

Exemple de projet en CM2 :

Gehen wir ins Museum!

Production finale : réaliser un tableau à la manière de Kurt Schwitters (dadaïsme).

Éléments culturels :

La Première Guerre mondiale / les conflits mondiaux
Le courant artistique dada
Le peintre poète Kurt Schwitters
Littérature et poésie dadaïste

Lexique :

Couleurs
Formes
Nombres
Alphabet

Autres éléments d'ordre linguistique :

Les noms communs prennent une majuscule
Les mots composés
L'existence des trois genres

Stratégies :

S'appuyer sur les mots transparents
Similitudes entre anglais et allemand (langues germaniques)
Utiliser un dictionnaire bilingue, etc.

Prolongements :

Littérature (lire/dire/écrire) : Découverte de poètes français du mouvement dadaïste : Paul Eluard, André Breton.
L Production écrite puis oralisation d'un poème dadaïste.

Mise en oeuvre :

Séances	Objectifs	Démarche
1	« Découvrir une œuvre de Schwitters – <i>Liegender emm</i> » - Sensibiliser les élèves au mouvement artistique Dada. - Faire connaissance avec les œuvres de Kurt Schwitters. - Analyser une image.	- Annonce des objectifs et de la tâche finale : « Vous visitez le musée Sprengel à Hanovre en Allemagne. Vous découvrez des tableaux du peintre Kurt Schwitters qui attirent votre attention. » - Découverte de 3 reproductions de tableaux de Kurt Schwitters : exprimer son ressenti et relever des informations sur ces 3 tableaux, essayer de situer l'époque de création, situer le mouvement Dada par rapport aux conflits mondiaux du XXème siècle.
2	« Une chanson traditionnelle allemande » - Découvrir les noms des couleurs - Apprendre une chanson traditionnelle	- Travail sur le lexique : relever les mots transparents qui vont permettre de reconnaître le nom des couleurs, mobiliser les compétences acquises en anglais pour s'approprier le reste du vocabulaire - Activités de flashcards sur les couleurs : associer le mot étiquette et l'image. Jeu de Memory. - Découvrir la vidéo de la chanson traditionnelle : repérer les couleurs et montrer la couleur

		<p>correspondante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colorier les dessins selon de la couleur - Pour aller plus loin : première approche des genres
3	<p>« Composition des tableaux Dadaïstes »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire - Connaître des formes géométriques - Les nombres, les couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en situation : lecture du tableau « Le point sur le i » de Kurt Schwitters - Travail sur les formes géométriques : rechercher les mots transparents, émettre des hypothèses, utiliser un dictionnaire bilingue, relever les genres et la majuscule aux noms communs, associer formes, couleurs et nombres - Travail sur les nombres, apprendre à compter jusqu'à 10
4	<p>« Rencontre avec d'autres artistes dadaïstes »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire connaissance avec d'autres artistes - Connaître l'alphabet 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'image : découverte de 4 œuvres dont une affiche (présence d'écrit), faire émerger la volonté provocatrice du mouvement dadaïste - Découverte et apprentissage de l'alphabet à partir d'une comptine : https://www.youtube.com/watch?v=zxQXEyMMCOE - activité avec l'ardoise avec aides appropriées : épeler des noms de couleurs et les noter sur l'ardoise
5	<p>« Kurt Schwitters, un peintre dadaïste »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un artiste - Choisir un artiste du mouvement et le présenter 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche d'informations sur Kurt Schwitters (internet/dictionnaire noms propres), mutualisation et écriture collective d'éléments biographiques de l'artiste - De la même manière, recherche biographique d'un artiste dont le choix est justifié - Faire un court exposé pour comprendre le courant Dada
6	<p>« Le mouvement Dada en littérature »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un poème de Hugo Ball - Ecouter un poème de Ball et Schwitters - Composer un poème selon les règles de Tristan Tzara 	<ul style="list-style-type: none"> - Projection du poème « Karawane » : impressions générales et recherche d'une lecture possible, identifier le type d'écrit et le contenu, essai de lecture coopérative - Ecoute du poème « Cigarrenfische » : faire émerger l'absurdité et la provocation qui caractérisent le mouvement Dada - A partir des règles de composition d'un poème dadaïste, créer un poème et lire les productions finales
Production Finale	<p>« Créer un tableau à la manière des dadaïstes »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter sa production 	<ul style="list-style-type: none"> - Rebrassage : les couleurs, les formes géométriques, l'alphabet et les nombres, les comptines - A partir du poème composé, choisir des éléments rencontrés, varier taille et forme, composer et coller pour créer votre tableau dadaïste - Présenter sa production

► Observe ce document, exprime ce que tu ressens et essaie de situer son époque de création :



TDC 901 du 1^{er} octobre 2005

Le mouvement dada /*Liegender emm, Schwitters*

Le mouvement Dada

Né en 1916 à Zurich, en terrain neutre, au cœur de la tourmente de la Première Guerre mondiale, le mouvement dada balaie d'un coup toutes les valeurs traditionnelles : les jeunes dadaïstes affirment la puissance créatrice du non-sens, du non-art, de la transgression sous toutes ses formes.

Séance 1/ document B : « Découvrir une œuvre de Schwitters »

► Observe ce document, exprime ce que tu ressens et essaie de situer son époque de création :



Kurt SCHWITTERS. Recommandée, 1939

Séance 1/ document C : « Découvrir une œuvre de Schwitters »












► Observe ce document, exprime ce que tu ressens et essaie de situer son époque de création :



Kurt Schwitters, *Le point sur le i*, 1939

Séance 2 : « Une chanson traditionnelle allemande »

1 ▶ Observe les dessins ci-dessous et les mots qui figurent dans le tableau. Tu constates que plusieurs mots sont proches du français ou de l'anglais. Essaie de retrouver les noms des couleurs en t'aidant des dessins et colorie-les.

 <p>ROT wie eine Tomate</p>	 <p>GELB wie die Sonne</p>
 <p>BLAU wie das Meer</p>	 <p>GRÜN wie das Blatt</p>
 <p>ORANGE wie eine Orange</p>	 <p>VIOLETT wie eine Pflaume</p>
 <p>ROSA wie eine Blume</p>	 <p>BRAUN wie ein Bär</p>
 <p>SCHWARZ wie die Nacht</p>	 <p>WEIß wie der Schneemann</p>
 <p>GRAU wie die Wolke</p>	

Séance 2 : « Une chanson traditionnelle allemande »

2 ▶ Apprends le nom des couleurs en t'aidant des étiquettes « images » et des étiquettes « mots ». Relie les étiquettes qui vont ensemble.



Orange



Rot



Rosa



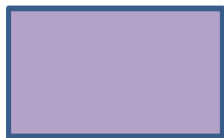
Blau



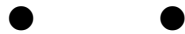
Violett



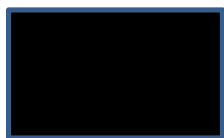
Gelb



Braun



Grün



Grau



Weiß



Schwarz

Séance 2 : « Une chanson traditionnelle allemande »

3 ▶ Ecoute la chanson « *Grün, grün, grün sind alle meine Kleider* » et montre la couleur chaque fois que tu l'entends. Apprends la chanson à l'aide de la vidéo.

Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,
Weiß, weiß, weiß ist alles was ich hab'.
Darum lieb ich alles, was so weiß ist,
Weil meine Schatz ein Bäcker Bäcker ist.

Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,
Schwarz, schwarz, schwarz ist alles, was ich hab'.
Darum lieb ich alles, was so schwarz ist,
Weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist.

Rot, rot, rot sind alle meine Kleider,
Rot, rot, rot ist alles, was ich hab'.
Darum lieb ich alles, was so rot ist,
Weil mein Schatz ein Feuerwehrmann ist.

Pour accéder à la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=AGrsasgsFuQ>

Séance 3 : « Composition des tableaux dadaïstes »

1 ▶ Observe à nouveau les documents B et C de la séance 1 et décris ce que tu vois.

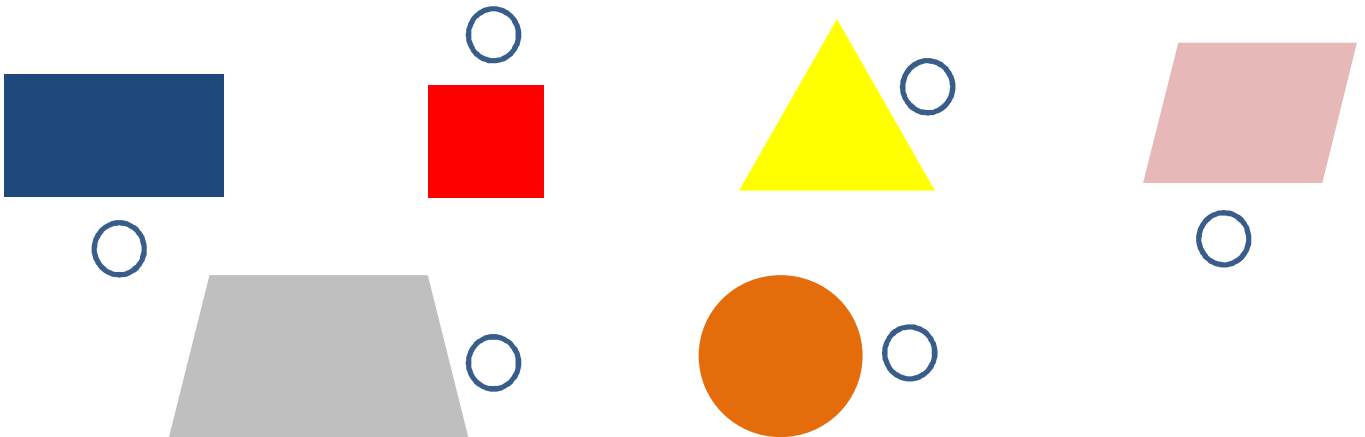


Kurt SCHWITTERS. *Recommandée*, 1939



Kurt Schwitters, *Le point sur le i*, 1939

2 ▶ Aide-toi si besoin d'un dictionnaire pour associer à chacune des figures ci-dessous le numéro qui correspond à son étiquette « nom ».



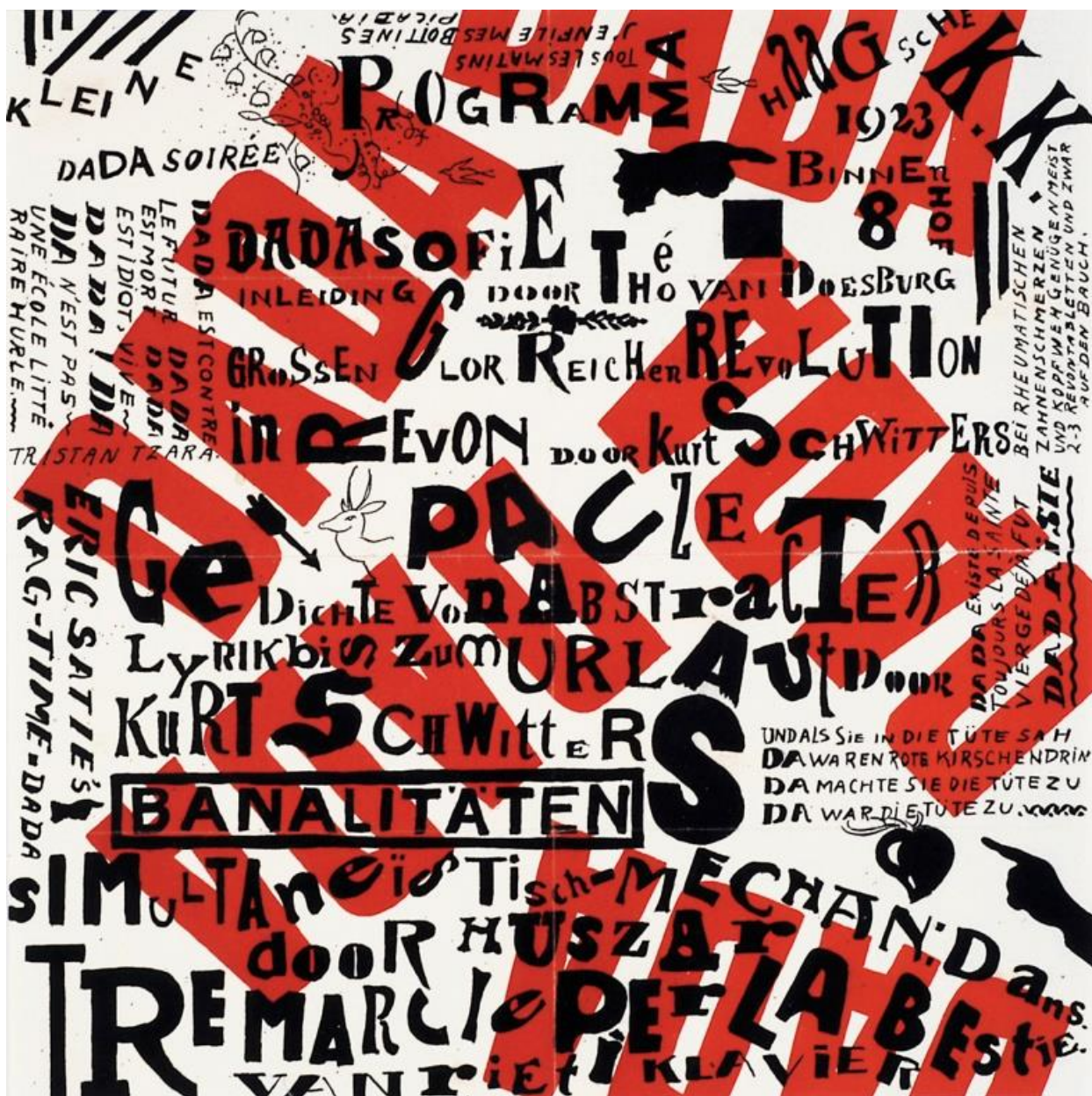
Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3
das Rechteck	der Kreis	das Parallelogramm
Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
das Trapez	das Quadrat	das Dreieck

3 ▶ Apprends à compter jusqu'à 10.

1	eins	un
2	zwei	deux
3	drei	trois
4	vier	quatre
5	fünf	cing
6	sechs	six
7	sieben	sept
8	acht	huit
9	neun	neuf
10	zehn	dix



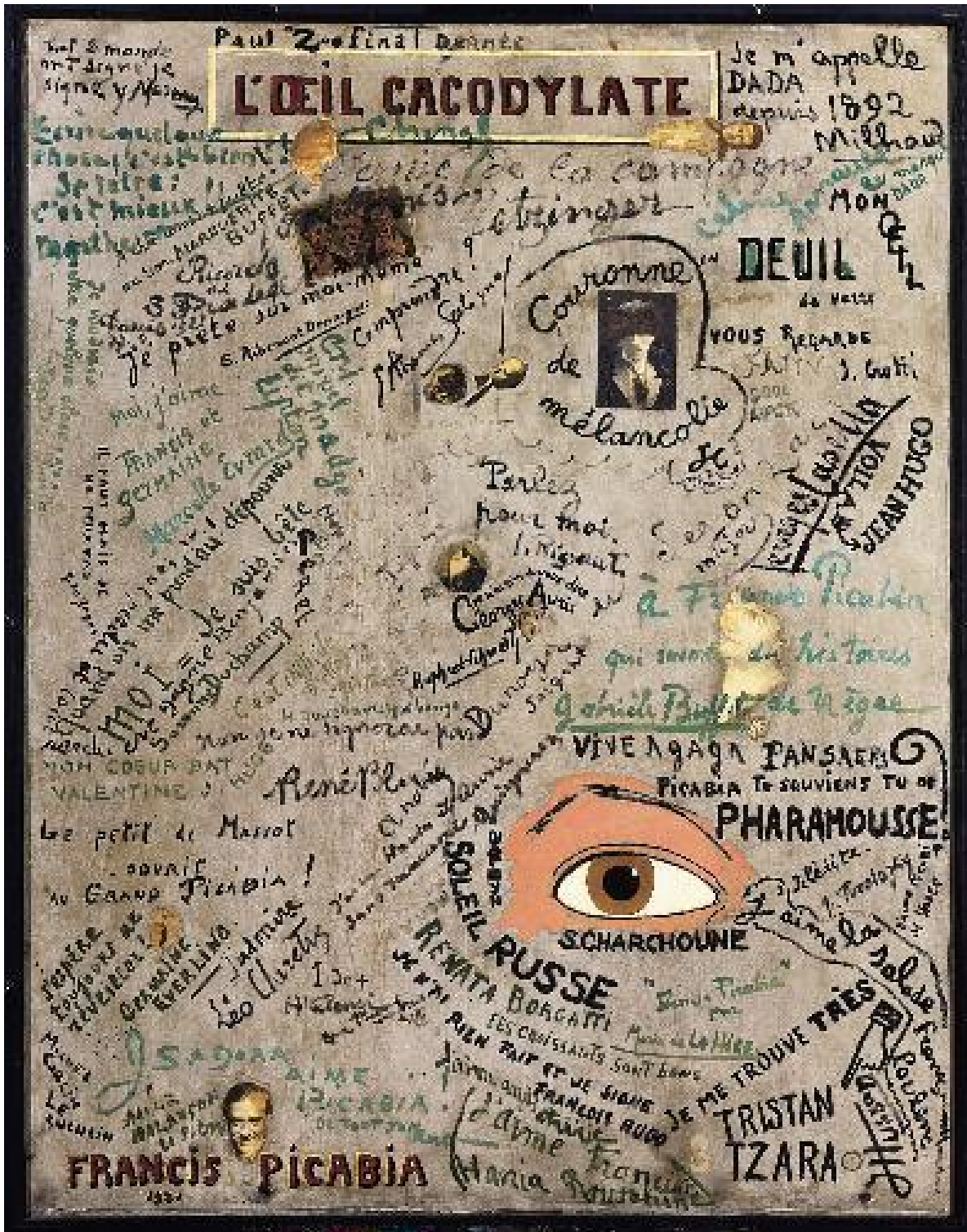
1 ▶ Observe le tableau ci-dessous, décris ce que tu vois et exprime ton ressenti.



Kleine dada soirée, 1922 avec Theo Van Doesburg, affiche-programme, 30X30.30cm, Bibliothèque Destribats, Paris

Séance 4 / document B : « Rencontre avec d'autres artistes dadaïstes »

1 ▶ Observe le tableau ci-dessous, décris ce que tu vois et exprime ton ressenti.

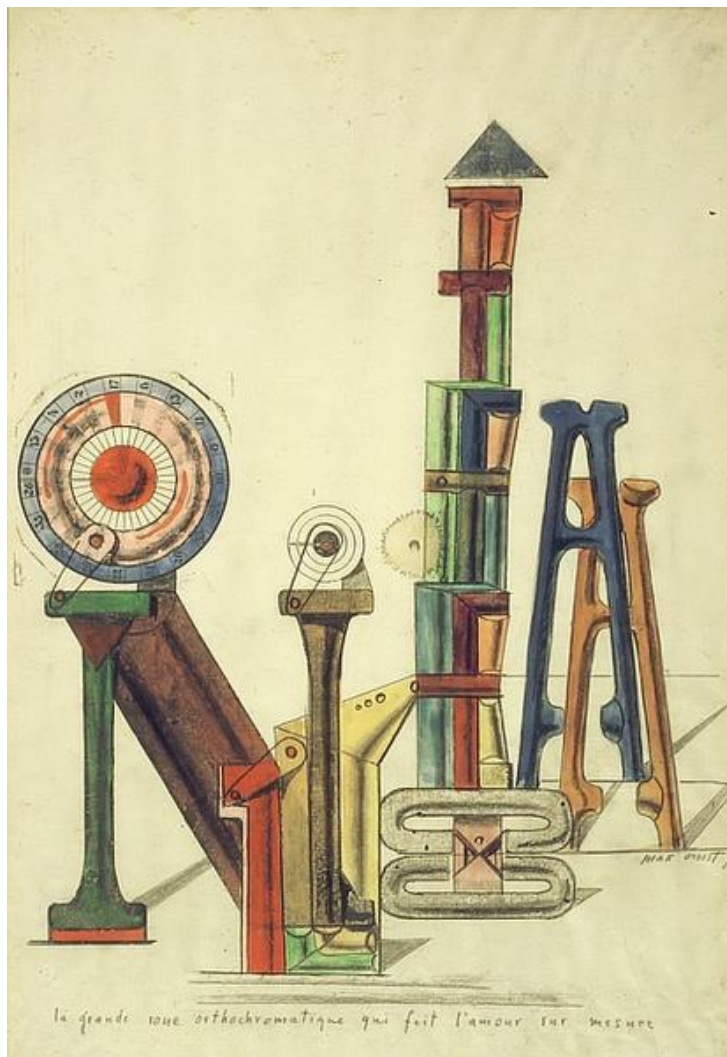


Francis Picabia (*L'œil cacodylate*, 1921, huile sur toile et collage de photographies, cartes postales, papiers divers découpés, 148,6 X 117,4 cm, centre Pompidou, Paris)

Séance 4 / documents C et D : « Rencontre avec d'autres artistes dadaïstes »

1 ▶ Observe les documents C et D, décris ce que tu vois et exprime ton ressenti.

document C



Max Ernst (la grande roue orthochromatique qui fait l'amour sur mesure, 1919-1920, Centre Pompidou, Paris)

document D



Marcel Duchamp (*Fontaine*, 1917, réplique au Centre Pompidou, Paris)

Séance 4 : « Rencontre avec d'autres artistes dadaïstes »

2 ▶ Ecoute la comptine de l'alphabet et apprends-la.

Suive le lien suivant pour écouter la comptine : <https://www.youtube.com/watch?v=zxQXEyMMCOE>



3 ▶ Ecoute et écris sur ton ardoise les lettres dictées pour retrouver les noms des couleurs.

Ressource :

Suivre le lien pour écouter la prononciation des lettres : http://www.babelmonde.fr/allemand/cours/01_01_5.html

<input type="checkbox"/>	A	'a'	<input type="checkbox"/>	K	'kah'	<input type="checkbox"/>	T	'te'
<input type="checkbox"/>	Ä	'ae'	<input type="checkbox"/>	L	'ell'	<input type="checkbox"/>	U	'u'
<input type="checkbox"/>	B	'be'	<input type="checkbox"/>	M	'emm'	<input type="checkbox"/>	Ü	'ue'
<input type="checkbox"/>	C	'tse'	<input type="checkbox"/>	N	'enn'	<input type="checkbox"/>	V	'fau'
<input type="checkbox"/>	D	'de'	<input type="checkbox"/>	O	'o'	<input type="checkbox"/>	W	'veh'
<input type="checkbox"/>	E	'e'	<input type="checkbox"/>	Ö	'oe'	<input type="checkbox"/>	X	'iks'
<input type="checkbox"/>	F	'eff'	<input type="checkbox"/>	P	'pe'	<input type="checkbox"/>	Y	'ypsilon'
<input type="checkbox"/>	G	'ge'	<input type="checkbox"/>	Q	'qu'	<input type="checkbox"/>	Z	'tset'
<input type="checkbox"/>	H	'haa'	<input type="checkbox"/>	R	'er'			
<input type="checkbox"/>	I	'i (ee)'	<input type="checkbox"/>	S	'ess'			
<input type="checkbox"/>	J	'jot'	<input type="checkbox"/>	ß	'ess-tset'			

Séance 5 : « Kurt Schwitters, un artiste dadaïste »

1 ▶ Recherche sur internet des informations sur cet artiste (dates de naissance et de décès, lieu de naissance, âge à son décès, activités de l'artiste, différents lieux de vie, etc...)



2 ▶ Recherche sur internet des informations sur un artiste dadaïste de ton choix (dates de naissance et de décès, lieu de naissance, âge à son décès, activités de l'artiste, différents lieux de vie, etc...)



3 ▶ Présente un court exposé à tes camarades sur l'artiste de ton choix et le mouvement Dada.

Séance 6 : « Le mouvement Dada en littérature »

1 ▶ Observe le texte ci-dessous, identifie le type d'écrit dont il s'agit. Exprime tes impressions. Essaie, avec tes camarades, de le déclamer à plusieurs voix de manière expressive.

- Hugo Ball, *Karawane*

KARAWANE
jolifanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bosso fataka
u uu u
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
eschige zunbada
wulubu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf

2 ▶ Ecoute le poème suivant. Exprime tes impressions et imagine les intentions des poètes.

Suivre le lien : <http://karawa.net/content/anat-pick-cigarrenfische-hugo-ball-kurt-schwitters>

Hugo Ball « Seepferdchen und Flugfische » et Kurt Schwitters « Cigarren »

Extrait du poème déclamé par Anat Pick en 2005 :

tressli bessli nebogen leila
flusch kata ballubasch
zack hitti zopp

zack hitti zopp
hitti betzli betzli
prusch kata ballubasch
fasch kitti bimm

zitti kitillabi billabi billabi
zikkodi zakkobam
fisch kitti bisch....

3 ▶ Essaie, avec tes camarades, de le déclamer à plusieurs voix de manière expressive.

4 ▶ A partir des règles de Tristan Tzara sur la composition d'un poème, crée ton propre poème et lis-le à tes camarades.

Règles de composition d'un poème dadaïste, établies en 1924 par Tristan Tzara dans les « Sept Manifestations Dada » :

« Prenez un journal. Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.

Copiez soigneusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire. »

Production finale : « Créer un tableau à la manière des dadaïstes »

▶ A partir du poème que tu as composé, choisis des éléments rencontrés (mots, lettres, nombres, formes géométriques et couleurs) que tu ajouteras à ton poème. Tu utiliseras les techniques suivantes : écriture, dessin, coloriage, collage.