



**EXEMPLE de PROCESSUS de CREATION
pour faire découvrir les RAPPORTS
entre
le CORPS du danseur et son ENERGIE**

Etape émotionnelle :

Préserver son intégrité. Apprentissage global. Valorisation des formes jouées.

- Les élèves forment un grand cercle. Ils sont debout en position neutre et regardent vers le centre. Ils apprennent la phrase gestuelle A suivante : enrrouler d'une façon continue la colonne vertébrale de la tête au bassin pour arriver en quadrupédie, avancer main après main jusqu'à l'ouverture optimale, tenir l'alignement quelques secondes, revenir sur l'ensemble des appuis plantaires, dérouler d'une façon continue la colonne vertébrale du bassin à la tête, rester immobile en position neutre.

Variantes :

- réaliser les différents morceaux de la phrase gestuelle sur 8 temps, puis sur 4, sur 2, et enfin 1
- la réaliser à l'unisson, en décalage, en cascade...
- la réaliser individuellement, les danseurs étant répartis dans le studio de danse

- Les élèves forment un grand cercle. Ils sont allongés à plat dos, les jambes orientées vers le centre. Ils apprennent la phrase gestuelle B suivante : s'enrouler en fœtus à gauche, revenir à plat dos, s'enrouler en fœtus à droite, revenir à plat dos.

Variantes :

- réaliser les morceaux de la phrase gestuelle sur 8 temps, puis sur 4, puis 2, et enfin 1
- la réaliser à l'unisson et sentir la respiration collective du groupe
- la réaliser en étant à l'écoute des autres danseurs répartis dans le studio de danse

- Les danseurs, répartis dans le studio de danse, sont debout. Il leur est demandé de se déplacer, sans support musical, spontanément dans l'espace et d'être à l'écoute de l'énergie croissante du groupe (vitesse de déplacement progressivement accélérée), puis décroissante (progressivement décélérée) jusqu'à l'arrêt total. On insistera sur la perception collective de l'énergie qui se dégage en évitant les déplacements bruyants et en privilégiant les instants de perception fine de la mise en action au début, et de l'immobilité à la fin.

Variantes :

- en désignant « un chef d'orchestre » qui donnera la musicalité sans l'utilisation de la voix
- sans désigner une personne, il s'agit d'être à l'écoute d'un souffle collectif

Etape fonctionnelle :

Apprentissage par essais et erreurs. Situations de découverte.

- Les élèves agissent tous en même temps dans la salle. Il est demandé à chacun de rechercher un éventail de liaisons possibles pour passer de la phrase A à la phrase B, puis de la phrase B à la phrase A. Faire prendre conscience de l'utilisation des directions de déplacement, des orientations des différentes parties du corps, des trajets dessinés dans l'air ou au sol qui laissent une trace dans l'espace, des niveaux (haut, moyen, bas) par rapport au point de référence qu'est le centre de gravité.

Variantes :

- réaliser ces liaisons sur 8 temps, sur 16 temps...
- utiliser la symbolique des lignes, la symbolique des trajets, la symbolique de l'espace scénique

- Les élèves choisissent individuellement le chemin qui leur convient le mieux pour passer de A vers B et de B vers A. On insistera sur la prise de conscience des sensations du corps pour y développer une logique dans la continuité des énergies engagées et favoriser ainsi la recherche du flux.

Variantes :

- par 2, apprendre les deux liaisons du partenaire (A vers B, B vers A)
- par 2, apprendre les éléments de liaison de l'autre et ensuite les enchaîner pour réaliser l'enchaînement « phrase A, liaison de l'un, phrase B, liaison de l'autre »
- par 2, construire un duo à partir d'une composition unique des deux phrases A et B, et des quatre liaisons individuelles

Etape technique :

Intégrer ce que font ceux qui sont efficaces. Déconstruction, reconstruction, répétition.

- Les élèves identifient individuellement les moments de variation de vitesse pour créer des contrastes, des ruptures. On insistera sur :
 - l'utilisation du poids pour quantifier l'énergie
 - o fort et/ou lourd : quand une grande tension musculaire est mobilisée
 - o léger et/ou faible : quand une petite tension musculaire est mobilisée
 - l'utilisation du temps pour qualifier l'énergie
 - o soudain : l'énergie est libérée dans un temps très court
 - o maintenu : l'énergie libérée est répartie uniformément sur une longue période de temps
 - l'utilisation du sol pour fluidifier l'énergie
 - o mémoriser le chemin continu, la précision du geste et la justesse du mouvement dans le temps

Variantes :

- par 2, apprendre les éléments de liaison de l'autre en insistant sur la réalisation simultanée des énergies du partenaire
- par 2, construire un duo en privilégiant les accents, les contrastes
- par 2, construire un duo à partir de la phrase A, de la phrase B, et des éléments de liaison de l'un et de l'autre réalisés individuellement ou à l'unisson

- Les danseurs repèrent individuellement les moments d'accélération, de décélération pour créer une rythmicité organique singulière et faire varier le flux du mouvement et sa musicalité.

Variantes :

- par 2, construire un duo à partir d'une composition unique des deux phrases A et B, et des quatre liaisons individuelles

Etape de contextualisation :

Décentration de la technique. Apprendre à s'adapter.

- Les élèves sont répartis dans la salle. Ils sont amenés à évoluer dans le studio en réalisant « phrase A + liaison personnelle + phrase B + liaison personnelle » et en terminant par les phases d'énergie croissante et décroissante de l'ensemble du groupe jusqu'à l'immobilité totale des danseurs.

Variantes :

- être à l'unisson gestuel pour la phrase A, la phrase B...
- être en duo, en trio, au hasard des rencontres
- faire varier l'énergie des éléments de liaison personnels au gré des rencontres

Etape de l'expertise et de la création :

Production originale, autonomie, originalité technique. Etape de l'entraînement.

- Les élèves agissent tous en même temps dans la salle. Ils sont amenés à construire avec précision leur chorégraphie personnelle en recherchant à jouer avec les contrastes et les ruptures.

Variantes :

- en structurant l'espace par la symbolique des lignes et des trajets
- en recherchant les extrêmes en ce qui concerne les niveaux (haut, moyen, bas)
- Par groupe de 4, construire une chorégraphie collective à partir des enchaînements individuels où seront recherchés les rapports entre la respiration et les variations de flux du mouvement.

Variantes :

- en insistant sur la symbolique de l'espace scénique
- en renforçant l'intention du propos par les composantes de la danse
- Les élèves danseurs évoluent devant les élèves spectateurs. Il est demandé aux spectateurs de verbaliser sur la pertinence de l'utilisation de la symbolique de l'argument choisi et sur le ressenti de l'atmosphère ainsi créée.

REMARQUES :

L'apprentissage en danse nécessite de développer chez les élèves les compétences relatives aux rôles de « danseur », de « spectateur », de « chorégraphe ». Il s'avère donc nécessaire au sein de chaque séance et au cours de l'unité d'apprentissage d'organiser des moments pendant lesquels les élèves seront amenés à jouer ces différents rôles. Les temps de verbalisation et d'échanges prennent ici toute leur importance.

La rencontre avec des œuvres chorégraphiques est alors indispensable pour développer les pratiques artistiques dans le cadre de l'histoire des arts. Ce contact, aussi fréquent que possible, avec les œuvres et les artistes est nécessaire pour enrichir l'éducation artistique et culturelle par une approche sensible de la création.