

SAVOIRS UTILES EN DANSE

PROPOS CHOREGRAPHIQUE

| Ecriture | Scénario | Couplet /refrain | Variation sur thème | En littérature |
|-----------|--------------------|------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Lecture | horizontale | ponctuée | transversale | <i>essai, fiction, conte,</i> |
| Inducteur | trame à comprendre | plaisir du connu | différentes images même motif | <i>poème, pièce de théâtre</i> |

OPERATEURS DU LANGAGE CHOREGRAPHIQUE

| | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
| L'épure | L'espace (corporel, kinesthésique) | grand/petit | <i>En littérature</i> |
| | | haut/bas, côté/devant/derrière | |
| | courbes, angulaire, arches, spirales, sol | | |
| | Le temps (musicalité mouvement) | lent/vite, accéléré/décéléré | |
| pause, silence, arrêt sur image | | | |
| temps forts/faibles, élans, reprises, silences, ruptures, régularités/irrégularités | | | |
| L'énergie (rôle émotionnel) | tonicité | | |
| | intensité | | |
| | ruptures : continu/saccadé explosif/fluide relâchement/contraction | | |
| | | | |
| La majoration | La répétition | reprise d'un geste | <i>choix des figures de style</i> |
| | L'accumulation | de plus en plus de segments mobilisés | |
| | La transposition | même mouvement avec une partie du corps | |
| | L'inversion | envers/endroit, distal/proximal, excentrique/concentrique | |
| | La continuité | logique motrice | |

LES ELEMENTS DE RELATIONS ENTRE DANSEURS

| | | |
|--|--------------------------|----------------------------------|
| La synchronisation ou l'unisson | même chose, même manière | même moment |
| La désynchronisation ou la polyphonie | Le dialogue | les uns après les autres |
| | Le canon | décalage dans le temps |
| | La fugue | séquence que l'on retrouve |
| | Le contrepoint | isolement d'un danseur ou groupe |
| | La cascade | d'un danseur à l'autre |

ORGANISATION DE L'ESPACE SCENIQUE

| | |
|--|---|
| Les formations | cercle, triangle, ligne, colonne, étoile, vol d'oiseaux... |
| L'occupation de l'espace scénique | entrée/sortie, centre, fond, avant-scène, cour, jardin, de dos/ face/ profil, diagonales de force ou de retrait, cercles, vagues, spirales... |
| Les espaces de relations entre les danseurs | contacts, portés... |

LES RENFORCATEURS

| | |
|--|---|
| Costumes, accessoires, décors, éclairages, vidéo, mondes sonores | Choisis comme partenaires pour enrichir le projet expressif, pour renforcer l'émotion |
|--|---|