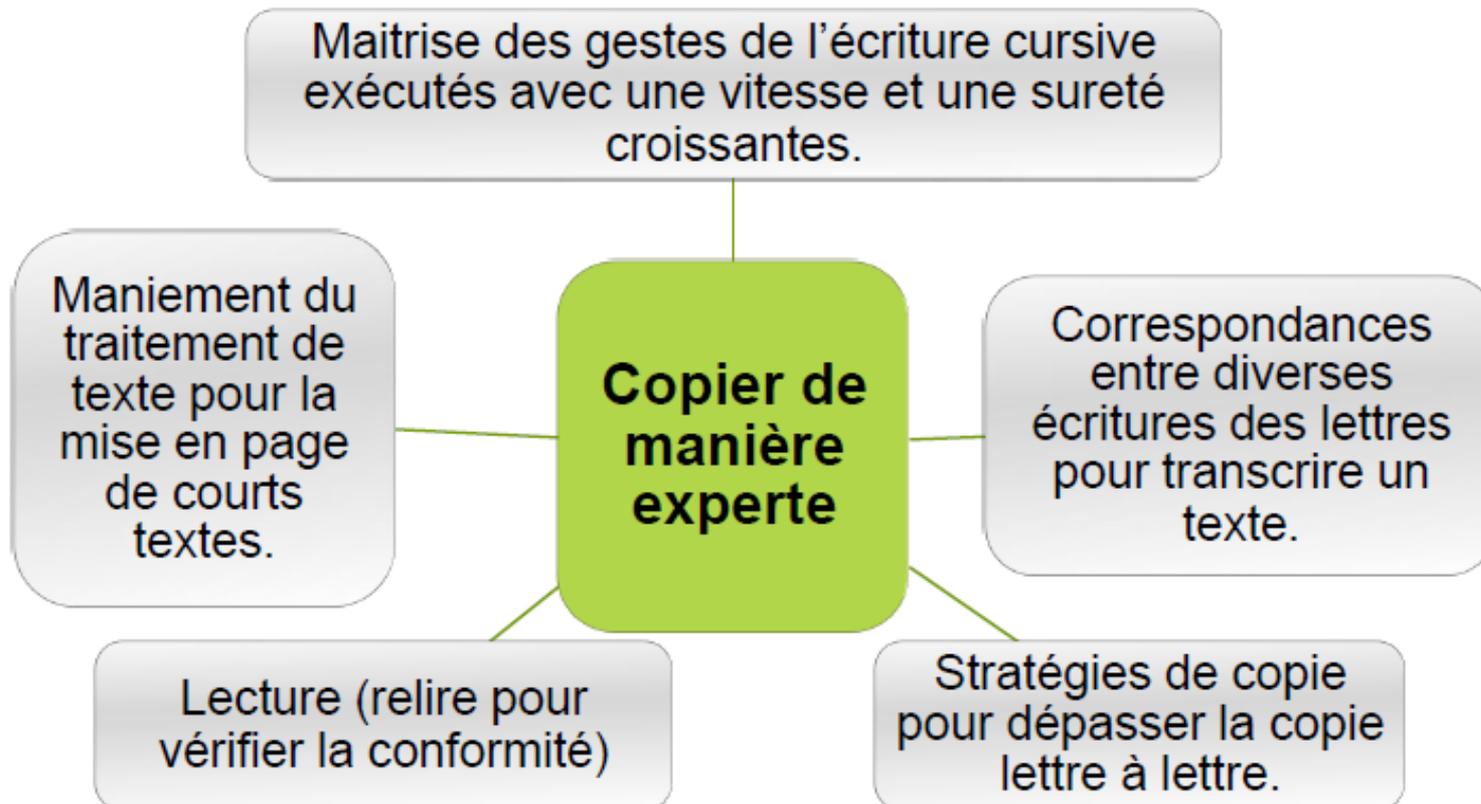
# Les programmes 2016

## Attendus de fin de C2

- ❖ Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'un vingtaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- ❖ Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- ❖ Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

# Les programmes 2016

## Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2



# Les programmes 2016

## Repères de progressivité

**Copier de manière experte**  
(lien avec la lecture)

**Début CP**



**Fin du CE2**

Assurer une première maîtrise du geste d'écriture et des modalités efficaces de copie par une pratique guidée et contrôlée



La vigilance doit rester forte : apprentissage de stratégies performantes.

# Les programmes 2016

## Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes

Connaissances sur la langue.

# Les programmes 2016

## Repères de progressivité

### Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche

(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

**Début CP**



**Fin du CE2**

La production de textes courts est articulée avec l'apprentissage de la lecture.



La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations de classe.

L'élaboration de textes est guidée et repose sur les échanges préparatoires oraux.



L'élève se représente l'enjeu du texte, l'intérêt du lecteur

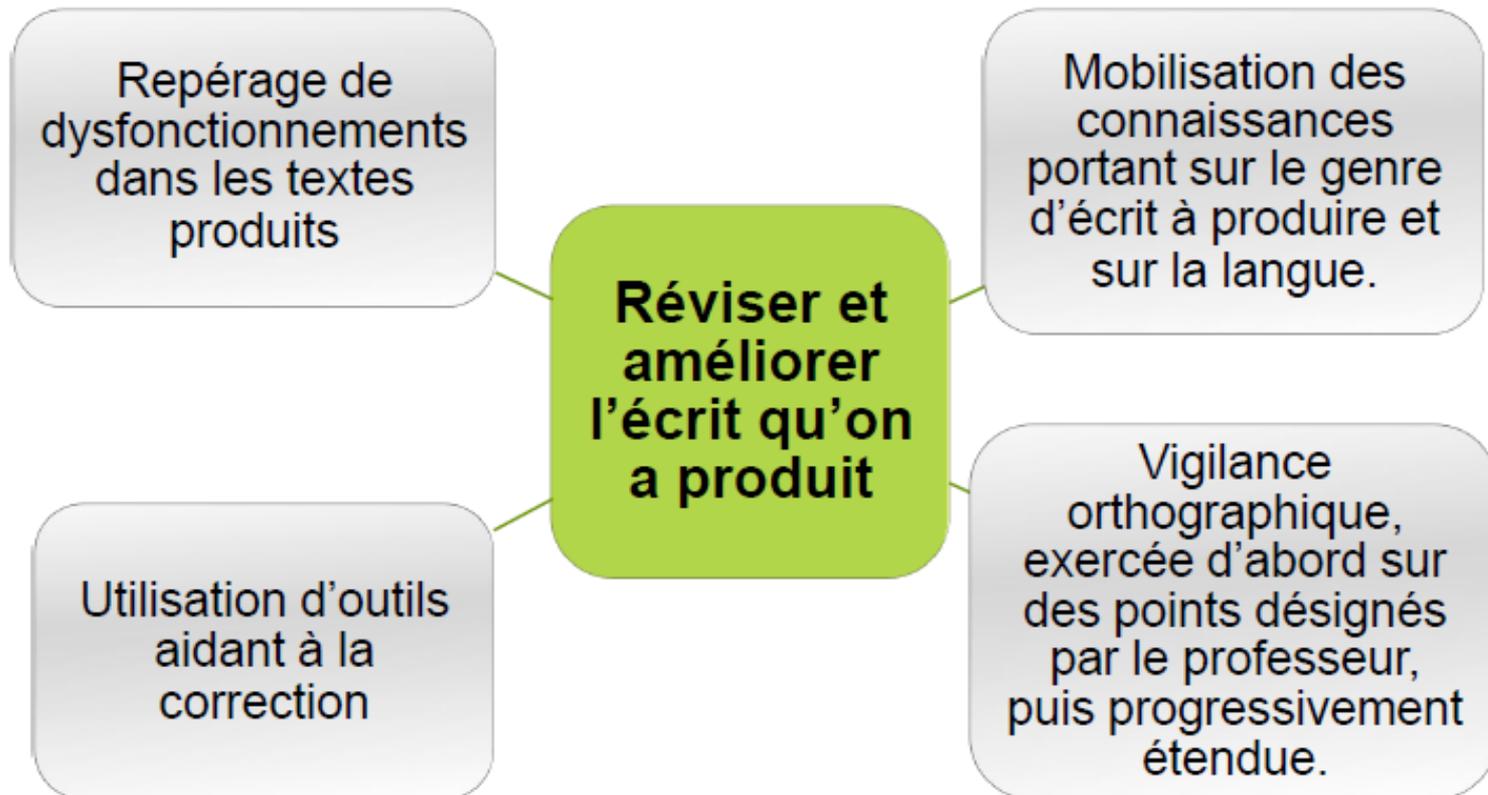
L'aide de la dictée à l'adulte est indispensable pour certains élèves.



La méthodologie acquise, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue fait progresser les élèves.

# Les programmes 2016

## Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2



# Les programmes 2016

## Repères de progressivité

**Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit**  
(lien avec l'étude de la langue)

**Début CP**



**Fin du CE2**

La fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont gages de progrès.

Le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place, tous les jours.



Les occasions d'écrire très nombreuses deviennent une pratique ordinaire de l'écolier.

## Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP? Repères pour la lecture et l'écriture

	CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	EXEMPLES DE RÉUSSITES
<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>		
<b>Conscience phonémique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il réalise des manipulations simples sur les syllabes et les phonèmes (retrait, ajout, substitution, déplacement...).</li> <li>Il discrimine les différents phonèmes de la langue.</li> <li>Il repère la présence d'un phonème donné au sein d'un mot qu'il a préalablement décomposé en syllabes et le localise.</li> </ul>	<p>Il reconstruit la syllabe obtenue lorsque l'enseignant demande par exemple de remplacer le phonème [R] par le phonème [I].</p> <p>Il décompose une syllabe en phonèmes (par exemple pour en [p]-[u]-[R]).</p>
<b>Principe alphabétique-Correspondances graphèmes- phonèmes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il connaît l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes.</li> <li>Il fusionne les graphèmes étudiés pour lire des syllabes puis des mots.</li> </ul>	<p>Il lit de nouveaux mots ou des pseudos mots.</p> <p>Remarque : la connaissance de certains graphèmes complexes (-gn, -euil, -oin) ou dont la correspondance phonologique varie selon le contexte (g) peut être encore à consolider.</p>
<b>Identification des mots</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il décode avec exactitude les mots nouveaux et ceux dont le décodage n'a pas encore été automatisé.</li> <li>Il reconnaît directement les mots outils et les mots courants n'ayant pas de correspondance graphème/phonème régulière les plus fréquents (par exemple, femme, yeux, monsieur, fils, sept, compter, automne, football, clown, week-end, igloo...).</li> <li>Il identifie les mots ayant des parties communes (par exemple, « _age », « _eur », « _ette »).</li> <li>Il prend appui sur la reconnaissance des familles de mots et des affixes pour identifier plus rapidement les mots.</li> </ul>	<p>Il lit des consignes, des phrases et de courts textes avec exactitude.</p> <p>Il lit des mots réguliers auxquels est ajouté le suffixe -ette: «jupette, voiturette, vachette, chemisette, gaufrette».</p> <p>Il reconnaît coiff- dans : « coiffer, coiffure, coiffeur, coiffeuse, coiffe, décoiffer, recoiffer » et identifie rapidement les mots par la voie lexicale/orthographique.</p>

	CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	EXEMPLES DE RÉUSSITES
<b>Lecture à voix haute</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Après préparation, il lit un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité en respectant la ponctuation de fin de phrase.</li> <li>Il lit ou relit un texte connu en portant attention aux différences d'intonation entre récit et discours.</li> </ul>	<p>Il lit un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases. Le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins 50 mots.</p> <p>Après plusieurs lectures, il a appris à repérer les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle).</p> <p>Après plusieurs lectures, il modifie sa voix pour faire parler tel ou tel personnage.</p>
<b>Compréhension de lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il comprend une phrase qu'il a lue en autonomie.</li> <li>Il comprend un récit lu par l'enseignant d'un degré de complexité supérieur à celui qu'il est capable de lire seul silencieusement.</li> <li>Il comprend un texte d'une dizaine de lignes, lu en autonomie.</li> </ul>	<p>Il reformule le texte lu ou entendu.</p> <p>Il identifie dans un texte les éléments permettant de répondre à un questionnement ouvert de l'enseignant.</p> <p>Il met en relation plusieurs informations du texte et / ou utilise ses connaissances personnelles pour réaliser des inférences simples. Il sait expliquer ces inférences.</p>
<b>Écriture</b>		
<b>Calligraphie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il respecte les normes de l'écriture cursive.</li> <li>Il calligraphie de façon lisible et avec aisance dans l'enchaînement des lettres</li> <li>Il trace quelques majuscules en usage dans la classe.</li> </ul>	<p>Il respecte la forme et la taille des lettres, le sens de rotation du tracé.</p> <p>Il enchaîne plusieurs lettres lorsque c'est possible sans rompre son geste.</p>
<b>Copie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il recopie lisiblement et sans erreur des mots, des phrases courtes et simples en mémorisant des mots et groupes de mots (et non en copiant lettre à lettre), en respectant la mise en page et la ponctuation.</li> <li>Il transcrit de script en cursive.</li> </ul>	
<b>Production de texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.</li> <li>Il produit un court texte de 3 à 5 lignes (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).</li> <li>Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant.</li> </ul>	<p>Il formule une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation, une décision en EMC.</p> <p>Suite à la lecture d'un conte de randonnée, il produit un nouvel épisode de l'histoire en respectant la structure imposée par l'auteur.</p> <p>Il peut utiliser son cahier de références, les affiches de la classe et/ou une grille de mots définis pour écrire une phrase.</p> <p>Il produit un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive.</p>

## Écriture

### Calligraphie

- Il respecte les normes de l'écriture cursive.
- Il calligraphie de façon lisible et avec aisance dans l'enchaînement des lettres
- Il trace quelques majuscules en usage dans la classe.

Il respecte la forme et la taille des lettres, le sens de rotation du tracé.

Il enchaîne plusieurs lettres lorsque c'est possible sans rompre son geste.

### Copie

- Il recopie lisiblement et sans erreur des mots, des phrases courtes et simples en mémorisant des mots et groupes de mots (et non en copiant lettre à lettre), en respectant la mise en page et la ponctuation.
- Il transcrit de script en cursive.

### Production de texte

- Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.
- Il produit un court texte de 3 à 5 lignes (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).
- Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant.

Il formule une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation, une décision en EMC.

Suite à la lecture d'un conte de randonnée, il produit un nouvel épisode de l'histoire en respectant la structure imposée par l'auteur.

Il peut utiliser son cahier de références, les affiches de la classe et/ou une grille de mots définis pour écrire une phrase.

Il produit un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive.

## Programme ambitieux du cycle 2

- ✓ L'automatisation progressive du tracé normé de l'écriture
- ✓ L'appropriation de contenus
- ✓ Des allers-retours entre lecture et écriture
- ✓ La construction d'une posture de sujets écrivain
- ✓ La construction d'une démarche

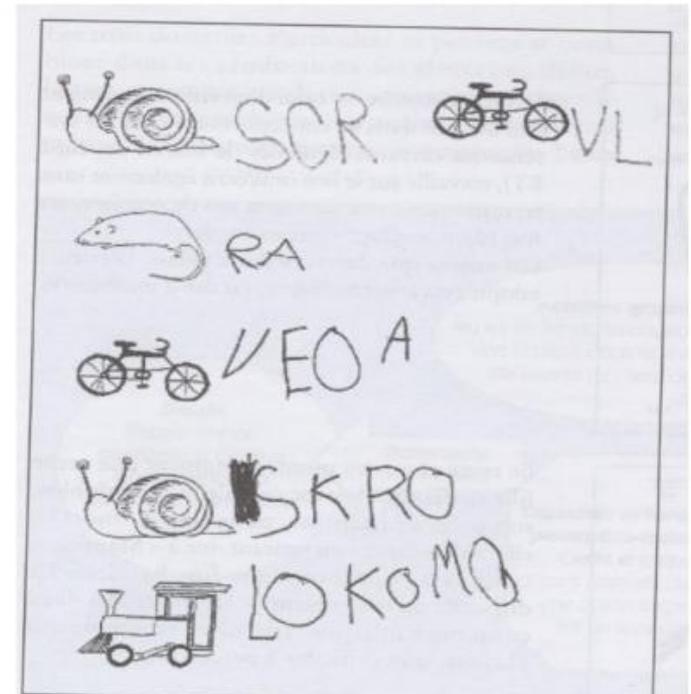
**Ecrire pour apprendre à lire**  
**On apprend à lire en écrivant**

# L'écriture tâtonnée L'écriture inventée L'encodage

## L'écriture inventée

- ❖ Produire de l'écrit conduit l'élève à coder de l'oral donc à construire et à utiliser le code par tâtonnement/essais
- ❖ Elle permet à l'enseignant de
  - connaître les représentations de ses élèves
  - Conduire ses élèves à réfléchir sur la langue
- ❖ 3 phases essentielles
  - Choix du projet
  - Temps de l'écriture
  - Retour réflexif sur les productions

**Le maître joue un rôle important d'observation, d'étayage, de questionnement, d'accompagnement dans la tâche, d'encouragement**



# Le lien lecture-écriture

## 10 bonnes raisons de faire écrire pour enseigner la lecture (André OUZOULIAS)

- ✓ Pour mobiliser l'attention
- ✓ Pour comprendre les notions de mots et de phonèmes
- ✓ Pour accéder au langage et à la langue autant qu'au sens
- ✓ Pour comprendre à quoi sert la lecture
- ✓ Pour manipuler le langage
- ✓ Pour structurer et former l'œil du lecteur
- ✓ Pour aider au traitement analytique des mots
- ✓ Pour mémoriser les mots-outils
- ✓ Pour « jongler » entre les unités et la globalité
- ✓ Pour imprimer durablement les apprentissages

# La copie : une activité hautement intellectuelle

Plus on copie mieux on copie, paramètre prédictif pour la réussite en 6ème

La copie est souvent dévoyée et est associée à un acte pénible et de bas niveau.

1. stratégie visio-graphique
2. stratégie oralisante
3. stratégie lexicale
4. stratégie sémantique et syntaxique

# La copie : une activité hautement intellectuelle qui s'enseigne

## **Pour favoriser des évolutions :**

- Augmenter progressivement l'empan saisi (de la lettre au mot, aux groupes de mots)
- Passer de l'empan visuel à l'empan sémantique
- Mettre la mémoire à contribution (mémoire de la forme, du mot...)
- Mémoriser conjointement des indices sémantiques et orthographiques
- Travailler l'attention à la langue

# La copie

La copie n'est pas qu'un exercice technique. Elle n'est pas seulement un acte scolaire:

- Copie de textes sur de beaux supports(ex: cartes postales).
- Copie de beaux textes, de phrases que l'on peut s'approprier, des remarques de personnages.
- Copie de textes relatifs à l'Enseignement moral et civique ...

Mardi 30 janvier

---

Écriture

Je ne perds jamais. Soit  
je gagne, soit j'apprends.

Nelson Mandela

Mardi 19 décembre

---

Écriture

---

Si tu veux aller vite, marche seul  
mais si tu veux aller loin,  
marchons ensemble. Proverbe africain

---

OK

# La copie problème

- La copie dans le cahier de textes, dans le cahier de récitation, la copie de synthèses...
- La transcription : du script vers l'écriture cursive
- La transposition grammaticale ( cf Françoise Picot)
- La copie et l'évaluation: l'efficacité de la copie
  - derrière le tableau,
  - un texte au recto, la copie au verso ( l'élève mesure le nombre de fois où il retourne le texte)

Lundi 19 mars

---

Grammaire

---

Je transpose le texte

En ce soir de Noël, Mme Thénardier a dit à Cosette : « Il n'y a plus d'eau ! Va en puiser à la source »

Lundi 19 février

Conjugaison

Je transpasse au pluriel.

Seigneurs et châteaux forts

À partir du XI<sup>e</sup> siècle les châteaux forts étaient de véritables forteresses en pierre. Sur une hauteur, ils dominaient le paysage.

Calcul mental

Mardi 20 février

Écriture

J'ai les goûts les plus simples du monde je me contente du meilleur. Oscar Wilde

Grammaire

Conjugaison à l'imparfait

	Verb
je	voisais
tu	voisais
il/elle, on	voisai
nous	voisions
vous	voisiez
ils/elles	voisaient

Remarquer le i av  
du u à la fin du t

# La transposition

personnage - on gèle - se semble  
mélange - ressemblent  
de l'ordre

36/40 90% pède marron

Lundi 29 janvier

Grammaire

Je transpose le texte

Une vieille dame raconte :  
Je faisais la lessive du blanc  
tous les mois. La veille de la lessive,  
je plaçais le linge sale dans  
une grande cuve en tôle que  
l'on posait sur un trépied  
en bois. On remplissait plusieurs  
seaux avec de l'eau et je les  
versais dans la cuve. Pleins d'eau,  
ils étaient très lourds. Dans la cuve,  
on ajoutait des cristaux de  
carbonate de soude. Le linge  
trempait toute la nuit. Le  
lendemain, je passais une planche  
à laver dans la cuve. Je frottai  
le linge énergiquement sur  
la planche.

Jour 1 Explorons le texte

Je transpose le texte

Une vieille dame raconte :

« On faisait la lessive du blanc, tous les mois. La veille de la lessive, on plaçait le linge sale dans une grande cuve en tôle que l'on posait sur un trépied en bois. On remplissait plusieurs seaux avec de l'eau et on les versait dans la cuve. Pleins d'eau, ils étaient très lourds. Dans la cuve, on ajoutait des cristaux de carbonate de soude. Le linge trempait toute la nuit. Le lendemain, on posait une planche à laver dans la cuve. On frottait le linge énergiquement sur la planche. \*\*Pour cela, on utilisait une brosse de chiendent. On y passait presque toute la matinée. Ensuite, on mettait le linge dans une lessiveuse avec de l'eau et des cristaux. On couvrait la lessiveuse et on la mettait sur le feu. \*\*\*Quand elle bouillait, l'eau montait dans le tuyau au milieu de la lessiveuse et se déversait sur le linge par en haut. On laissait bouillir pendant deux heures. »

# La place de l'oralisation dans la copie

*Les étangs étaient gelés mes les premières fleurs se réveillaient déjà.*

Consigne de l'enseignante: « Quand j'ai copié, je m'entraîne à relire et à relire à voix haute (subvocaliser) pour vérifier et réviser mon texte»

# La copie artistique: la carte poème

- 1 carte
- 1 phrase
- Le recueil des phrases du mois

Bel oiseau du paradis ton vol est si doux ton plumage est si coloré il me tarde c  
Oeil pouvoir te touche.  
je contemple tes ailes  
magnifiques  
elles me rendent  
mélancolique  
oiseau du bonheur  
baptisé dans le nectar divin  
de la  
nature  
suspendu  
table des fleurs

La copie artistique: la  
carte poème



# La copie créative

---

- A la manière de Queneau (et un peu de Perec), voici donc un système de languettes colorées, avec une phrase découpée en quatre parties. On pourra ainsi varier les combinaisons à l'infini et inventer des petits textes poétiques ou des petits haïkus tant qu'on le souhaite. C'est un peu systématique, mais assez ludique pour s'amuser au mieux avec le langage et les mots.

Ma

grande

marmite

à

erveilles

# La tenue du cahier: une aide à l'évaluation

Soin apporté à mon cahier du jour : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Compétences	Mon bilan
J'ai tracé les traits correctement	Yellow
J'ai soigné mon écriture	Yellow
J'ai collé correctement les exercices photocopiés (c'est bien découpé, collé droit, bien plié)	Yellow
J'ai évité les ratures (ou elles sont faites proprement)	Yellow
Je n'ai pas sauté de pages	Green
J'ai sauté une ligne entre deux exercices	Green
J'ai fait les corrections nécessaires et proprement	Yellow
Je suis allé à la ligne ou changé de page quand je n'avais plus la place	Green
J'ai bien respecté les couleurs de présentation	Green
J'ai bien respecté le nombre de carreaux pour écrire la date ou la matière	Green

# Les opérations constitutives de l'acte d'écriture

**La fréquentation des différents genres de textes**

**La planification (se construire une vue d'ensemble du texte)**

**La mise en texte (structurer l'ensemble du texte)**

**La révision (savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte)**

# Le principe de « bienveillance » en écriture

Ecrire = activité complexe qui nécessite un engagement de l'élève

⇒ l'élève a besoin d'être encouragé par l'enseignant pour persévérer dans cet engagement

Préparer la séance de  
production d'écrit avec les  
élèves : ANTICIPER

**Un écrit court:  
l'affiche d'exposition**

# Un écrit court: l'affiche d'exposition

Préparer la séance de production d'écrit  
avec les élèves : **ANTICIPER**

**Objectif pour les élèves:** réaliser une affiche expliquant les activités du jardin

**Le support :** une photographie

**Modalités :** en binôme d'une exposition sur le jardin

**Consigne:** conceptualiser une séance de production avec comme points obligatoires :

- **Une phase d'anticipation**
- **Une phase orale**
- **Une évaluation des productions par les élèves.**

# Un écrit court: l'affiche d'exposition

## Préparer la séance de production d'écrit avec les élèves . ANTICIPER

**Objectif:** réaliser une affiche expliquant les activités du jardin

**Le support :** une photographie par binôme d'une exposition sur le jardin

### En collectif

- L'oral : l'inventaire des mots à l'oral, description des actions, l'évocation
- La production de mots au tableau devant les élèves
- Les structures syntaxiques génératives : recherche de formules syntaxiques. Le maître peut proposer une structure : on a été, on a fait, nous avons

### Le travail en binôme :

- La production de phrases en s'appuyant sur les structures
- Utilisation de la dictée à l'adulte par le maître pour les plus fragiles
- La difficulté en groupe c'est qu'en général chacun des membres du binôme ne s'investit pas de la même manière selon ses difficultés

### Evaluation des productions par les élèves

- Présentation des affiches : lecture orale
- Intérêt : la découverte de l'affiche
- Révision des écrits



- Anticiper c'est également avoir favorisé la rencontre avec le genre « exposition »

**Un écrit court: l'affiche d'exposition**  
Préparer la séance de production  
d'écrit  
avec les élèves . ANTICIPER

# Des modèles de textes



Pour que l'élève produise un texte , il est nécessaire qu'il en ait une représentation.



Les élèves doivent ENTENDRE lire, fréquenter, voir, observer reconnaître, et produire différents genres de textes



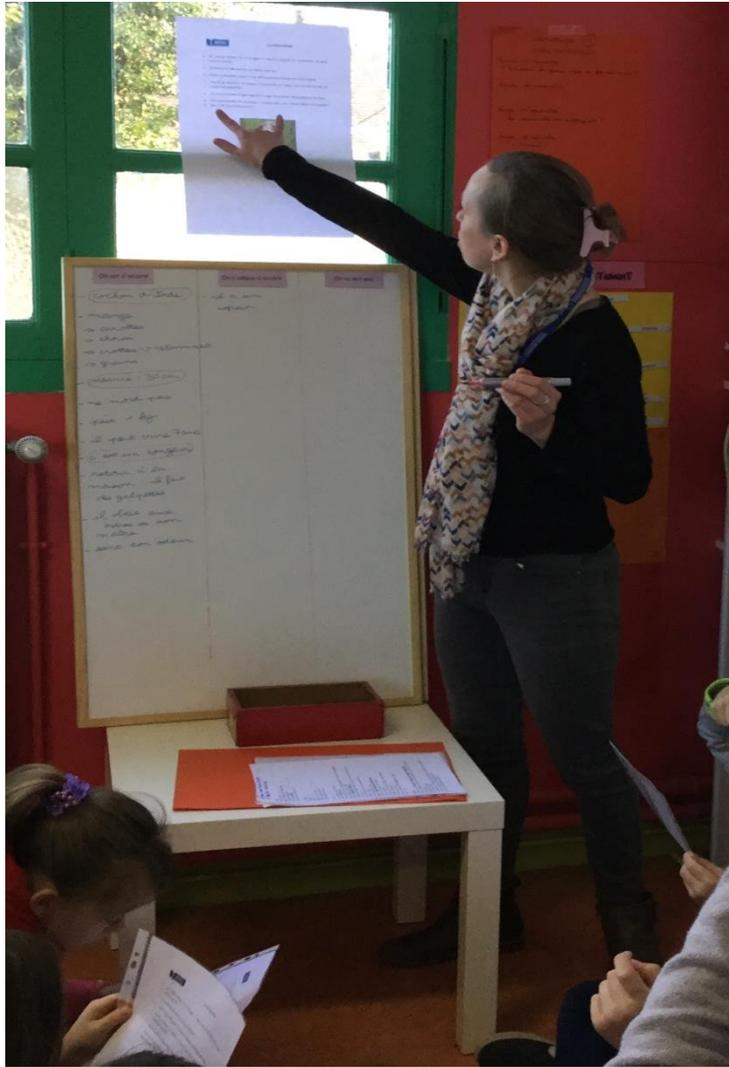
Rappel (narratifs, descriptifs, injonctifs, argumentatifs, explicatifs, rhétoriques, prédictifs, conversationnels)

---

# La dictée à l'adulte

- Délégation d'écriture avec négociation pour apprendre aux élèves à produire des textes
- Des organisations variables
  - L'enseignant + un enfant seul
  - L'enseignant + un groupe homogène de 4/5 élèves
  - L'enseignant + le groupe classe
- Des modalités spécifiques
- Des enjeux importants
  - « On n'écrit pas comme on parle »

**L'enseignant est le scripteur, il libère l'enfant des contraintes scripturales et orthographiques. Mais, il ne doit pas se contenter d'écrire, il doit expliciter ses gestes.**



# La dictée à l'adulte

On est d'accord

- colchon d'Inde

- mange

-> carottes

-> clous

-> croûtes -> salamines

-> grains

- meuble : bloom

- ne mord pas

- saie 1 kg

- il peut vivre 7 ans

- c. est un rongeur

- retour à la maison il fait des galipettes

- il dort avec ses parents

- sans son odor

On n'est pas d'accord

- il a un copain

On ne sait pas

**Rédiger un article pour le blog ou le  
journal de l'école**

Le compte - rendu

## Un titre

Un mot ou une phrase suite au débat

# Les élèves de CP – CE1 visitent l'exposition sur la guerre 14 - 18

Le 6 novembre, nous sommes allés visiter l'exposition sur la guerre 1914- 1918. Nous avons vu beaucoup de photos de soldats. Nous avons vu aussi des objets de la guerre, un képi de soldat, un casque, des obus et des béquilles. Certains soldats de Ligné ont eu beaucoup de médailles. Nous nous sommes arrêtés devant le monument aux morts.



**Un projet**      **La date**  
Rendre          Le 6  
compte de la    novembre  
visite.

**Des groupes verbaux**  
Nous avons vu  
Ils ont eu  
Nous sommes allés visiter  
Nous nous sommes arrêtés

**Des champs lexicaux**  
l'exposition, la guerre  
le soldat, un képi, un casque,  
le monument aux morts  
la médaille

## **La préparation de l'écrit:**

- Représentation de ce qu'est un écrit compte rendu
- L'anticipation par le langage oral et la conscientisation des outils dont on a besoin pour écrire

# Les lieux

La plage  
L'estran  
L'océan  
La mer  
La laisse de mer  
Le courant  
Les vagues

**Un titre**  
**Notre sortie nettoyage sur la plage de Mimizan**  
**Le monstre**



## Un inventaire du champ lexical

Les déchets  
Les filets de pêcheur  
Le papier  
Les mégots  
Les bouchons  
Les bouteilles plastiques  
Les cotons tiges  
Le plastique  
Les bouteilles en plastique  
Les sacs en plastique

**La date**  
**Jeudi 2 mars 2018**

## Un autre inventaire suite au débat

Pollution  
Interdiction

**Les groupes verbaux** : on a ramassé , on a récolté  
On a récupéré, on a recueilli

Il y avait  
on a vu      Il est interdit de

# Exemple de production

- Jeudi 2 mars , nous sommes allés observer l'estan sur la plage de Mimizan.
- On a vu des megot, des déchets, des sac plastci, des filé de pecheur, des bouteils en ver et en plastic,
- C'était sale et dégouten

# Un guide de production d'écrit

- J'ai raconté notre sortie. Le texte est un compte rendu.
- J'ai utilisé le vocabulaire
- J'ai utilisé les groupes verbaux
- J'ai utilisé la date, le lieu,...
- J'ai proposé un titre.
- J'ai révisé l'orthographe

# Révision de textes

**Révision du texte à l'aide d'un rituel**

**à l'aide de consignes de**

**Révisions de textes négociées avec les élèves.**

**A l'aide d'outils repères**

**affichés et construits avec les élèves**

- Apprendre à écrire : C'est réfléchir sur l'écrit visé : c'est penser en marchant, rechercher des informations sur ce qu'on a à écrire, lister, découper coller numéroté, réordonner, se concentrer, écrire des idées phares.

## Le 7ème continent : un monstre de plastique



**Au moins 1 800 milliards de déchets plastiques polluent les océans. Au fil des années, ils se sont agglomérés en une monstrueuse masse qui ne cesse de s'étendre en plein Pacifique. Une étude publiée le 22 mars 2018 montre que ce continent flottant s'étale sur une surface équivalente à trois fois celle de la France.**

# Les écrits courts

- **Les écrits courts pour apprendre à comprendre**
- **Les écrits courts pour apprendre à raconter**
- **Les écrits courts pour jouer avec la langue**
- **Les écrits courts dans toutes les disciplines**
- **Les écrits courts intermédiaires pour apprendre à penser**

# Les écrits courts pour apprendre à comprendre: la grille de compréhension

« Les histoires finissent toujours de la même façon » de Bernard Friot *Histoires pressées*,  
Collection poche Junior, 1999, Éditions Milan

« Les histoires finissent toujours de la même façon » B. Friot ¶

Le loup fait sa sieste. L'agneau s'approche doucement et lui saute sur le ventre. ↵

- Je veux un bonnet ! crie l'agneau. tricote-moi un bonnet, tout de suite. ↵

Et le loup va chercher deux pelotes de laine, des aiguilles à tricoter et un modèle découpé dans un catalogue de tricots. Il s'applique énormément, mais le fil lui échappe sans cesse et les mailles se défont. ↵

L'agneau est mort de rire, il n'en peut plus, il se tient les côtes et se roule par terre. Le loup est tout penaud. ¶

- Fais-moi un gâteau au chocolat ! ordonne l'agneau. ↵

Et le loup prend de la farine, des œufs, du beurre, du sucre, de la levure et du chocolat. Il mesure, mélange, ajoute et fait cuire, exactement comme dans la recette. Mais le gâteau ne lève pas, il est aussi plat qu'une galette. ↵

L'agneau se tape les cuisses, il en pleure de rire. Non, vraiment, c'est trop drôle ! ¶

Le loup s'excuse humblement. ¶

- Lis-moi la fable du loup et de l'agneau ! réclame l'agneau. ↵

Et le loup grimpe sur un escabeau pour attraper le gros livre relié. Il met ses lunettes, cherche la bonne page et se met à lire. Le loup a une belle voix grave et il lit merveilleusement bien. ↵

L'agneau hurle de rire. Il fait des bonds comme un cabri, il trépigne, il étouffe. ↵

- Encore, encore !! bêle-t-il sottement. ¶

Le loup reprend le livre et recommence à lire. Ses yeux se rétrécissent, sa voix est comme étranglée. Au milieu de la sixième ligne, il s'arrête brusquement, se lève d'un bond, se jette sur l'agneau et le dévore. ↵

*Histoires pressées*, Bernard Friot ↵

Collection poche Junior, 1999, Éditions Milan ¶

# Exemple grille de compréhension renseignée par l'élève

## Grille de compréhension

Le loup fait sa sieste. L'agneau s'approche doucement et lui saute sur le ventre.

- Je veux un bonnet ! crie l'agneau. Tricote-moi un bonnet, tout de suite.

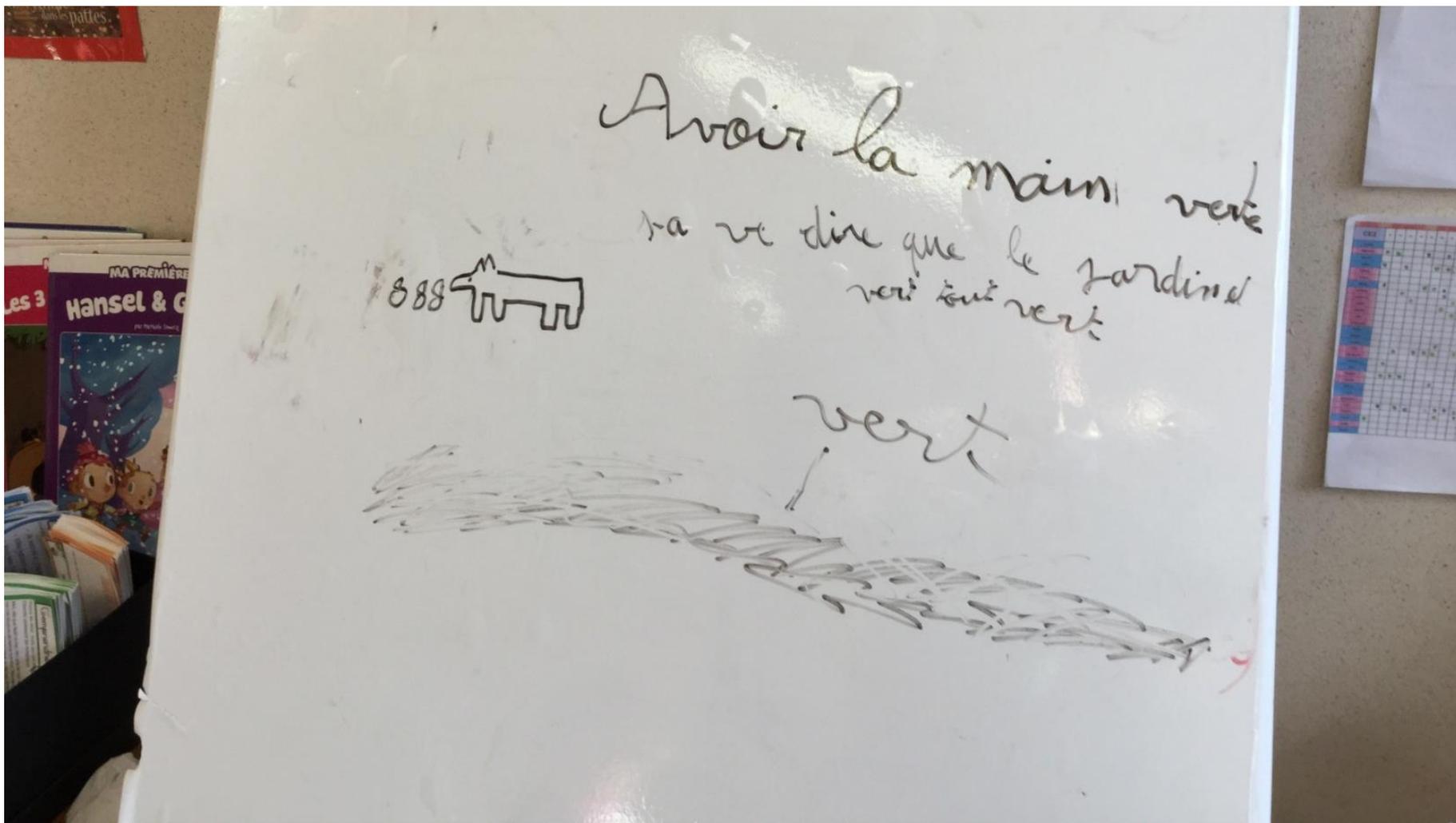
Et le loup va chercher deux pelotes de laine, des aiguilles à tricoter et un modèle découpé dans un catalogue de tricots. Il s'applique énormément, mais le fil lui échappe sans cesse et les mailles se défont.

L'agneau est mort de rire, il n'en peut plus, il se tient les côtes et se roule par terre. Le loup est tout penaud.

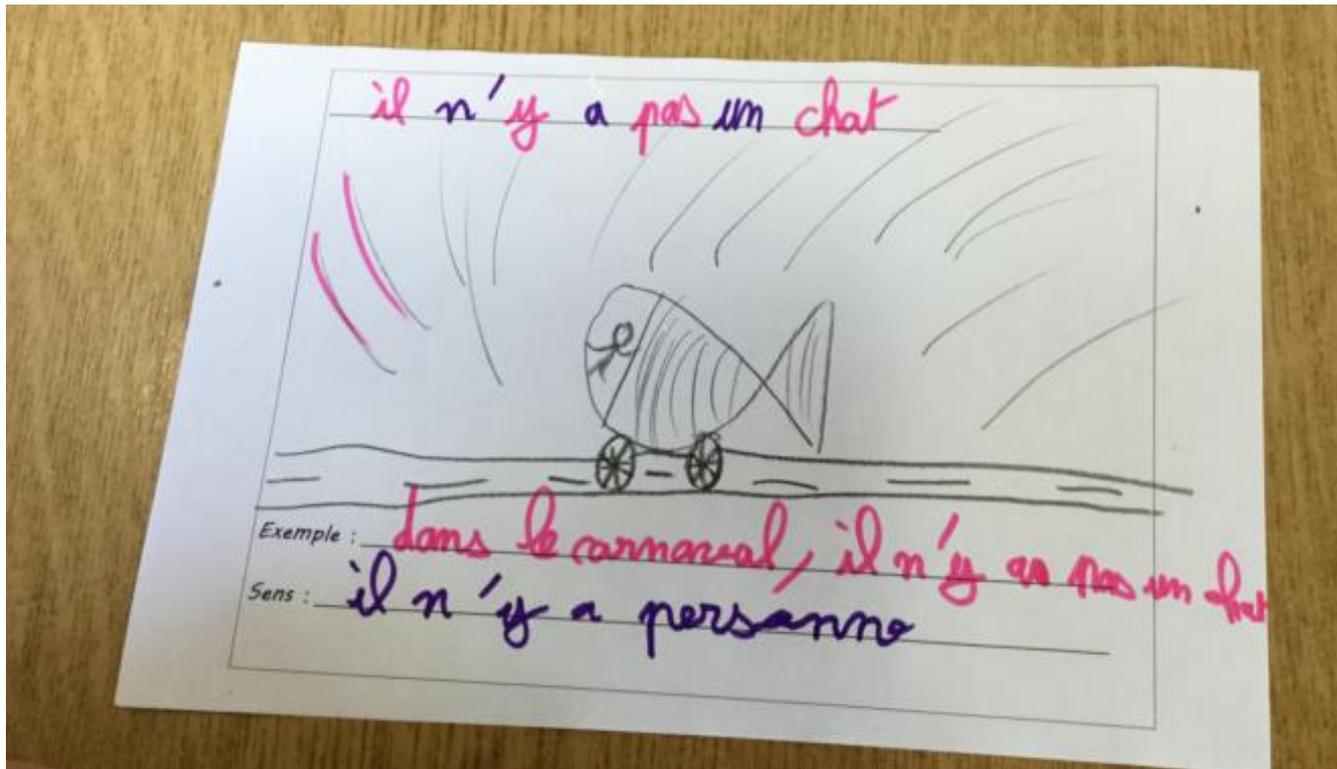


Surligneurs Je choisis la couleur des personnages	Comment on nomme le personnage dans le texte	Ce que fait le personnage dans le texte	Caractère du personnage personnalité	L'intention du personnage ( sa quête )
Personnage 1	Le loup	Le loup fait sa sieste	Il est calme Il est bon vivant Il est peut être fatigué	Le loup veut se reposer
Personnage 2	<u>L'agneau</u>	L'agneau s'approche doucement et saute sur le ventre du loup Il crie sur le loup Il demande au loup de lui tricoter un bonnet, tout de suite	Il est méchant  Il est terrorisant, Il est menaçant Il est impérieux, Il est commandeur	L'agneau veut déranger, commander et tyranniser le loup.
Personnage 1	Le loup	Il va chercher deux pelotes de laine, un modèle tricoté dans un catalogue de tricot Il s'applique énormément Mais le fil lui échappe sans cesse	Il est obéissant Il est consciencieux  Il fait des efforts Il est maladroit	Le loup fait des efforts <u>pour faire plaisir</u> à l'agneau

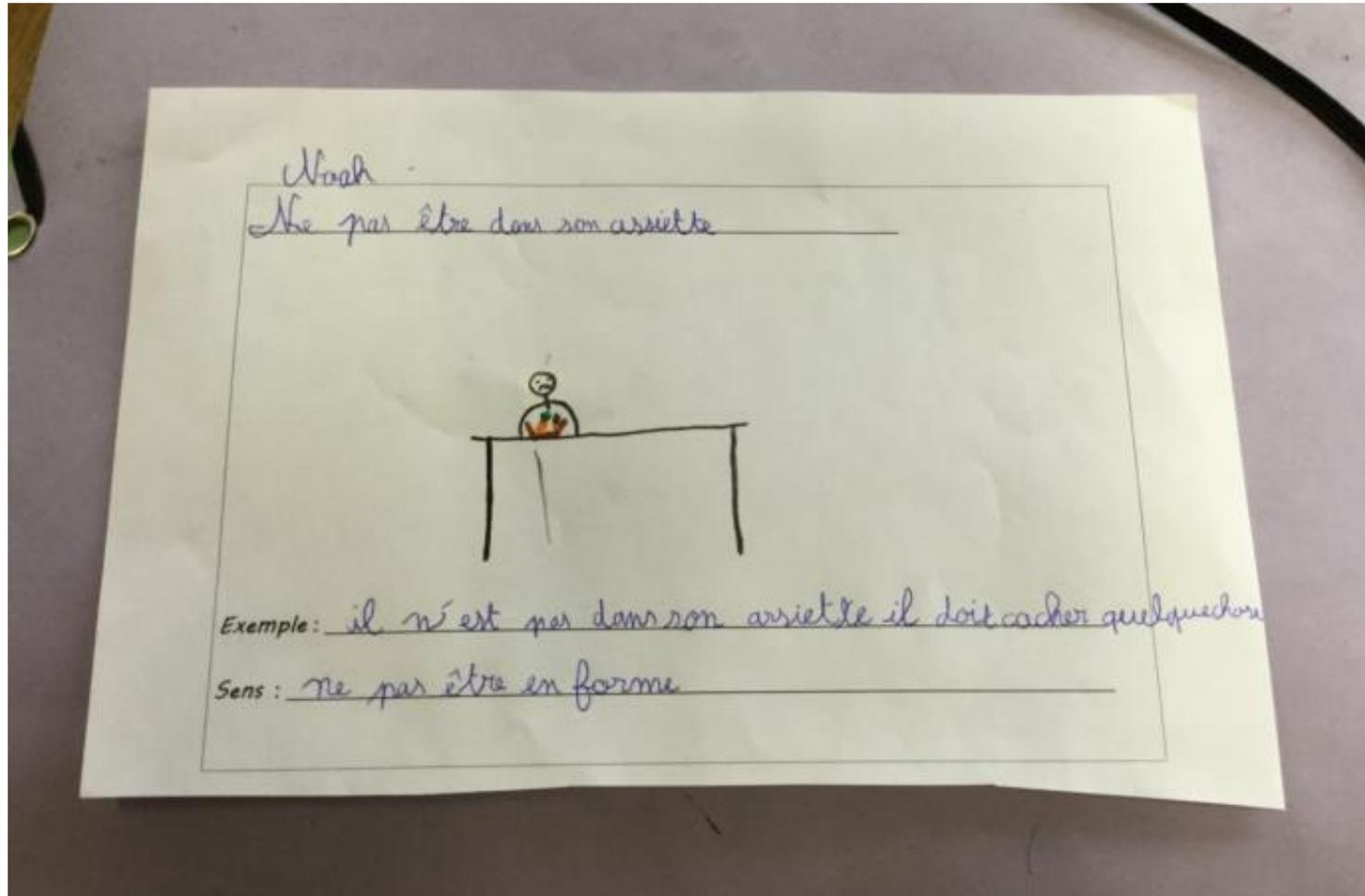
# Les écrits courts pour apprendre à comprendre: la grille de compréhension



# Les écrits courts pour apprendre à comprendre: la grille de compréhension



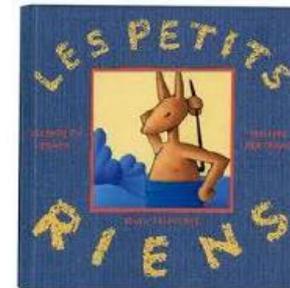
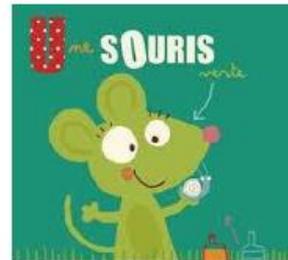
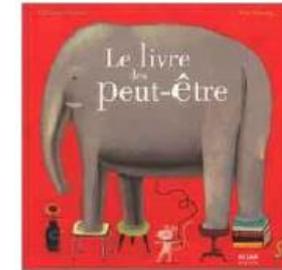
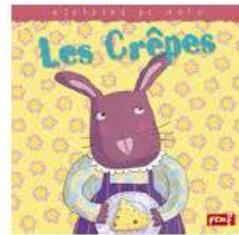
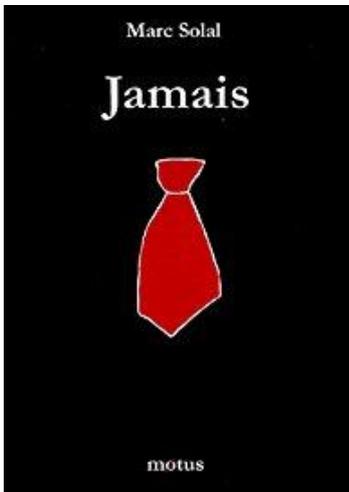
# Les écrits courts pour apprendre à comprendre: la grille de compréhension



# Les écrits courts pour apprendre à raconter

# Les écrits courts pour apprendre à raconter

## Des situations génératrices



# Des albums à structure répétitive pour apprendre à raconter et produire de l'écrit en CP CE1 CE2

Qu'est-ce qu'un album à structure répétitive ? C'est un texte énumératif, court, avec un enchaînement de situations, d'éléments ou de personnages qui se répètent jusqu'au dénouement.

L'album à structure répétitive permet une identification aisée de la structure syntaxique de la phrase qui va constituer un point d'ancrage pour la production orale, puis écrite.

Au cycle 2, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture sont intimement liés.

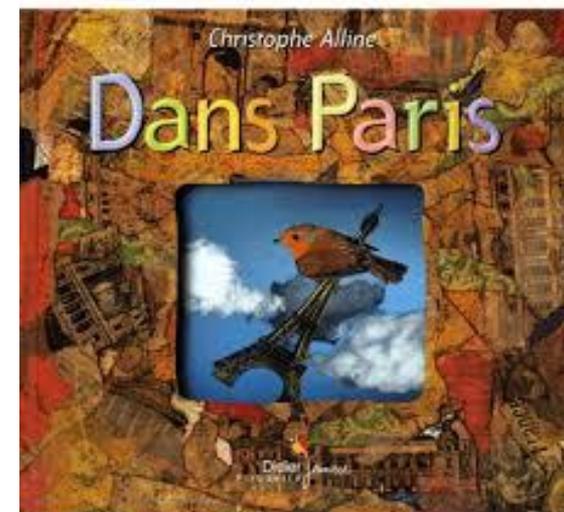
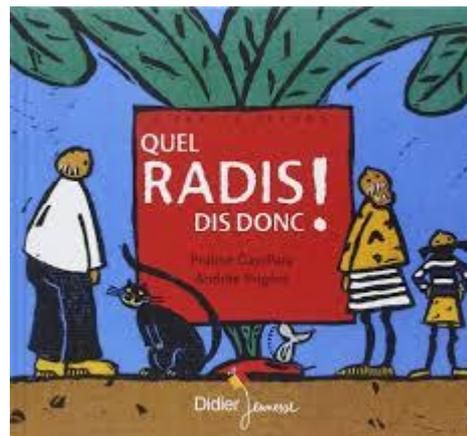
- La production d'écrit, mieux que la lecture permet de rendre explicites les différents paramètres de l'écrit : correspondance chaîne orale, chaîne écrite, notions de phrases, mots, lettres, rôle de la ponctuation, l'identification de la structure de la phrase

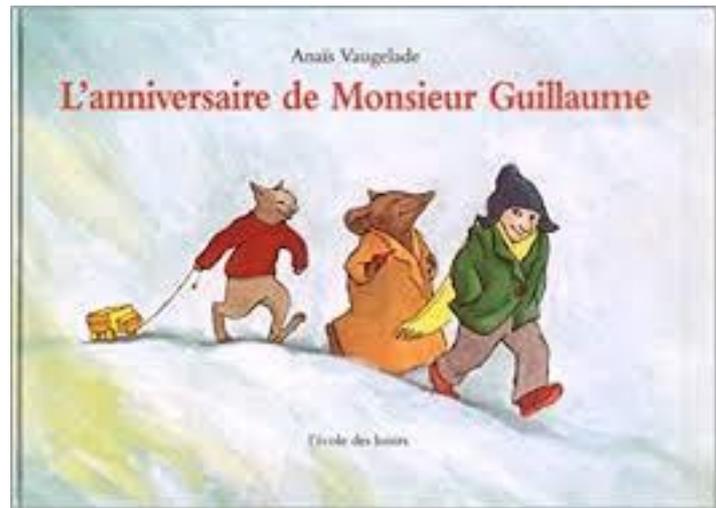
En activité de production l'élève est plus actif et plus motivé

- L'enseignant « voit » le processus enclenché par l'élève lorsque celui est en activité de production .

- Certaines histoires peuvent paraître simples pour des élèves de cycle 2, mais la recherche d'idées, la production d'un oral correct puis sa transcription à l'écrit sont des tâches très lourdes pour des lecteurs/ écrivains débutants. Je suggère d'ailleurs de traiter la recherche d'idées lors de phases collectives, d'outiller les élèves avec des listes, des référentiels, une trame de la structure et de proposer un étayage très fort pour les premières productions : aide de l'enseignant , travail en doublettes, en ateliers...

## Bon Appétit Mr Lapin





## Pistes pédagogiques

- Repérer la structure et inventer de nouvelles rencontres.
- Chercher une fin possible, l'écrire, l'illustrer, la comparer avec la fin de l'album.

# Produire des écrits courts à l'aide de la littérature de jeunesse

Faire écrire les élèves nécessite de trouver **une amorce qui leur donne envie** de produire des textes.

Dans le tableau proposé par ailleurs est proposé une certaine quantité de petits jeux d'écriture qui permettent :

- de dédramatiser par leur aspect ludique, le moment de prendre la plume.
- de jouer avec la langue en la manipulant, la détournant, la réinventant pour se rendre compte qu'il est possible d'en devenir le « maître ».
- de se lancer avec moins d'appréhension dans la production à partir du moment où la quantité de texte à produire est restreinte.

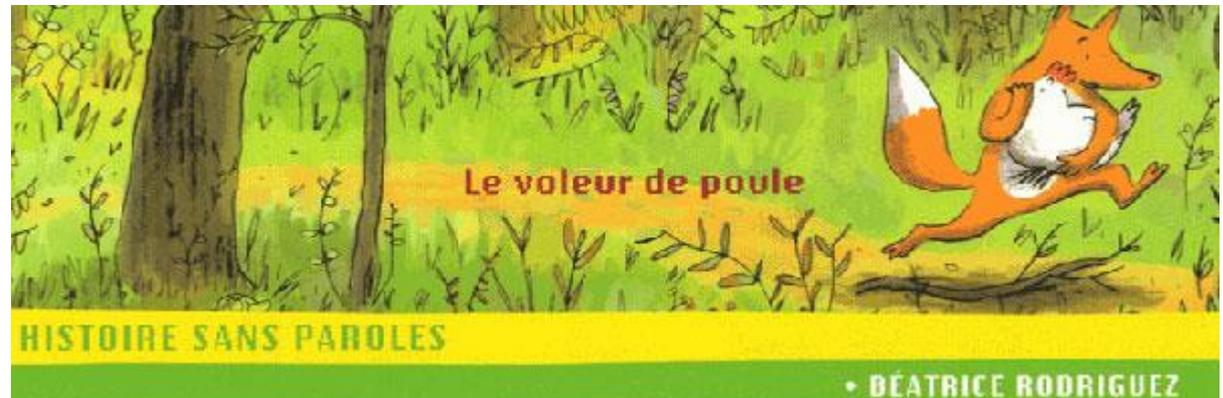
# Le voleur de poule

## Histoire sans parole

de Béatrice Rodriguez Ed Casterman

On peut imaginer les dialogues les plus sérieux ou les plus fous. Il est facile d'inventer toutes sortes de dénouements à partir de l'univers qui est présenté.

Un bon matin, une petite poule blanche est enlevée par un renard, sous les yeux de ses amis. Une poursuite folle s'ensuit, exténuante, à travers forêts et montagnes. Cette longue course, qui durera des jours et des nuits, permettra au renard et à la poule de créer des liens; ainsi apprivoisés, ils tomberont amoureux. Une histoire d'amour étonnante ! Le fond est facile à décoder même si aucun texte n'est fourni. L'imagination fait son œuvre à partir des images qui la stimulent.



# La narration guidée

**Exemple de thème d'écriture** : habiter un autre corps

Les élèves déterminent seuls, en silence un objet ou un animal

L'élève de cycle 2 peut le dessiner ou l'enseignant peut prévoir une série de photographies d'objet que chacun choisit sans le montrer aux autres.

## **Présentation de la démarche**

Il va s'agir d' écrire à la première personne car c'est l'objet qui va se présenter sans dire son nom. La séance d'écriture va être guidée par une série de questions qui va accompagner l'élève dans sa description. En fin de séance les autres doivent déduire, reconnaître l'objet choisi en préambule.

Les réponses sont des phases d'écriture ( il ne faut pas dire l'objet auquel on pense).  
Les consignes d'écriture et les structures syntaxiques permettent à l'élève de s'engager

**Où je (l'objet ou l'animal) vis ? Je vis .....**

**Qu'est ce que je vois là où je suis ? Je vois**

**Qu'est ce que je fais ? Je.....**

**Comment je suis ? Je suis fait en .....,**

**Un jour qu'est ce qui va m'arriver ? ( à votre animal ou à votre objet).....**

Exemple d'objet, la chaise, la gomme

# Les écrits courts pour jouer avec la langue

- La poésie
- Les comptines
- Les cadavres exquis des surréalistes
- Ecrire à partir d'une structure poétique
- Les haikus

# Les écrits courts intermédiaires pour apprendre à penser

Les objets :flottent - ils ou coulent ils ?

Réponse dans une grille de relevés

# Quels types d'écrits ?

- Des tableaux pour faciliter l'interprétation des données.



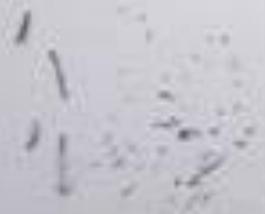
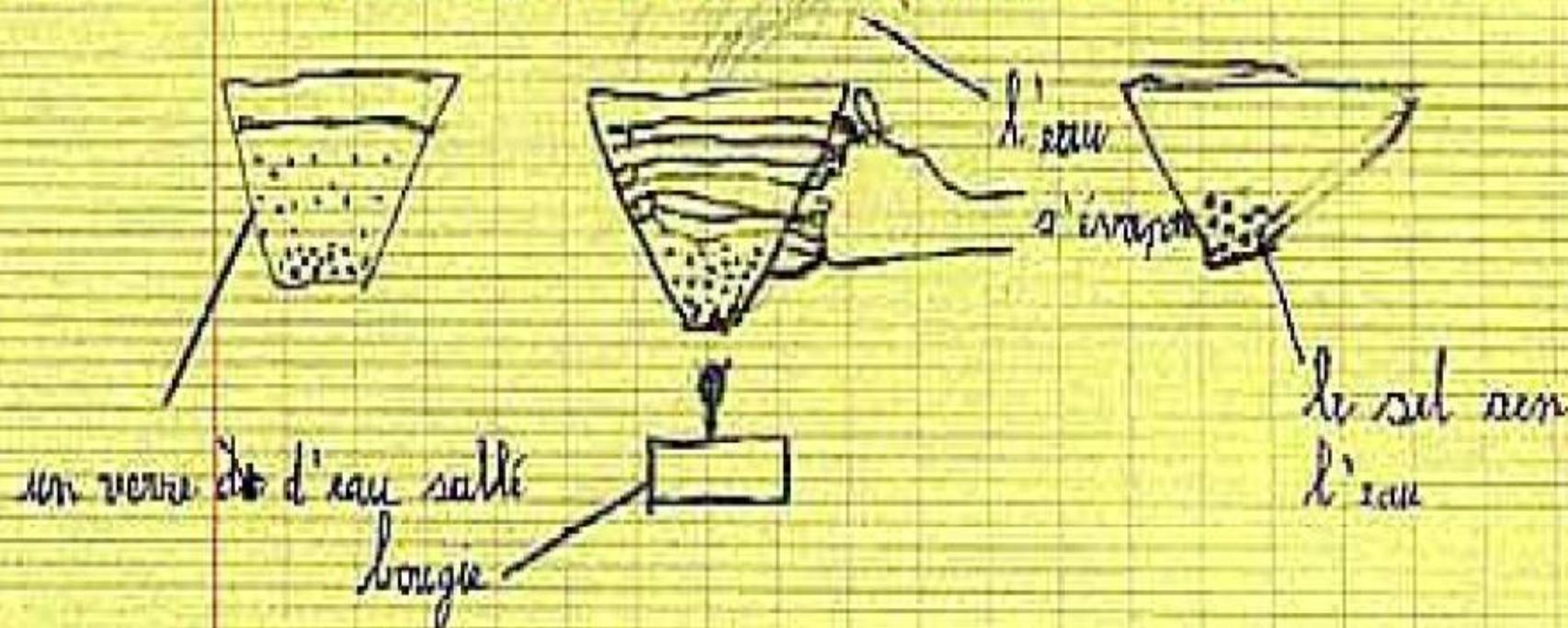
	SAC 1	SAC 2	SAC 3	SAC 4
Qu'ai-je ressenti ?	de froids	mou	dit rien	de la chaleur
Qu'est-ce que c'est ?	de l'eau	du sable	de la terre	de la pierre
Mon dessin				

Figure 1. Chaque élève garde la trace de son activité.

13/10

Essai d'évaporer l'eau pour récupérer le sel



**C.P. C.E.1.**

Au cycle 2 les élèves utilisent prioritairement des "formes légères" d'écrits : schémas, dessins, phrases. Les écrits sont le plus souvent descriptifs

## Quand est-ce qu'on écrit ?

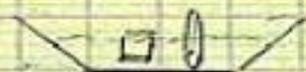
Les écrits scientifiques (textes courts n'hésitant pas à mêler mots et graphismes) stabilisent une pensée en train de se construire et permettent l'appropriation et la structuration des concepts.

25/04/18

### La glace fond :

① À quelle température la glace fond-elle ?

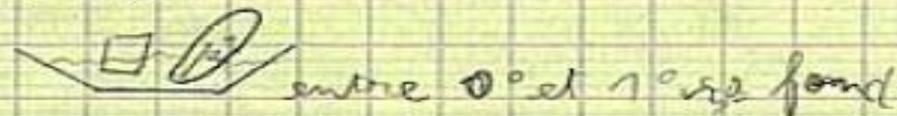
② Comment ?



③ Matériel :

- eau - thermomètre
- glaçon - vase

④ Je vais prendre le vase, mettre de l'eau dedans, et je met un glaçon et un thermomètre dans le eau le vase pour regarder à quelle température le glaçon fond-il.



**Avant de faire : ... pour réfléchir à un problème.**

# Les écrits intermédiaires

## Des écrits pour penser

- A quoi sert l'écrit ?

La dictée à l'adulte : exemple des représentations initiales rédigées au tableau ( classe Mme Guinée CE1 CE2)

Exemple des sciences: La séance d'engrenage Mme Gelun:

Un travail en groupe + un observateur

Qui écrit, qui parle , comment on se réfère aux écrits d'aide du maître

Quelles contraintes

Exemple de la grille : outil d'écriture pour penser

Exemple des grilles pour lister classe de Mme Guinée Béganne

Exemple de la grille en compréhension:

# LES ECRITS COURTS

## Qu'est- ce que c'est ?

- ✓ Production individuelle d'élève, courte, induite par une situation motivante.
- ✓ Ecrits porteurs de sens
- ✓ Situations où la place de l'évaluation est minorée et la réécriture ne fait pas l'objet de séances spécifiques.

## Cela permet à l'élève de

- ✓ Prendre en compte, à son rythme, la complexité de l'écrit.
- ✓ Entrer plus facilement dans une posture de sujet écrivain
- ✓ Se représenter plus facilement l'écrit à produire
- ✓ Prendre conscience de la démarche

## Les connaissances et compétences associées abordées au travers des divers écrits courts

- Alphabet conventionnel
- Sens conventionnel de l'écriture, en lien avec la lecture
- Forme de l'écrit (lisibilité)
- Code graphophonétique dans son ensemble
- Morphosyntaxe conventionnelle (segmentation, unité « mot » et unité « phrase »)
- Orthographe lexicale (notamment mots-outils)
- Orthographe grammaticale (notamment code de ponctuation, règles d'accord)
- Sens et cohérence des contenus (intention d'écriture et enchaînement des idées)
- Lexique d'usage courant

# Différents types d'écrits courts

- ❖ Le titre (d'une histoire, d'un article...).
- ❖ L'affiche (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...).
- ❖ L'annonce (pour la recherche ou la vente d'un objet particulier, pour un appel à l'aide en cas de perte d'un animal...).
- ❖ La carte de vœux, de remerciements (à un camarade absent, à une personnalité, à un intervenant ...).
- ❖ L'invitation (aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion...).
- ❖ Le message (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants ...)
- ❖ Le bulletin météo (date, ciel, température, ressenti...).
- ❖ La liste (ingrédients d'une recette, contenu du cartable, de la trousse..., personnages d'une illustration, d'un texte...).

# Les situations inductrices : les lanceurs/le jogging d'écriture

- Ecrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié
- Le mot de la semaine
- Choisir 2 ou 3 mots et demander l'écriture d'une phrase contenant ces mots
- **Les 3 colonnes de mots** , les boîtes à mots, les cartes (sujet, verbe, complément)
- **Les mots valises**
- Ecrire une phrase à partir d'une image ou d'une phrase piochée puis écrire la phrase précédente et / ou la phrase suivante.
- **Le marabout**
- **Les tautogrammes**
- **Les devinettes**
- **Les cadavres exquis**
- **Les acrostiches**

# LES ECRITS LONGS

- ❑ Les écrits longs permettent :
  - Un travail sur la cohérence du texte
  - La réalisation de la production finale d'un projet
  
- ❑ Ecrit plutôt collectif au C2.
  
- ❑ Travail préparatoire d'analyse nécessaire avant l'écriture

# Exemples d'activités pour les productions écrites longues

- Inventer un épisode supplémentaire à une histoire très connue et maîtrisée
- Inventer un épisode supplémentaire à une histoire connue
- Correspondance
- Ecrire un poème
- Ecrire un texte injonctif
- Utiliser une structure :
  - ✓ enchâssement
  - ✓ Accumulation
  - ✓ Rencontre
- Produire le texte d'un album
- Les règles de vie
- Le changement de point de vue

# En conclusion

Il convient de redire l'importance d'un enseignement

- régulier et programmé ;
- qui donne confiance ;
- intégré ;
- fondé sur la transversalité de la langue dans tous les domaines ;
- explicite ;
- conçu à partir de situations variées, mobilisant divers paramètres ;
- intégrant des interactions

# Pensez également :

- au cahier de l'écrivain
- au cahier de mes histoires
- au jogging d'écriture
- à la correspondance scolaire

# L'écriture d'un texte à partir d'une structure répétitive

**A partir de deux albums**

**La grosse faim, Dans Paris**

## **Consigne**

Observation de la structure répétitive

Identification des mots qui se répètent et le principe qui régit la production

Exemple de productions rédigées :

- Dans la ville il y a une rue
- Dans la rue, il y a une maison
- Dans la maison, il y a une chambre
- Dans la chambre il y a un lit
- Dans le lit il y a un P'tit bonhomme
- Dans la chambre il y a un ventre tout vide

# L'écriture et le numérique

*« Le numérique est-il en train de tuer l'écriture ? On peut s'en faire un motif de frayeur. Mais on peut aussi le considérer comme une aide.*

*Les gens de mon âge font plus de fautes avec l'écriture dactylographiée que manuscrite. Mais est ce la cas des nouvelles générations ? Le traitement de texte peut aussi être une aide pour chercher une forme orthographique ou syntaxique. Il permet de modifier facilement son écrit. Il peut aussi avoir des avantages pour peu que les élèves y soient initiés.*

*L'écriture collaborative , une dimension facilitée par le numérique et qui se pose aux enseignants français. »*



#### Agenda

11 avril

Rapport scientifique

Écrire et rédiger >

25 mai

Rapport scientifique

- **ÉCRIRE ET RÉDIGER : COMMENT GUIDER LES ÉLÈVES DANS LEURS APPRENTISSAGES ?**
- *Qu'est-ce qu'apprendre à écrire ? Comment prendre en compte la diversité des écrits dans l'enseignement (brouillons, textes complexes, notes, etc.) ? L'orthographe et la grammaire s'apprennent-elles en écrivant ? Faut-il encore apprendre à écrire « à la main » ? Comment intégrer le numérique dans les pratiques d'écriture ?*
- **Les recommandations du jury sont désormais publiées, sur le site internet du Cnesco, depuis le 11 avril 2018. Elles s'accompagnent d'un état des lieux, d'un rapport scientifique d'évaluation ainsi que de toutes les interventions des experts de la conférence (vidéos intégrales, diaporamas, notes écrites).**
- <https://www.cnesco.fr/fr/production-de-lecrit-participez-a-la-prochaine-conference-de-consensus/>