



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Créer une dynamique d'apprentissage

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Pour cet objectif, les ressources pédagogiques proposent des pistes pour la mise en œuvre du programme afin d'amener progressivement l'enfant, tout au long du cycle 1, à engager des efforts et y prendre plaisir, pour développer son pouvoir d'agir dans l'espace, dans le temps et sur les objets.

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées

Les ressources proposent des démarches afin d'amener progressivement l'enfant à construire de nouvelles formes d'équilibre et de déplacements pour s'adapter à différents types d'environnement, en prenant des risques mesurés.

Communiquer avec les autres à travers des actions à visée expressive ou artistique

Pour cet objectif du programme, les ressources pédagogiques d'accompagnement permettent d'amener l'enfant, tout au long de la scolarité maternelle, à développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

Collaborer, coopérer, s'opposer

Il s'agit d'amener progressivement l'enfant à collaborer, coopérer, s'opposer individuellement ou collectivement, dans le cadre d'une règle, pour participer à la recherche de différentes solutions ou stratégies.

Table des matières

Les gestes professionnels Importants de l'enseignant(e) en maternelle	4
Les gestes essentiels concernant l'étape 1 -Autour de 2 ans et demi - 3 ans	4
Les gestes essentiels concernant l'étape 2 -Autour de 3 – 4 ans	5
Les gestes essentiels concernant l'étape 3 -Autour de 5 ans	7
Faire réussir, faire comprendre	8
Un nouvel intitulé du domaine d'apprentissage	8
Faire faire, faire réussir	8
Faire réussir, faire comprendre	9
Provoquer la mise en action de la pensée	9
Ouvrir des alternatives de choix	10
Créer des liens	10
Offrir des espaces de travail structurants et structurés	11
Aménager les espaces	11
Créer des repères	11
Créer les supports permettant la mise à distance	12
Mobiliser le langage	13
Mettre des mots sur l'action	13
Se remémorer et réinvestir	14
Tirer parti des outils	14
Donner son avis, justifier, anticiper	15
Evaluer	16
Savoir évaluer, c'est savoir mettre en valeur	16
Concevoir des situations comportant des buts clairs et évolutifs	18
Mettre en œuvre une transversalité des apprentissages	19
1 -Apprendre ensemble et vivre ensemble	19
2 - Construire l'espace	20
3 - Construire le temps	22
4 -Aider à la construction du nombre	24
5 - Penser des liens entre les champs artistiques	25
Construire les conditions de l'égalité entre les filles et les garçons	27
Prendre en compte les inégalités existantes	27
Questionner les représentations	28
Questionner les modes de regroupements	28
Construire des enjeux pédagogiques et didactiques au prisme de l'égalité des sexes	29

Programmer les activités	31
Penser la continuité des séances	31
Gérer collectivement les espaces et les matériels partagés	32
Faire des choix pour sa classe	33

Table des matières

Les enjeux essentiels de cet objectif	4
Les différents attendus en fonction des âges	4
Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	5
Les conditions de la réussite	6
Assurer à l'enfant un temps d'expérimentation suffisant	6
Solliciter les rééquilibrations	7
Susciter les prises de risques	8
Engager le groupe dans un projet d'apprentissage	8
La progressivité	10
Période 1 -Autour de 2 ans et demi - 3 ans	10
Période 2 -Autour de 3 – 4 ans	11
Période 3 -Autour de 5 ans	11
Les moins de trois ans	13
À deux ans, les enfants ne sont plus des bébés	13
Voir grand pour les tout petits !	13
Observer pour faire progresser	14
Encourager l'exploration motrice	14
Faire vivre les aménagements	15
Investir des espaces aménagés	16
Des types d'aménagements différents pour des fonctions différentes	16
Un espace aménagé en « coins », en « îlots »	16
Un espace aménagé en « pays »	17
Un espace aménagé en « étoile »	18
Un espace organisé en « parcours »	19

Explorer le milieu aquatique	20
Le milieu aquatique : un milieu à apprivoiser par le jeune « terrien »	20
Une démarche qui privilégie l'aspect ludique	21
Le rôle de l'enseignant	22

Table des matières

Les enjeux essentiels de cet objectif	4
Les différents attendus en fonction des âges	4
Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	5
Les conditions de la réussite	6
Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves	6
Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève	7
Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive	8
La progressivité	9
Période 1 -Autour de 2 ans et demi - 3 ans	9
Période 2 -Autour de 3 – 4 ans	10
Période 3 -Autour de 5 ans	11
Les moins de trois ans	12
Développer les perceptions et les coordinations	12
Danser avec des objets (exploration, recherche)	12
Prendre en compte des gestes fondateurs	13
Danser avec une musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue)	13
Danser par imitation, (et imprégnation)	13
Entrer dans des situations chorégraphiques, organiser la danse, construire un projet chorégraphique	14
Regarder des œuvres chorégraphiques	14
S'engager dans une démarche de création	15
Pourquoi et pour quoi faire?	15
Des gestes fondateurs	15
Quels acteurs, quels partenaires ?	16
Quelles étapes ?	16

Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle	18
Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes	18
Pratiquer des expériences artistiques	19
S'approprier des connaissances	19
Garder des traces du parcours	20
Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève	20

Table des matières

Les enjeux essentiels de cet objectif	4
Les différents attendus en fonction des âges	4
Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	5
Les conditions de la réussite	7
Donner la priorité à une entrée rapide dans l'activité	7
Solliciter et faciliter les prises de décision	8
Amener à réfléchir sur les stratégies efficaces	8
La progressivité	9
Etape 1 -Autour de 2 ans et demi - 3 ans	9
Etape 2 -Autour de 3 – 4 ans	10
Etape 3 -Autour de 5 ans	11
Etape 3 -Autour de 5 ans - 2° piste de travail	12
Les moins de trois ans	13
Aller vers une plus grande autonomie	13
Passer du jeu « en parallèle » au jeu « coopératif »	13
Créer les prémices des collaborations, de la coopération et de l'opposition	14
Jouer avec les autres	16
Découvrir progressivement l'autre au travers du jeu	16
Trouver peu à peu sa propre place dans un groupe	16
Un adulte qui accompagne, sécurise, relance	17
Construire la notion de règle	18
Trouver progressivement sa propre place dans un groupe	18
Jouer ensemble dans le cadre d'une règle	19
S'approprier des rôles différents	19