



**EXEMPLE de PROCESSUS de CREATION
pour faire découvrir les RAPPORTS
entre
le CORPS du danseur et sa RELATION aux autres**

Etape émotionnelle :

Préserver son intégrité. Apprentissage global. Valorisation des formes jouées.

- Les élèves, répartis dans le studio de danse, sont debout. Il leur est demandé de se déplacer, avec support musical, spontanément dans l'espace et d'être à l'écoute les uns avec les autres. Chaque danseur doit s'immobiliser lentement dès qu'il « accroche » le regard d'un partenaire, lequel s'immobilise à son tour face à lui. On insistera sur ce moyen de communication du regard, induit par une intention dans la posture corporelle.

Variantes :

- communiquer par le regard à une distance plus ou moins proche
- réaliser ce travail de communication à l'unisson et sentir l'écoute collective

- Les élèves sont par deux. L'un a les yeux bandés. L'autre dirige ses déplacements en le rassurant par contact au niveau des membres supérieurs. On insistera sur la maîtrise de la vitesse de déplacement pour donner confiance à l'autre.

Variantes :

- diriger par la voix, le partenaire ayant les yeux bandés
- les déplacements se terminent par un amené délicat au sol de « l'aveugle »

- Les élèves forment une chaîne en se tenant les mains. Celui qui se trouve à l'extrémité remonte le long de la chaîne en s'accrochant à ses camarades (ou en s'appuyant pour donner son poids). Dès qu'il est arrivé à l'autre extrémité, le suivant fait de même et ainsi de suite. Il est important de conserver l'intégrité de la chaîne par souci de sécurité et d'utiliser des prises d'appui non traumatisantes.

Etape fonctionnelle :

Apprentissage par essais et erreurs. Situations de découverte.

- Les élèves sont en doublette : un sculpteur et une statue. Les sculpteurs travaillent sur le corps de leur statue pour leur donner une attitude singulière, le plus rapidement possible. Les statues restent immobiles jusqu'au travail du dernier sculpteur pour que les sculpteurs contemplent leurs œuvres collectivement. On précisera les précautions d'usage pour manipuler sans danger la matière-corps et on insistera sur la nécessité de la stabilité des appuis au sol de la statue. Pour l'élève manipulé, le relâchement est nécessaire au moment de la manipulation par le sculpteur tout en conservant un certain tonus dans le maintien de la posture imposée.

Variantes :

- les sculpteurs cherchent à traduire une expression par le choix de la posture de leur statue
- les statues sont transportées par plusieurs sculpteurs pour composer un tableau
- les statues ont les yeux bandés. Après s'être déplacé comme à l'étape précédente, les sculpteurs les façonnent afin de créer un tableau collectif

- Les élèves recherchent par 2, mains dans les mains, bras tendus, différentes formes d'équilibre du couple, chacun donnant du poids à l'autre, pour s'asseoir ensemble au sol sans bouger les pieds et remonter en même temps sans tirer sur les bras mais en poussant sur les jambes.

Variantes :

- les surfaces de contact sont diversifiées, autres que les mains
- les postures d'équilibre à 2 sont enchaînées de façon continue en variant les prises d'appui

- Les élèves sont en doublette. Ils sont dos à dos, chacun donnant du poids à l'autre, et cherchent sans se tenir à donner confiance à l'autre pour aller s'asseoir ensemble au sol. La remontée s'effectue en même temps en poussant sur les jambes.

Variantes :

- les zones de contact sont diversifiées, autres que les mains
- les postures d'équilibre à 2 sont enchaînées de façon continue en variant les zones d'appui

Etape technique :

Intégrer ce que font ceux qui sont efficaces. Déconstruction, reconstruction, répétition.

- Les élèves, répartis dans la salle, sont en doublette et choisissent 5 postures différentes du couple en suspension et en appui. Il leur est demandé d'être capables de les décrire avec précision. On insistera sur des attitudes sortant de l'ordinaire (loin de la verticale, occupation du volume arrière, utilisation des torsions et des spirales).

Variantes :

- apprendre à les enchaîner dans un ordre choisi
- rendre fluide cet enchaînement en y insérant des moments individuels de création

- Les élèves identifient 2 porters nécessitant une prise d'élan et une élévation du centre de gravité. Pour apprendre à porter le partenaire dans une attitude choisie, il est indispensable de préciser les points d'appui utilisés. Une certaine tonicité sera recherchée pour satisfaire au rapprochement des centres de gravité des corps sans contrarier le nécessaire relâchement.

Variantes :

- la coordination du porteur et du porté nécessite un abaissement du centre de gravité du porteur, qui doit conserver au sol des appuis solides
- l'efficacité des porters sera améliorée par une maîtrise respiratoire en réalisant une expiration au moment précis de l'effort musculaire

Etape de contextualisation :

Décentration de la technique. Apprendre à s'adapter.

- Les élèves sont répartis dans la salle. Ils sont amenés à évoluer dans le studio en réalisant des rencontres corporelles au gré des déplacements. On insistera sur la nécessité d'accepter le corps d'un nouveau partenaire en supprimant les tensions musculaires néfastes à l'équilibre imprévu.

Variantes :

- varier les contacts par l'utilisation différenciée des verbes d'action (frôler, effleurer, caresser, tapoter, presser, pousser...)
- utiliser les différents éléments de relations entre danseurs
 - o l'unisson : même chose, même manière, même moment
 - o la polyphonie :
 - le dialogue (les uns après les autres)
 - le canon (décalage dans le temps)
 - la fugue (séquence que l'on retrouve)
 - le contrepoint (isolement d'un danseur ou d'un groupe)
 - la cascade (d'un danseur à l'autre)

Etape de l'expertise et de la création :

Production originale, autonomie, originalité technique. Etape de l'entraînement.

- Par groupe de 4, construire une chorégraphie collective à partir des enchaînements individuels où seront recherchées les relations aux autres danseurs.

Variantes :

- en insistant sur le regard comme moyen de communication avec autrui
 - en renforçant l'intention du propos par l'harmonie de sa propre énergie avec celle des autres
-
- Les élèves danseurs évoluent devant les élèves spectateurs. Il est demandé aux spectateurs de verbaliser sur la pertinence de l'harmonie des énergies des danseurs et du ressenti qu'elle dégage.

REMARQUES :

L'apprentissage en danse nécessite de développer chez les élèves les compétences relatives aux rôles de « danseur », de « spectateur », de « chorégraphe ». Il s'avère donc nécessaire au sein de chaque séance et au cours de l'unité d'apprentissage d'organiser des moments pendant lesquels les élèves seront amenés à jouer ces différents rôles. Les temps de verbalisation et d'échanges prennent ici toute leur importance.

La rencontre avec des œuvres chorégraphiques est alors indispensable pour développer les pratiques artistiques dans le cadre de l'histoire des arts. Ce contact, aussi fréquent que possible, avec les œuvres et les artistes est nécessaire pour enrichir l'éducation artistique et culturelle par une approche sensible de la création.