







LA DÉMARCHE de CRÉATION

en

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

(anciennement acrosport)

Il convient de mettre en évidence l'essentiel de l'activité des élèves et du professeur, en termes de verbes d'action, au regard des liens entre enseigner/apprendre, non sous forme linéaire, mais dans un système de forme hélicoïdal.

Les élèves / gymnastes	Le temps :	Le professeur / chorégraphe
<ul style="list-style-type: none"> • Etre disponible • Oser agir • Réaliser 	 de la mise en disponibilité <i>(se mettre en activité gymnique)</i>	Mettre en situation globale pour faire émerger les représentations ✓ Figures à 2, 3, 4, ... avec porteur/voltigeur/ pareur
<ul style="list-style-type: none"> • Explorer • Chercher • Imaginer • Diversifier 	 de l'exploration du foisonnement <i>(mettre en mots mettre en corps les constructions collectives)</i>	Mettre en situation d'exploration motrice individuelle ✓ Figures à 2, 3, 4, ... avec porteur/voltigeur/ pareur
<ul style="list-style-type: none"> • Transformer • Ressentir • Intérioriser • Nuancer • Epurer 	 de la transformation <i>(trouver les actions gymniques adaptées au rôle de chacun)</i>	Mettre en situation de partage ✓ Figures à 2, 3, 4, ... avec porteur/voltigeur/ pareur
<ul style="list-style-type: none"> • Composer • Choisir • Ajuster • Enchaîner 	 de la composition <i>(écrire l'enchaînement chorégraphique)</i>	Mettre en situation de composition pour se coordonner à plusieurs ✓ Figures à 2, 3, 4, ... avec porteur/voltigeur/ pareur
<ul style="list-style-type: none"> • Préciser • Accentuer • Affiner 	 de la répétition <i>(mémoriser)</i>	Mettre en situation de répétition et prendre plaisir à se produire ensemble ✓ par un ou plusieurs duos, trios,... avec un groupe d'observateurs
<ul style="list-style-type: none"> • Présenter • Interpréter • Communiquer 	 de l'interprétation <i>(émouvoir, faire vibrer)</i>	Mettre en situation de prestation physique devant des spectateurs ✓ par duo, trio, ... devant des spectateurs

REMARQUES :

L'apprentissage en gymnastique acrobatique nécessite de développer chez les élèves les compétences relatives aux rôles de « acrobate », de « spectateur », de « chorégraphe ». Il s'avère donc nécessaire au sein de chaque séance et au cours de l'unité d'apprentissage d'organiser des moments pendant lesquels les élèves seront amenés à jouer ces différents rôles. Les temps de verbalisation et d'échanges prennent ici toute leur importance. La rencontre avec des productions chorégraphiques sous forme de dessins, de photographies, de films est alors indispensable pour développer l'aspect artistique des productions et l'approche sensible de la création.