

Proposition de programmation par niveaux de classe et par tâches finales de séquences.

L'élève apprendra la langue par la réalisation de tâches mais il est important de garder à l'esprit qu'il n'y a tâche que lorsque l'élève est motivé par l'action proposée. De plus, la tâche « finale », qui constitue l'aboutissement d'une séquence pédagogique, pourra être réalisée si l'élève est entraîné tout au long de la séquence au moyen d'activités lui permettant d'acquérir les outils langagiers et culturels dont il aura besoin. En travaillant à la réalisation d'une tâche, la langue sera utilisée comme outil de communication et confèrera ainsi une dimension authentique à la situation d'apprentissage.¹

Le **lexique** et les **structures** qui devront être acquis par les élèves lors de la séquence seront ainsi ceux qui leur permettront une parfaite **autonomie** lors de la réalisation de **la tâche finale**. L'évaluation de fin de séquence aura alors pour support cette situation de communication. Des évaluations formatives permettront, au fur et à mesure de la séquence, de vérifier les acquis des élèves sous forme de jeux autour du lexique ou encore d'activités de communication intermédiaires mettant en jeu une ou deux structures (question/réponse) et le lexique défini.

Les **aspects culturels et phonologiques** seront également travaillés systématiquement dans chaque séquence.

Les **capacités** issues du niveau A1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) sont **spirales** c'est-à-dire qu'elles sont travaillées à nouveau chaque année, du CP à la fin du cycle 3, en veillant à consolider les acquis et à approfondir les notions. Les **activités langagières** (Comprendre à l'Oral, Parler en Interaction, Parler en Continu pour le cycle 2 et Comprendre à l'Oral, Parler en Interaction, Parler en Continu, lire et écrire pour le cycle 3) seront travaillées lors de **chacune** des séquences proposées.

Dès le CP, des consignes simples et répétitives seront utilisées afin que les élèves prennent des **habitudes de communication dans la langue cible**. Ainsi, dès que possible, des « blocs lexicalisés » leur seront enseignés afin qu'ils tentent au maximum de n'avoir recours qu'à l'anglais.

En effet, l'élève, dès le cycle 2, doit « *accepter de ne pas tout comprendre et de s'exprimer imparfaitement* » (programmes du 26 novembre 2015).

Des **rituels** peuvent être faits en début de séances mais ils doivent être pensés au regard des séquences travaillées. Ils seront ainsi évolutifs sur une année mais aussi sur un cycle.

En **CM2**, les séquences devront s'inscrire dans un contexte plus authentique. En effet, les acquis langagiers des élèves seront suffisants pour lier davantage les situations de communication aux modes de vie des pays étudiés. Ainsi, il serait souhaitable que des éléments culturels authentiques soient partie intégrante de ces séquences.

Tous les éléments détaillés dans la programmation ci-dessous peuvent être retrouvés dans le *BO de référence pour l'enseignement des langues vivantes HS n°8 du 30 août 2007*.

¹ A.Belleville, fiche didactique, la perspective actionnelle.

Programmation d'anglais du CP au CM2

Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL : niveau A1

<i>Capacités travaillées</i>		<i>Formulations, culture, grammaire, lexique et phonologie seront au service d'une tâche de communication finale qui servira d'évaluation.</i>				
		CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Comprendre, réagir et dialoguer	Saluer Se présenter Présenter quelqu'un	<p>► Jeu de rôle avec cartes d'identité. : find your partner à partir d'une séquence autour de l'album Brown bear, brown bear, what do you see? de Eric Carle.</p> <p><i>Diverses formes de salutations</i> <i>What's your name ?</i> <i>My name is ...</i> <i>How are you ?</i> <i>I'm fine, OK, not so bad...</i></p>	<p>► Jeu de rôle avec cartes d'identité.</p> <p><i>Diverses formes de salutations</i> <i>I'm a boy / a girl.</i> <i>How old are you ?</i> <i>I'm years old.</i></p>	<p>► Le jeu des enquêteurs.</p> <p><i>Diverses formes de salutations</i> <i>What's your favorite sport ?</i> <i>My favorite sport is</i></p>	<p>► Jeu des cartes d'identité à la 1^{ère} personne.</p> <p><i>Diverses formes de salutations</i> <i>Do you have any brothers and sisters / any pets ?</i> <i>I have</i> <i>Where do you live ?</i> <i>I live in ...</i></p>	<p>► Jeu des cartes d'identité à la 3^{ème} personne.</p> <p><i>Diverses formes de salutations</i> <i>What's his / her name ?</i> <i>How old is he / she ?</i> <i>Where does he / she live ?</i> <i>How is he / she ?</i> <i>Does he / she have any brothers and sisters ?</i></p>
	Demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires :	<p>Ces éléments seront construits quotidiennement à partir du CP et enrichis tous les ans.</p> <p><i>Good morning, good afternoon. Hello, Hi.</i> <i>Goodbye, have a nice day / weekend. Enjoy your weekend / your holidays. See you on Monday / see you tomorrow.</i> <i>Atishoo ! Bless you ! (éternuement).</i> <i>Happy birthday.</i> Les fêtes calendaires : <i>Happy Halloween ! Happy Thanksgiving. Merry Christmas and happy new year. Happy Valentine.</i> <i>Happy Saint Patrick's day. Happy Easter.</i></p>				
	Présenter des excuses.	<p>Cette capacité sera construite au fur et à mesure des années d'apprentissage de l'anglais. Les différentes occasions de présenter des excuses seront alors mises à profit systématiquement pour enseigner et réinvestir des blocs lexicalisés :</p> <p><i>Sorry, I'm late / I forgot my copybook / Sorry, I don't know / I don't understand, can you repeat ?</i> <i>I'm sorry, you're wrong. You said « a horse blue », you should have said « a blue horse ».</i></p>				
	Répondre à des questions et en poser sur :	<p>► Jouer au jeu du verger. <i>Les couleurs</i></p>	<p>► créer un jazz chant (chant très rythmé à la</p>	<p>► Réaliser collectivement une</p>	<p>► Présente le bulletin météo d'un pays</p>	<p>► Présente le bulletin météo d'un pays</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - des sujets familiers - des besoins immédiats 	<p><i>Les nombres jusqu'à 10</i></p> <p>► Fabriquer avec les élèves un jeu de memory « weather » <i>It's sunny, cloudy, windy, partly cloudy, snowy, rainy, foggy</i></p> <p>► Enquête à partir de la lecture de The Very Hungry Caterpillar de Eric Carle <i>Fruits (apple, pear, plum, strawberry, orange, watermelon)</i> <i>Do you like ?</i> <i>Yes, I do / No, I don't</i></p> <p>► Jouer au jeu de Kim avec des objets de la classe <i>school objects (pen, pencil, colored pencil, ruler, eraser, pencil sharpener, pencil case)</i></p> <p>► Réaliser un parcours gymnique / parcours aveugle. <i>Verbes d'action (jump, turn round, ...)</i> <i>Prépositions de localisation (up, down, next to, left, right)</i> <i>Chair, bench, cone, hoop</i></p>	<p>manière de Carolyn Graham) sur la météo en y intégrant la question « <i>what's the weather like today ?</i> » et différentes icônes météo à nommer selon le rythme prédéfini.</p> <p>► Réaliser une enquête dans la classe sur les animaux domestiques préférés. <i>What's your favorite pet ?</i> <i>Do you have any pet ?</i> <i>Yes, I have</i> <i>Pets (dog, cat, rabbit, guinea pig, hamster, turtle, rabbit)</i></p> <p>► Jouer au jeu de 7 familles (« happy families ») en donnant des noms de couleurs à chaque famille. <i>Family: mother, father, brother, sister</i> <i>In the red family, do you have the mother?</i> <i>Yes, I do / No, I don't.</i></p> <p>► Jouer au jeu de cour traditionnel hot potato Numbers (from 1 to 10 en décomptant)</p> <p>► Jouer à « Simon says »</p>	<p>affiche dans la classe récapitulant tous les anniversaires <i>When is your birthday ? My birthday is in June, the 23rd.</i> <i>Days, months</i> <i>Nombres ordinaux (1st, 2nd, 3rd, 4th, ...)</i></p> <p>► Préparer une salade de fruits <i>Fruits</i> <i>Cut, peel, slice, wash, mix, stir.</i></p> <p>► Jouer au jeu de 7 familles des animaux d'Afrique du Sud (« happy families ») <i>Lion, giraffe, leopard, lion, rhino, buffalo, kudu, elephant</i> <i>In the elephant family, do you have the green elephant / the green one ?</i> <i>Yes, I do / No, I don't</i></p> <p>► Jouer à “Who's Who ?” (« Qui est-ce ? » Hasbro) <i>Parts of the body (hair, eye, ear, nose, mouth, teeth)</i> <i>Adjectives (long, short, curly, big, large, small, thin)</i></p>	<p>anglophone.</p> <p>► A l'aide d'un menu, Jouer au restaurant dans un pays anglophone. <i>Food (4 starters, 4 main courses, 4 desserts, 4 drinks)</i> <i>What would you like to eat ? to drink ? for dessert ?</i> <i>I'd like ...</i></p> <p>► Jouer à Who's who ? (qui est-ce ?) des monstres. <i>Parts of the body, numbers, colours, ordre des mots dans le GN</i></p> <p>► Faire réaliser à son binôme le plan d'une ferme avec l'emplacement de chaque animal en dictée. <i>Prépositions de localisation (under, in, next to, between, on the right of, on the left of)</i> <i>animaux de la ferme (duck, sheep, pig, cow, horse, hen, goat)</i> <i>there is ...</i></p>	<p>anglophone.</p> <p>► Tu as découvert un monstre dans un loch en Ecosse. Décris le pour le journaliste local.</p> <p>► Tu dois organiser un goûter d'anniversaire. Prépare une liste de courses et rends-toi au supermarché pour acheter ce qu'il te faut. <i>Food</i> <i>Money</i> <i>Formules de politesse</i></p> <p>► Jouer au Cluedo (sans arme ...) avec un personnage caché dans une pièce ! <i>House (dining room, bedroom, bathroom, garage, garden, office, hall, kitchen, toilets, basement, attic)</i> <i>Is Mrs Purple in the dining room ?</i> <i>No, she isn't</i></p> <p>► Tu arrives dans une école anglaise et tu dois commander ton uniforme sur un site en ligne.</p>
--	---	--	---	--	--	---

			<p><i>parts of the body (ear, eyes, head, shoulders, knees, toes, nose)</i> <i>touch your nose, ...</i></p> <p>► Chanter la chanson qui reprend le texte de l'album <u>Today is Monday</u> de Eric Carle <i>Jours de la semaine</i> <i>Food :Spaghetti, soup, roast beef, string beans, ice cream, fresh fish</i> <i>Do you like chicken ?</i> <i>Yes, I do / No, I don't.</i></p>	<p>► <u>créer un jazz chant</u> (chant très rythmé à la manière de Carolyn Graham) sur les sports que l'on peut faire. <i>Can you play ?</i> <i>Yes, I can / No, I can't</i> <i>Sports "transparents" Football, basketball, tennis, table tennis, swimming, running, ski, dance.</i></p> <p>► Jeu de cour <u>What's the time M.Wolf ?</u> <i>Time : o'clock, AM, PM</i> <i>What time is it ? It's ...</i></p> <p>► Habiller la famille Smith sous la dictée <i>The mother is wearing a blue skirt, a white shirt and black shoes...</i> <u>Vignettes</u> vêtements <i>Mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather</i></p>	<p>► Play <u>hopscotch</u> (marelle) – jeu de cour traditionnel. Indiquer différents nombres dans les cases de la marelle (différenciation possible) et les nommer à chaque saut. <i>Numbers (from 10, from 20, from 30 ...)</i></p> <p>► La journée d'un écolier anglais <i>emploi du temps time, school subjects (geography, maths, French, English, PE, arts, history, science, music)</i> <i>clothes (school uniform), food (lunch)</i> <i>She / he's wearing ...</i> <i>Are you wearing ... ?</i> <i>I am wearing ...</i></p>	<p><i>Clothes, colours (stripes, spots, ...)</i> <i>Are you wearing ?</i> <i>I am wearing ...</i></p> <p>► Tu es un nouvel élève dans une école anglaise. <u>Tu veux t'inscrire dans un club après les cours.</u> Sports and hobbies</p> <p>► Jouer au jeu de "Happy families des métiers" <i>Family:mother, son, father, grandfather, daughter, grandmother</i> <i>Métiers (pour chaque famille) à partir de la chanson <u>song</u> du British council :</i> <i>tailor, doctor, baby sitter, dentist, fireman, farmer, plumber, teacher</i></p> <p>► You need to <u>buy a train ticket</u> to visit a friend in London. <i>Time (hours, minutes, past, to, quarter, half)</i> <i>Money (£, penny)</i></p>
	Epeler des mots familiers.				L'alphabet	Can you check the

			Can you spell the word ... in English please ?	spelling for your schoolmate please ?
Comprendre à l'oral	Comprendre des consignes de classe. Suivre des instructions courtes et simples.	Utiliser des consignes simples, courtes et répétitives dès le CP en les accompagnant si besoin de pictogrammes, de gestes, de démonstrations, ... pour avoir le moins souvent possible recours au français (voir « répertoire de consignes et d'automatismes »).		
	Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes relatifs à soi-même, sa famille, son environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Dans chaque séquence, les élèves doivent être confrontés à des documents audio et / ou vidéo accompagnés d'une <u>tâche d'écoute</u> . Ils pourront alors entendre et reconnaître des éléments de lexique connus ainsi que des structures (types questions / réponses) précédemment travaillées.		
	Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.	Enfin, ces activités d'écoute leur permettront d'apprendre à utiliser les éléments extralinguistiques pour travailler la <u>prise d'indices à l'oral</u> et commencer à construire du sens sans comprendre l'intégralité du message (voir comprendre l'oral).		
Parler en continu	Reproduire un modèle oral.	Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue. Peuvent être utilisés à cet effet des chants et des comptines , la littérature de jeunesse (surtout avec des structures répétitives). Les « jazz chants » sont aussi des supports précieux pour la reproduction de modèles oraux dans le respect de l'accentuation et de la prononciation ainsi que les Virelangues , activité ludique et authentique.		
	Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour : - se décrire - décrire des activités ou sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires	Des activités de communication peuvent être mises en œuvre en classe comme activités intermédiaires afin de permettre aux élèves d'acquérir, au fil de la séquence, les structures qui seront réinvesties lors des <i>situations de communication finales</i> . Les élèves sont alors amenés à utiliser les structures et expressions enseignées dans un premier temps « en continu » afin de vérifier la prononciation et l'acquisition de celles-ci pour l'ensemble de la classe. Ce temps pourra prendre la forme d'ateliers. Puis ces structures et / ou expressions seront alors réinvesties en interaction lors de situations de communication.		
	Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition.	Au cycle 2, des textes pourront être dits mais pas lus. Ils auront alors été travaillés afin que la prononciation soit correcte. Le texte ainsi que les illustrations serviront de support à cette diction.		Au cycle 3, l'oral est toujours prioritaire sur l'écrit. Attention à ne pas travailler cette activité langagière trop tôt au détriment de la prononciation. La lecture sera en effet proposée sous forme de phrases courtes et simples après acquisition des formes orales.

	Raconter une histoire courte et stéréotypée.	Cette compétence se construit pendant les différents cycles. Les élèves devront être capables de s'exprimer sur des images séquentielles simples. L'enrichissement progressif de leur bagage lexical et structurel et l'utilisation de connecteurs leur permettra en cycle 3 de s'exprimer à l'oral sur des contes traditionnels par exemple.	
Lire et comprendre	Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations) <ul style="list-style-type: none"> - lettres, cartes postales, messages électroniques - prospectus / page web - questionnaires - comptines / chansons - recettes 	Les activités langagières relatives à l'écrit ne seront pas travaillées en cycle 2. Néanmoins, certains documents peuvent être proposés aux élèves dans le cadre de l'enrichissement culturel. <p>Des documents authentiques (chants, flyers, recettes, ...) seront utilisés pour favoriser la compréhension des élèves quant au mode de vie mais en aucun cas ils ne seront lus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances de l'élève pour comprendre un texte - Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte - S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles Ressources en ligne
	Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel : <ul style="list-style-type: none"> - menus - liste de courses - enquête, tableau à double entrée, - Cartes et plans 	Les activités langagières relatives à l'écrit ne seront pas travaillées en cycle 2. Néanmoins, certains documents peuvent être proposés aux élèves dans le cadre de l'enrichissement culturel. <p>Des documents authentiques (chants, flyers, recettes, ...) seront utilisés pour favoriser la compréhension des élèves quant au mode de vie mais en aucun cas ils ne seront lus.</p>	L'approche de la langue écrite consistera à s'appuyer sur des indices textuels et paratextuels, identifier un type de document en s'aidant de sa forme, émettre des hypothèses quant au sens du document. Il s'agit donc de travailler avec les élèves la <u>prise d'indices</u> à l'écrit. Ressources en ligne
Ecrire	Copier des mots isolés et des textes courts : <ul style="list-style-type: none"> - salutations, souhaits - listes de courses - comptines, poèmes 		Ces temps de copie doivent faire sens pour les élèves dans le cadre des tâches finales de séquences. Les fêtes calendaires seront l'occasion d'exprimer des souhaits à l'écrit avec l'élaboration de cartes. Veiller alors à outiller suffisamment les élèves.
	En référence à des modèles, écrire : <ul style="list-style-type: none"> - un message électronique simple - une courte carte postale - des formules magiques 		La production d'écrit en anglais devra s'appuyer sur des outils (un parallèle pourra être fait avec la production d'écrit en français en CP), des trames connues et du lexique à disposition (sous forme de boîte à outils ou de fiches légendées récapitulatives...). Quelques exemples d'activités .

	Renseigner un questionnaire.		Cette activité devra être en lien avec les tâches finales de fin de séquences afin de faire sens pour les élèves.	
	Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, sur des personnages réels ou imaginaires : - jeu du portrait - bulles de BD		► Jeu des cartes d'identité à la 1 ^{ère} personne.	► Jeu des cartes d'identité à la 3 ^{ème} personne.
	Ecrire sous la dictée des expressions connues.		Interroger les élèves sur des éléments très simples et dont ils maîtriseront parfaitement la forme orale. L'épellation des mots pourra être demandée avant leur écriture sous la dictée.	