

DIE DEUTSCHE SKULPTUR

- ◉ Production finale : réalisation de sculptures en papier mâché pour illustrer le conte « Les musiciens de Brême ».
- ◉ Éléments géographiques et culturels :
 - Les sculpteurs germanophones : Max Ernst, Hans Arp, Anselm Kiefer, Marcks Gerhard...
 - Repères géographiques (l'Allemagne : situation géographique, quelques grandes villes, organisation de l'Allemagne en Länder).
 - Le conte « Les musiciens de Brême »
- ◉ Lexique :
 - Les parties du corps humain.
 - Le portrait physique.
 - Les animaux.
- ◉ Autres éléments d'ordre linguistique.
 - Les noms communs prennent une majuscule.
 - Existence des trois genres : der, die, das.
- ◉ Stratégies.
 - S'appuyer sur les mots transparents.
 - Les similitudes entre l'anglais et l'allemand.
- ◉ Prolongements possibles :
 - Le dadaïsme
 - Le surréalisme
 - Littérature : les contes.
 - Conte musical de Angelo Sormani

DOMAINES ET COMPÉTENCES

- ◉ Parcours d'éducation artistique et culturelle
 - ✓ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité à rencontrer des œuvres.
 - ✓ Utiliser des techniques d'expression artistique (sculpture).
 - ✓ Mettre en œuvre un processus de création.
 - ✓ S'intégrer dans un processus collectif.
 - ✓ Utiliser un lexique adapté.

- ◉ Histoire des Arts
 - ✓ Appréhender des œuvres et des productions artistiques
 - ✓ Situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.

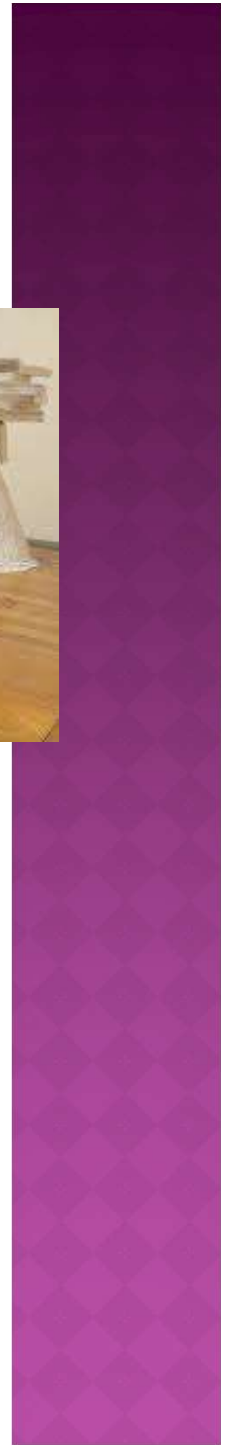
- ◉ Arts plastiques
 - ✓ Exploiter des matériaux.
 - ✓ S'impliquer dans les différentes étapes de la démarche de création.
 - ✓ Donner forme à son imaginaire par la sculpture.
 - ✓ Choisir, organiser, mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent

- ◉ Des langages pour penser et communiquer
 - ✓ Construire une première culture littéraire et artistique allemande.
 - ✓ Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.
 - ✓ Comparer plusieurs systèmes linguistiques : anglais, allemand et français.
 - ✓ Ecouter et comprendre des mots simples, des comptines .
 - ✓ Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

Séances	Objectifs	Démarche
1	<p>« Découvrir des œuvres de sculpteurs allemands et repérer des caractéristiques. »</p> <p>Rencontrer des œuvres, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.</p>	<p>Proposer aux élèves un tri de sculptures, les classer et expliciter les critères de classement.</p> <p>Kiefer → utilisation du papier.</p> <p>Arp → bronze arrondi</p> <p>Marcks → figuratif</p> <p>Ernst → abstrait</p>
2	<p>Situer géographiquement et historiquement les artistes.</p>	<p>1. Elaborer une carte d'identité succincte pour chaque artiste : date de naissance, lieu de naissance (länder + ville), œuvres vues en séance 1.</p> <p>Recherches à l'aide d'Internet et du dictionnaire.</p> <p>2. Situer sur une carte et une frise.</p> <p>Mutualisation de la recherche biographique.</p>
3	<p>« Comptines traditionnelles allemandes ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier le lexique des parties du corps. - Apprendre une comptine traditionnelle 	<p>1. Découverte du vocabulaire du visage par le biais de la comptine « Der Kopf ».</p> <p>2. Travail sur le lexique à partir de la comptine « Die Körperteile » : relever les mots transparents ou ayant des similitudes avec l'anglais et qui vont permettre de reconnaître le nom des parties du corps.</p>

Séances	Objectifs	Démarche
4	Découvrir le conte « Les musiciens de Brême. » des frères Grimm (le lien avec la sculpture de Gerhard Marcks « Die Bremer Stadtmusikanten » sera fait à la fin du projet).	Lecture du conte et/ou écoute du conte musical. Identification des personnages et des étapes du conte. Structure du conte : conte à randonnée par accumulation. Brême : situer la ville sur la carte.
5	« Découverte du lexique des animaux »	Recherche du lexique sur les animaux du conte. Écoute de la comptine « Wir sind die Bremer Stadtmusikanten » et repérage du nom des animaux du conte en utilisant les flashcards.
6	Production finale : création de sculptures mettant en scène le conte « Die Bremer Stadtmusikanten »	A partir des œuvres vues, recherche sur les matériaux utilisés : bronze, sable, terre, plomb, craie, papier, fer, bois, tissu. Réalisation d'une ossature des personnages en grillage plastique. Habillage de papier mâché et mise en scène.
7	« Ouverture sur le mouvement Dada » Découvrir d'autres artistes (sculpteurs, peintres, poètes) du mouvement Dada : Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Hugo Ball, Tristan Tzara, Sophie Taeuber, ...	En partant des artistes Ernst et Arp (cofondateur du mouvement Dada) et découvrir d'autres œuvres et artistes dadaïstes.

ANSELM KIEFER



MAX ERNST



GERHARD MARCKS



HANS ARP



LES PARTIES DU CORPS DIE KÖRPERTEILE



Der Kopf

Der Kopf ist rund,
der Kopf ist rund,
er hat zwei Augen,
Nase und Mund.



LES PARTIES DU CORPS DIE KÖRPERTEILE



Kopf,
Schultern,
Knie und Fuß;
Knie und Fuß

Kopf,
Schultern,
Knie und Fuß;
Knie und **Fuß**
und
Augen,
Ohren,
Nase,
Mund

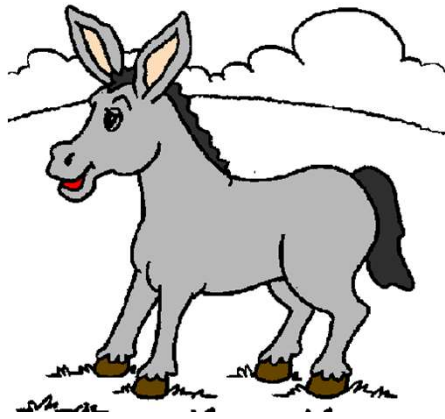
Kopf,
Schultern,
Knie und Fuß;
Knie und Fuß.



COMPTINE MUSICALE « DIE BREMER STADTMUSIKANTEN »



FLASHCARDS « DIE BREMER STADTMUSIKANTEN »»



Der Esel



der Hund



die Katze



der Hahn

