

ESSAI DE PROPOSITION D'UNE UNITE D'APPRENTISSAGE DU « JEU D'ACTEUR » EN CYCLE 3

Mise en garde

les étapes de la programmation proposée ci-après ne doivent pas être considérées sans tenir compte

- du groupe-classe,
- du niveau d'expertise des élèves,
- de l'âge des élèves,
- du projet pédagogique de l'enseignant,
- du projet de classe,
- du projet d'école.

Selon le schéma général d'organisation

il a été convenu, autour du thème du cirque, d'opérer les choix suivants :

- cibler le travail sur le jeu d'acteur à partir de la dominante E.P.S.
- établir des liens avec l'Education Musicale, le Cinéma, les Arts Plastiques, et la Maîtrise de la langue.

ETAPES DE LA PROGRAMMATION – Cycle 3

Jeu d'acteur

Mise en état du jeu d'acteur	1	-être à l'écoute du déplacement d'autrui -se concentrer tout en agissant avec les autres	
	2	-occuper l'espace avec intention (notion de présence) -construire un début et une fin	
Travail du rapport espace/temps	3	-construire l'espace proche/lointain par des directions, des trajectoires -construire des repères à partir de points d'accroche du regard	
	4	-accepter des temps d'arrêt dans ses déplacements -réaliser une prestation gestuelle pendant ces arrêts	
	5	-réaliser une imitation pour s'engager dans le simulacre -camper un personnage en le jouant corporellement	
	6	-explorer sa motricité et le faire « comme si » -diversifier le répertoire de ses actions	
Travail du rapport espace/corps	7	-construire des silences dans le mouvement -appréhender le volume du mouvement	
	8	-enrichir le travail corporel par une amplification des contrastes -percevoir la musicalité de son action	
	9	-interpréter le réel par son imaginaire poétique -symboliser son jeu corporel	
	10	-enchaîner différentes actions apprises (jonglage, équilibre, ...) -réaliser de courtes improvisations	
Travail du rapport corps/énergie	11	-rechercher la précision du geste à partir de la respiration -épurer le mouvement	
	12	-accentuer les nuances -renforcer les contrastes	
	13	-être à l'écoute de soi par une gestuelle basée sur les sensations -percevoir le lien entre sensation/qualité du mouvement	
	14	-établir les relations du rapport sensation/mémorisation -intégrer l'écriture gestuelle	
Travail du rapport corps/relation	15	-utiliser le regard comme moyen de communication -être à l'écoute du corps de l'autre	
	16	-entrer dans l'espace de l'autre -prendre appui sur la gestuelle de l'autre	
	17	-enchaîner les réalisations individuelles -organiser les modes et les procédés de composition	
	18	-utiliser la symbolique de l'espace scénique -interpréter en groupe pour affiner les intentions collectives	

ESSAI DE PROPOSITION DE SEANCES

Précautions

Lors de la phase de conception de la séance, il est indispensable de prendre en considération :

- le contexte dans lequel se déroule l'activité d'enseignement, les caractéristiques de l'école, la programmation de l'EPS dans le projet d'école
- les élèves de la classe au regard de l'EPS, de l'activité proposée, du projet de classe par rapport au programme, des compétences à atteindre en fin de séquence d'apprentissage.

Lors de la phase de construction de la séance, il est nécessaire de rechercher la logique d'apprentissage entre les constats comportementaux des élèves et le sens des transformations attendues.

Lors de la phase de conduite de la séance, une adaptation constante de l'enseignant est nécessaire pour que son activité d'enseignement soit en adéquation avec l'activité d'apprentissage de l'élève, et de ses réponses du moment.

Première illustration, à titre d'exemple, d'une leçon

(cf. le tableau n°1)

Objectif :

Construire des repères dans l'espace proche/lointain en utilisant les déplacements et l'immobilité

Conduite typique des élèves :

Mouvements étriqués, déplacements en rond, aucun arrêt intentionnel ; mais les élèves sont concentrés, ils sont à l'écoute des déplacements des autres, ils occupent positivement l'espace, et leurs actions sont cadrées par un début et une fin de leur activité

Ce qui fait obstacle à l'élève :

Peur du regard de l'autre, prise aléatoire ou égocentrée de repères dans l'espace

Objectifs de transformations :

Construire des trajectoires, des directions, prendre des repères à partir de points d'ancrage du regard, utiliser l'immobilité corporelle

Contenus d'enseignement :

Construire des silences dans le mouvement

Se déplacer sur un itinéraire intentionnel

Réaliser une prestation en établissant un rapport immobilité/déplacement

Deuxième illustration, à titre d'exemple, d'une leçon

(cf. le tableau n° 2)

Objectif :

Rechercher la précision du geste et l'épure du mouvement

Conduite typique des élèves :

Mouvement global imprécis et uniformité de la vitesse du mouvement

Ce qui fait obstacle à l'élève :

Surabondance gestuelle

Objectifs de transformations :

Etre à l'écoute de soi par une gestuelle basée sur les sensations

Rechercher l'épure de l'écriture gestuelle

Contenus d'enseignement :

Utiliser la respiration pour préciser le geste

Accentuer les nuances

Renforcer les contrastes

Tableau n°1. OBJECTIF : CONSTRUIRE L'ESPACE EN UTILISANT LE DEPLACEMENT ET L'IMMOBILITE

Objectifs	Contenus d'enseignement	But de l'élève	Tâche (ce que l'élève doit faire)	Critères de réussite	Evolutions possibles
Echauffement corporel	Se déplacer et s'immobiliser au signal	Marcher dans la salle et s'immobiliser à l'arrêt musical	-je me déplace lorsque j'entends la musique -je fais la statue lorsque la musique s'arrête	-je ne bouscule pas les autres -je ne fais pas bouger la statue, les yeux immobiles -je m'arrête très rapidement sur mes 2 pieds	-Changer la vitesse de déplacement (du très lent au très rapide) -Rechercher des statues bizarres
Situation n° 1 Construire un chemin de déplacement	Se déplacer sur un itinéraire intentionnel	Marcher d'un point de départ à un point d'arrivée sans détourner le regard	-je marche sur une ligne droite -je fixe du regard un point que je choisis dans la salle	-je mémorise mon déplacement -je regarde le point choisi, même si un événement se produit -je réalise mon déplacement, d'une attitude de départ à une attitude d'arrivée	-Avec support musical ou non -Sur 3 lignes droites, changer de point d'ancrage du regard à chaque changement de direction -Sur des lignes courbes -Avec des points de repères proches, lointains, mobiles -Varier les vitesses, les modes de déplacement -Apprendre l'itinéraire d'un pair -Enchaîner 2 itinéraires
Situation n° 2 Construire l'immobilité comme support d'activité	Réaliser une prestation gestuelle et (ou) vocale	S'immobiliser pour réaliser des gestes avec un accompagnement vocal éventuel	-je me déplace -à l'arrêt de la musique, je m'arrête, je fixe le regard, j'exprime une intention par les gestes et (ou) la voix	-je suis bien stable sur mes 2 pieds -je regarde le point choisi -je réalise 2 ou 3 gestes simples et précis	-Avec support musical ou non -Avec utilisation d'objets -Apprendre le discours gestuel et (ou) vocal d'un pair -Dialoguer par 2 de près, de loin
Situation n° 3 Etablir le rapport entre acteurs et spectateurs	S'exprimer face à un public	Par 4, construire une phrase gestuelle commune et (ou) un discours vocal commun	-j'apprends les phrases et discours des 3 camarades -je choisis avec eux l'ordre des prestations individuelles -je réalise l'enchaînement	-je mémorise l'enchaînement choisi -je réalise l'enchaînement à l'unisson	-Réaliser 2 ou 3 répétitions identiques de l'enchaînement -Avec support musical ou non -Avec intrusion de phrases (gestes+voix) personnelles -Varier les modes de relations entre acteurs : <i>dialogue</i> : les uns après les autres, <i>canon</i> : décalage dans le temps <i>fugue</i> : séquence que l'on retrouve, <i>contre point</i> : isolement d'un acteur ou d'un groupe, <i>cascade</i> : d'un acteur à l'autre
<p>ORGANISATION : - échauffement : travail collectif en un seul groupe ; - situations n°1 et n°2 : travail individuel simultané ; - situation n°3 : travail par groupe de 4.</p>					

Tableau n° 2. OBJECTIFS : RECHERCHER LA PRECISION DU GESTE . EPURER LE MOUVEMENT .

Objectifs	Contenus d'enseignement	But de l'élève	Tâche (ce que l'élève doit faire)	Critères de réussite	Evolutions possibles
Echauffement corporel	Etre à l'écoute par imitation avec les autres membres du groupe	Réaliser les mêmes mouvements que le « chef d'orchestre » au sein du groupe	-j'observe le « chef d'orchestre » -je l'imité en réalisant les gestes en même temps que lui	-je conserve le regard droit devant -je réalise des mouvements continus	-le rôle de « chef d'orchestre » est donné à celui qui se trouve devant le groupe -le changement de ce rôle s'effectue de manière continue
Situation n° 1 Construire l'écriture gestuelle	Construire un enchaînement gestuel et (ou) vocal personnel	Réaliser sur place un enchaînement de 3 gestes	-j'imagine 3 gestes -je les exécute individuellement -je les enchaîne de manière continue	-je mémorise mon enchaînement -je le réalise 2 fois de suite (la 2 ^{ème} étant identique à la 1 ^{ère})	-Apprendre l'enchaînement d'un pair -Créer un nouvel enchaînement à partir des 2 enchaînements individuels -Possibilité d'agencer l'ordre des différents gestes -Réaliser le nouvel enchaînement par 2
Situation n° 2 Rompre la monotonie de la phrase gestuelle	Utiliser la respiration pendant la réalisation du geste	Réaliser des accents gestuels en expirant	-je réalise 2 fois l'enchaînement personnel -je place les accents à la 2 ^{ème} répétition	-je ne bloque pas la respiration -je mémorise les sensations du mouvement précis -j'identifie l'énergie donnée lors de la 2 ^{ème} répétition	-Dialoguer par 2, l'un en monotonie gestuelle, l'autre en contrastes et accents -Varier les modes de relations entre 2 acteurs, l'un en extrême lenteur, l'autre en nuances gestuelles
Situation n° 3 Etablir le rapport entre acteurs et spectateurs	S'exprimer face à un public	Par 2, épurer l'écriture du geste	-je réalise avec mon partenaire un enchaînement avec un début et une fin -je choisis des détails significatifs	-je mets en exergue les détails gestuels -je ne réalise pas de mouvements uniformes	-Réaliser 2 ou 3 répétitions identiques de l'enchaînement -Avec support musical ou non -Varier les modes de relations entre acteurs : <i>dialogue</i> : les uns après les autres, <i>canon</i> : décalage dans le temps <i>fugue</i> : séquence que l'on retrouve, <i>contre point</i> : isolement d'un acteur ou d'un groupe, <i>cascade</i> : d'un acteur à l'autre
<p>ORGANISATION : échauffement : travail collectif en un seul groupe ; situations n°1 et n°2 : travail individuel simultané ; situation n°3 : travail par groupe avec spectateurs.</p>					

