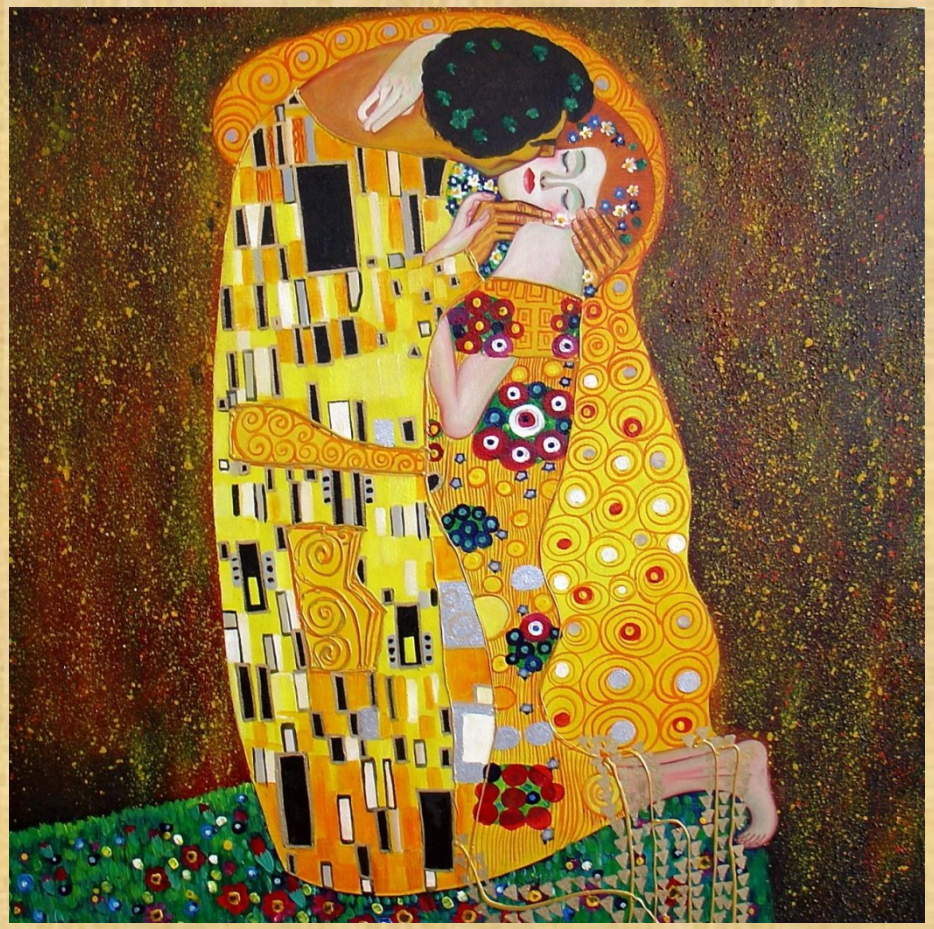
Gustav Klimt (1862-1918)



« A chaque siècle son art, à l'art sa liberté » Gustav Klimt.

Gustav Klimt

Production finale : **Créer une mosaïque en reprenant les motifs utilisés par Klimt.**

- Eléments culturels :

Les peintres germanophones.
Architecture : Les lieux d'exposition, musées, palais Stoclet de Bruxelles, Vienne, Prague, Musée d'Orsay…

- Lexique :

Les couleurs.
Les formes.
Le corps humain.

- Autres éléments d'ordre linguistique :

L'existence des trois genres.
Les noms communs prennent une majuscule.

- Stratégies :

S'appuyer sur les mots transparents.
Similitude entre anglais et allemand (langues germaniques).

- Prolongements :

<u>Géographie :</u> Les pays de langue allemande en Europe (situation géographique, capitales, quelques grandes villes, fleuves, mer.

<u>Histoire :</u> La première guerre mondiale

Compétences :

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Dégager d'une œuvre d'art par l'observation ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation.

Sensibilisation « Langues vivantes étrangères »

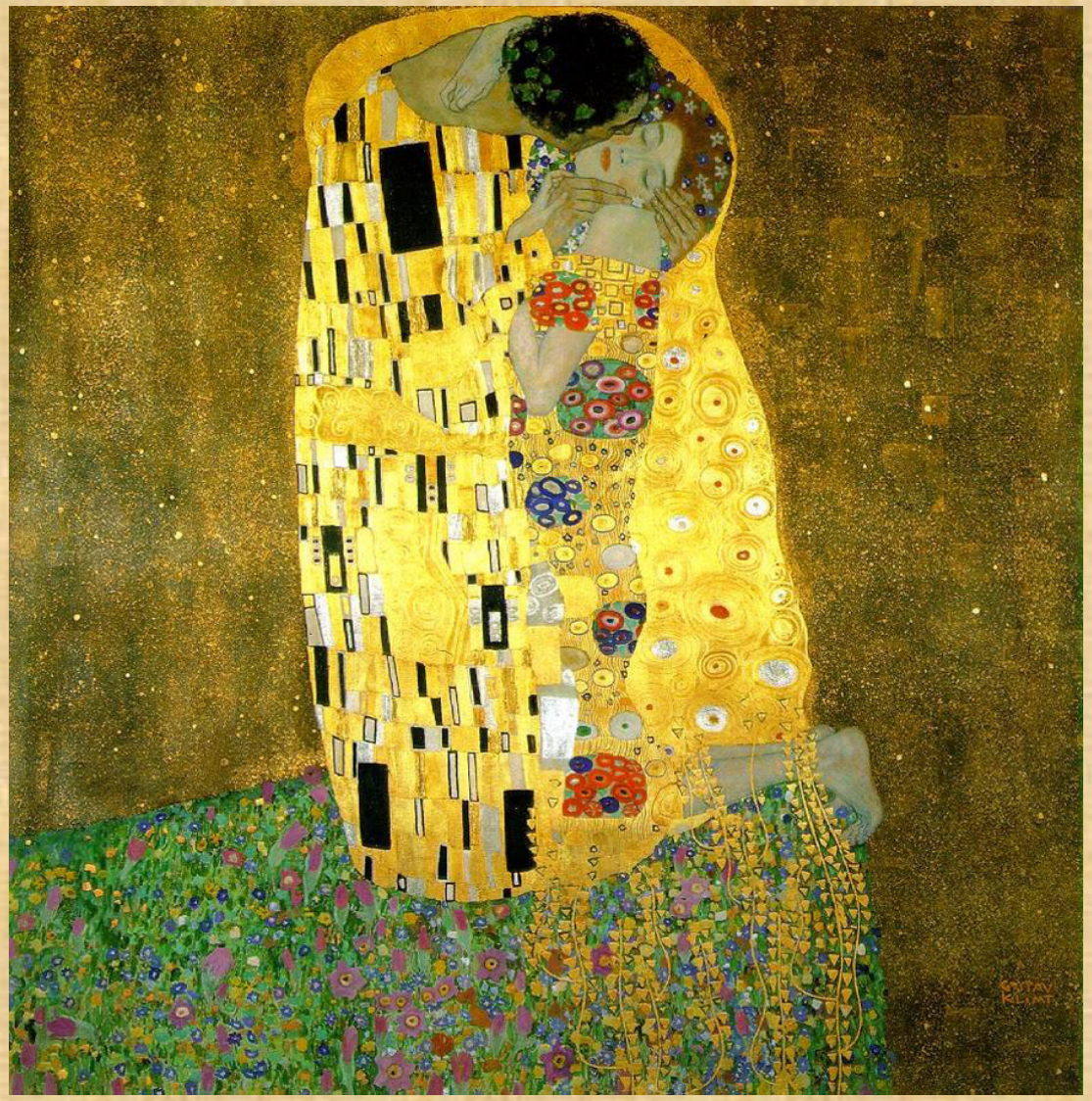
- Repérer les différentes sonorités linguistiques : rythmique, prosodie, accentuation.
- Repérer les similitudes et différences de l 'allemand avec l'anglais ou le français voire toute autre langue connue des élèves par comparaison.
- S'approprier quelques repères géographiques, historiques et culturels.
- Accéder à un patrimoine littéraire et artistique.

Séances	Objectifs	Démarche
1	**Découvrir une œuvre de Gustav Klimt** - Le Baiser (1906-1908). Faire connaissance avec d'autres œuvres de Gustav Klimt (L'arbre de vie, Judith et la tête de Holopherne, Le pommier).	- Annonce des objectifs et de la tâche finale : « Vous visitez le musée. Vous découvrez des tableaux du peintre Gustav Klimt qui attirent votre attention. » - Découverte de 3 reproductions de tableaux de Gustav Klimt : exprimer son ressenti et relever des informations sur ces 3 tableaux (matériaux utilisés, techniques…), essayer de situer l'époque de création, situer le mouvement Art nouveau du début du XXème siècle.
2	**« Une chanson traditionnelle allemande »** Apprentissage des couleurs Apprendre une chanson traditionnelle	- Découvrir la vidéo de la chanson traditionnelle : repérer les couleurs et montrer la couleur correspondante -Travail sur le lexique : relever les mots transparents qui vont permettre de reconnaître le nom des couleurs, mobiliser les compétences acquises en anglais pour s'approprier le reste du vocabulaire. - Activités de flashcards sur les couleurs : associer le mot étiquette et l'image. - Colorier les dessins selon de la couleur. - Pour aller plus loin : première approche des genres
3 et 4	**« Composition du tableau de Gustav Klimt : Le baiser »** - Enrichir son vocabulaire (parties du corps) - Connaître des formes géométriques	- Remobilisation : lecture du tableau « Le Baiser » de Klimt. Quelles formes géométriques observez-vous? - Travail sur les formes géométriques : rechercher les mots transparents, émettre des hypothèses, utiliser un dictionnaire bilingue, relever les genres et la majuscule aux noms communs, associer formes et couleurs. - Travail sur les parties du corps à partir de la chanson **Kopf Schulter Knie und Fuß** https://www.youtube.com/watch?v=iCqA7E36bs0

Séances	Objectifs	Démarche
5	**Rencontre avec d'autres œuvres de l'art nouveau.**	Diaporama de différentes œuvres. Les caractéristiques sont dégagées. https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau http://christophecourtois.blogspot.fr/2013/03/savez-vous-faire-la-difference-entre.html
6		- Mise en commun des caractéristiques du courant sous forme d'un exposé. - Fiche de synthèse construite avec les élèves.
7	**« Gustav Klimt, un artiste du mouvement Art Nouveau »** - Découvrir et présenter un artiste	- Recherche d'informations sur Klimt (internet/dictionnaire noms propres), mutualisation et écriture collective d'éléments biographiques de l'artiste
8	**Découverte d'œuvres et d'artistes inspirés de Klimt.**	http://maisondelamosaique.org/Expositions/Klimt-revisite.html - Découverte de mosaïques d'artistes italiens inspirées de tableaux de Gustav Klimt : Evelina della Vedova et Valter Solari. - Comparer avec d'autres mosaïques existantes (école, internet…) pour identifier la technique.
PF	**Créer une mosaïque en reprenant les motifs utilisés par Klimt.**	- Rebrassage des couleurs, des formes géométriques utilisées par Klimt. - A partir des œuvres rencontrées, composer une œuvre collective ou individuelle en déchirant ou découpant du papier couleur à la manière de Klimt. - Présenter sa production.

Séance 1 / Document A « Découvrir une œuvre de Klimt »

1) Observe ce document, et complète sa fiche.



klimtkiss.com

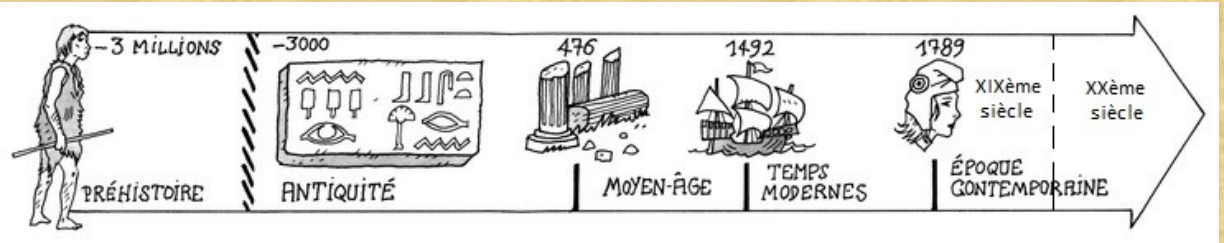
Ce que je vois :

Comment c'est fait?

Ce que je ressens :

Donne un titre à l'œuvre :

2) Mise en commun des réponses. Donner le titre aux élèves et l'auteur. Colorier sur la frise la période concernée.



3) Découverte d'autres œuvres de Klimt.

L'Arbre de Vie, 1905-1909

Judith et la tête Holopherne, 1901

Le pommier, 1912

- **Observe le tableau ci-dessous, décris ce que tu vois et exprime ton ressenti.**

Le pommier, 1912

Séance 2 / Document A « Une chanson traditionnelle allemande »

1) Ecoute la chanson **“Grün, grün, grün sind alle meine Kleider“** et visionnage de la vidéo. (x2) > *C’est une chanson sur les couleurs.*

https://www.youtube.com/watch?v=6wNgZq9vBTc

2) Exercices de comparaison anglais / allemand / français.

3) Répétition des mots à l’aide des flashcards

4) Exercice: colorier la palette de couleurs

1. Strophe
Grün, grün, grün sind alle meine Kleider;
grün, grün, grün ist alles was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so grün ist,
weil mein Schatz ein Jäger ist.

2. Strophe
Rot, rot, rot sind alle meine Kleider,
rot, rot, rot ist alles was ich hab.
Darum lieb ich alles was so rot ist,
weil mein Schatz ein Reiter ist.

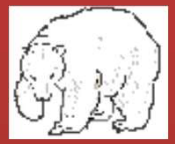
3. Strophe
Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,
blau, blau, blau ist alles was ich hab.
Darum lieb ich alles was so blau ist,
weil mein Schatz ein Matrose ist.

4. Strophe
Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,
schwarz, schwarz, schwarz ist alles was ich hab.
Darum lieb ich alles was so schwarz ist,
weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist.

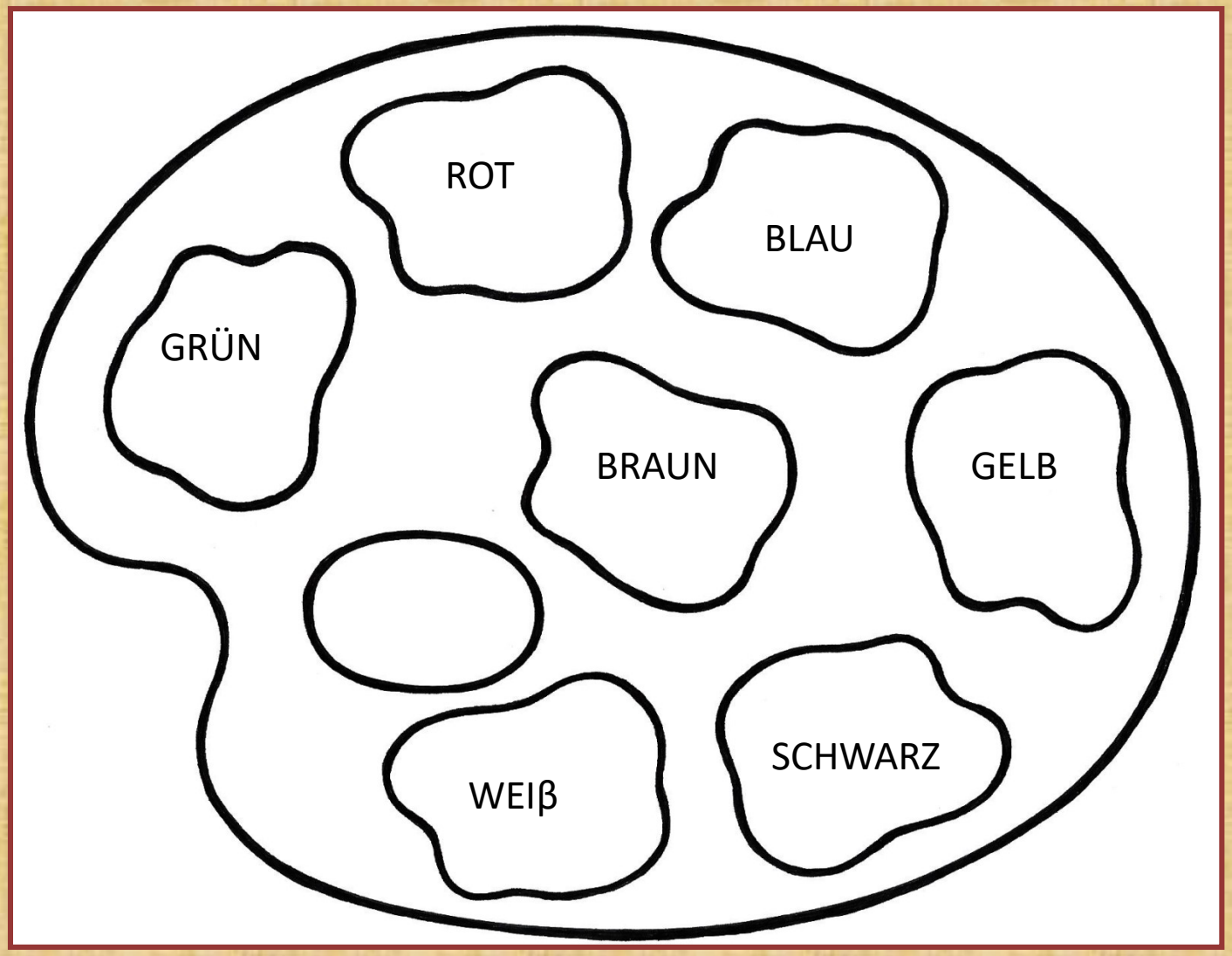
5. Strophe
Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,
weiß, weiß, weiß ist alles was ich hab.
Darum lieb ich alles was so weiß ist,
weil mein Schatz ein Müller ist.

6. Strophe
Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,
bunt, bunt, bunt ist alles was ich hab.
Darum lieb ich alles was so bunt ist,
weil mein Schatz ein Maler ist.

2) Observe les dessins ci-dessous et les mots qui figurent dans le tableau. Tu constates que plusieurs mots sont proches du français ou de l'anglais. Essaie de retrouver les noms des couleurs en t'aidant des dessins et colorie-les.

 ROT wie eine Tomate	 **GELB wie die Sonne**
 BLAU wie das Meer	 GRÜN wie das Blatt
 WEIß wie der Schneemann	 BRAUN wie ein Bär
 SCHWARZ wie die Nacht	

4) Apprends le nom des couleurs en coloriant chaque tâche de la couleur correspondante.



Séance 3 : « Composition du tableau de Gustav Klimt : Le baiser »

1) Remobilisation : lecture du tableau « Le Baiser » de Klimt.

Quelles formes géométriques observez-vous?

Info analyse pour PE: http://histoiredesartsrombas.blogspot.fr/2008/11/lunivers-est-suspendu-un-baiser.html

2) Lister les formes géométriques (carré, rectangle, triangle, cercle).

Apprentissage de ces mots en allemand à l'aide de flashcards et visionnage du début de la vidéo (https://www.youtube.com/watch?v=thdjWLWSzN0)

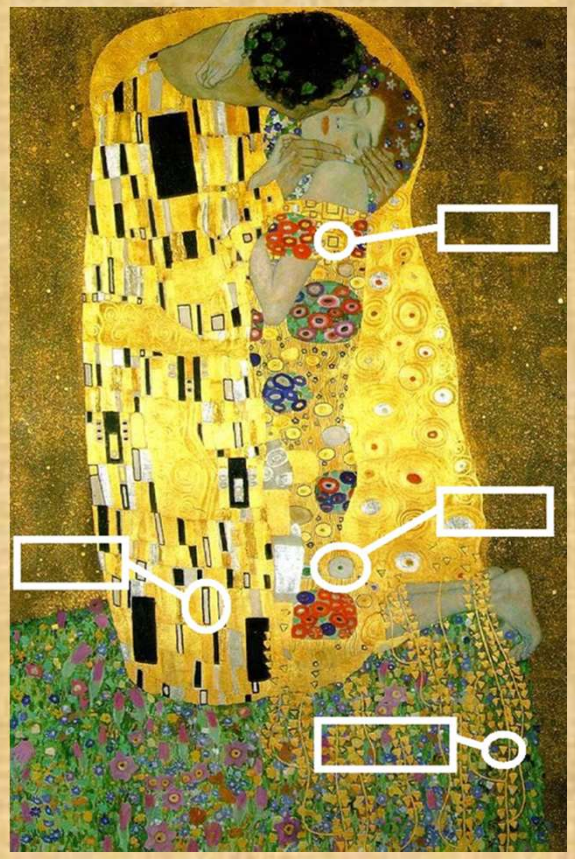
3) Exercice: Place les étiquettes à l'endroit correspondant.

das Quadrat

das Rechteck

der Kreis

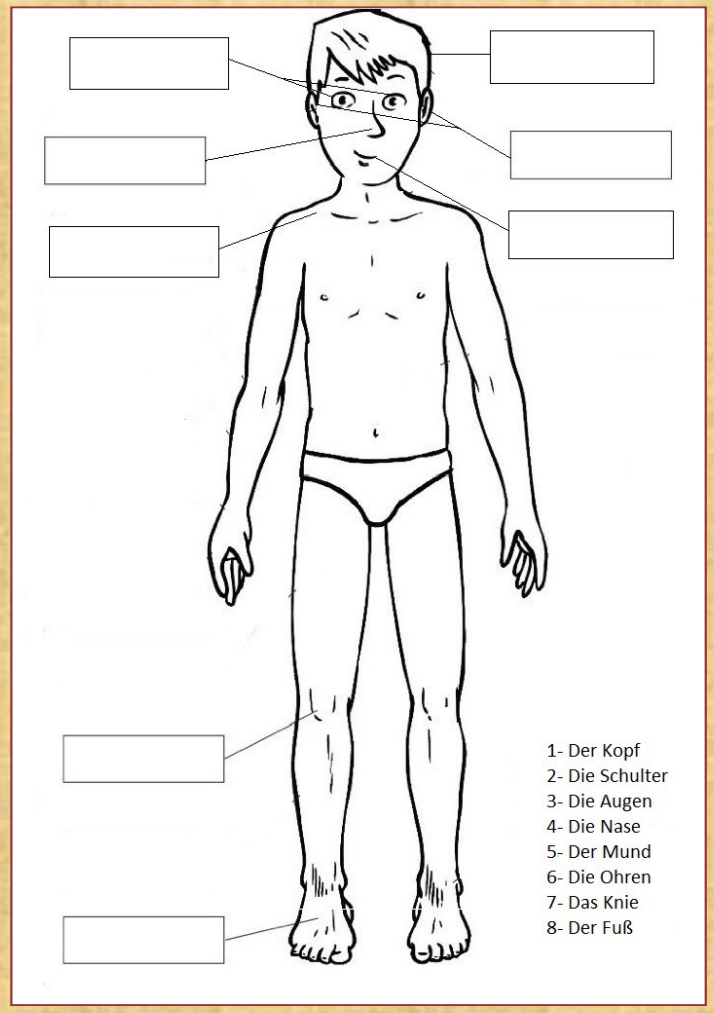
das Dreieck



Séance 4 : « Composition du tableau de Gustav Klimt : Le baiser » (suite)

1) Apprentissage des parties du corps à partir de la chanson: **Kopf Schulter Knie und Fuß**
https://www.youtube.com/watch?v=iCqA7E36bs0

2) Exercice: Compléter le document en plaçant les numéros dans les cases correspondantes .



Séances 5 et 6 : « Rencontre avec d'autres œuvres de l'art nouveau »

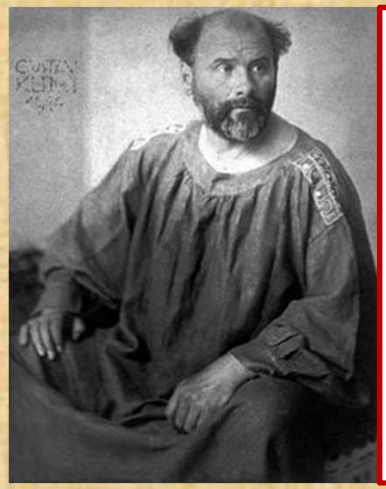
1) Diaporama de différentes œuvres est présenté. https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau

2) Par groupe les élèves dégagent les caractéristiques de l'art nouveau.

3) Mise en commun : chaque groupe expose son travail, puis une synthèse collective est réalisée.
Info PE : http://christophecourtois.blogspot.fr/2013/03/savez-vous-faire-la-difference-entre.html

Séances 7 : « Gustav Klimt, un artiste du mouvement Art Nouveau »

1) Recherche sur internet des informations sur cet artiste (dates de naissance et de décès, lieu de naissance, âge à son décès, activités de l'artiste, différents lieux de vie, lieux d'expositions etc…) par groupe.



2) Synthèse collective. Lecture de la fiche donnée aux élèves: *http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/klimt.pdf*. Informations données sur les lieux expositions des œuvres de Klimt: musées, palais Stoclet de Bruxelles, Vienne, Prague, Musée d'Orsay.

Séance 8: Découverte d'œuvres et d'artistes inspirés de Klimt.

1) Découverte de mosaïques d'artistes italiens inspirées de tableaux de Gustav Klimt : Evelina della Vedova et Valter Solari.
http://maisondelamosaique.org/Expositions/Klimt-revisite.html

2) Comparer avec d'autres mosaïques existantes (à l'école, sur internet…) pour identifier la technique.

3) Discussion orale et collective autour de la technique de la mosaïque.

4) La tâche finale est annoncée : « **Créer une mosaïque en reprenant les motifs utilisés par Klimt.** »

Séance 9: Créer une mosaïque en reprenant les motifs utilisés par Klimt.

1) Rebrassage des couleurs, des formes géométriques utilisées par Klimt.

2) Consigne: Créer une mosaïque en reprenant les motifs utilisés par Klimt en déchirant ou découpant du papier couleur. (seul ou en groupe)