



EXEMPLE de PROCESSUS de CREATION pour faire découvrir les RAPPORTS entre l' ESPACE et le CORPS du danseur

RAPPEL : Il ne s'agit pas de concevoir une séance, mais plutôt de mettre en évidence les principes dominants des différentes phases de l'apprentissage au regard du processus de création. Ces phases successives ne sont pas à considérer comme une juxtaposition linéaire d'instant figés mais comme des périodes à dominante particulière imbriquées les unes aux autres.

Phase émotionnelle :

Préserver son intégrité. Apprentissage global. Valorisation des formes jouées.

- Les élèves sont répartis dans le studio de danse. Il leur est demandé de se déplacer sur fond musical et de s'immobiliser en « statue » au moment où l'enseignant arrête la musique, et de revenir à la position neutre avec lenteur.

Variantes :

- avec une reprise du déplacement en décalage avec la reprise du fond musical
- avec une lenteur extrême pour arriver à une immobilité parfaite
- avec une écoute du « chef d'orchestre » sur fond musical continu

Phase fonctionnelle :

Apprentissage par essais et erreurs. Situations de découverte.

- Les élèves agissent tous en même temps dans la salle. A chacun est demandé de rechercher toutes sortes de postures en revenant à une position neutre entre chacune d'elles.

Variantes :

- les postures sont de plus en plus éloignées de la verticale
- les retours à la position neutre sont très rapides ou très lents
- les différents volumes de l'espace proche du corps sont utilisés (grand/petit, torsion/spirale, haut/bas, avant/arrière)

- Les élèves identifient toutes sortes de chemins pour revenir à la position neutre. Ces traces du corps en mouvement dans l'espace doivent être précises pour être reconnues.

Variantes :

- les chemins sont de plus en plus diversifiés
- le mouvement est continu du début à la fin du chemin
- le chemin « aller » est différent du chemin « retour »

- Les élèves diversifient les appuis en contact avec le sol. Ces contacts du corps avec le sol nécessitent un relâchement musculaire pour « donner du poids » au sol, pour que l'empreinte au sol soit la plus grande possible, en fonction de la partie du corps en contact.

Variantes :

- les appuis sont de plus en plus diversifiés
- les surfaces de contact sont de plus en plus inhabituelles
- le choix de certaines postures permet de les réaliser successivement

- Les élèves explorent les possibilités d'initier le mouvement par une partie identifiée du corps. On cherchera à identifier avec précision la partie du corps qui démarre le mouvement.

Variantes :

- par 2, l'un désigne par contact une partie précise du corps de son partenaire et l'autre agit à partir de ce point de contact
- par 2, alternativement l'un désigne et l'autre agit pour s'engager dans un dialogue corporel

Phase technique :

Intégrer ce que font ceux qui sont efficaces. Déconstruction, reconstruction, répétition.

- Les élèves choisissent 3 postures personnelles. Il est demandé à chacun d'être capable de les décrire avec précision. On insistera sur des attitudes sortant de l'ordinaire (loin de la verticale, occupant le volume arrière, utilisant les torsions et les spirales). L'apprentissage passera nécessairement par la prise de conscience des sensations dans le corps.

Variantes :

- par 2, apprendre les postures de l'autre
- par 2, apprendre à les enchaîner dans un ordre choisi
- par 2, rendre fluide cet enchaînement en y insérant des instants d'immobilité

- Par groupe de 2, les élèves choisissent une posture caractéristique qui leur est propre. En partant de la position neutre, chacun identifie un chemin gestuel personnel dans l'espace proche du corps pour accéder à cette posture commune et pour revenir à la position de départ. On insistera sur la prise de conscience des relations du chemin du mouvement et les sensations dans le corps.

Variantes

- par 2, apprendre le chemin de l'autre pour « aller »
- par 2, apprendre le chemin de l'autre pour « revenir »
- par 2, combiner les chemins mis en évidence, à l'unisson, en opposition, ...

- Les élèves identifient 3 postures basses en contact avec le sol. L'enchaînement de ces 3 attitudes au sol, sans passer par la position neutre, permet de construire une phrase gestuelle. Un chemin sera trouvé pour la rendre continue et fluide.

Variantes :

- par 2, apprendre la phrase du partenaire en précisant l'origine et le chemin du mouvement
- par 2, construire un duo en insistant sur le relâchement musculaire

- Les élèves choisissent 5 parties du corps pour initier le mouvement. Le démarrage du mouvement se poursuit par un mouvement continu et fluide de tout le corps.

Variantes :

- seul, réaliser l'enchaînement en énonçant, par la voix, la partie du corps choisi pour démarrer le mouvement
- seul, danser en chantonnant une ritournelle rythmée sur le mouvement

Phase de contextualisation :

Décentration de la technique. Apprendre à s'adapter.

- Les élèves agissent tous en même temps dans la salle. Ils sont amenés à répéter inlassablement leur phrase gestuelle dans des espaces déterminés du studio. On s'attachera à occuper tout l'espace de danse en fonction du déplacement des autres danseurs. L'écoute des autres se traduit par le respect du chemin des partenaires danseurs.

Variantes :

- au gré des rencontres, imiter sans l'avoir appris l'enchaînement de la personne rencontrée
- au signal, observer un partenaire à proximité et exécuter de mémoire ses 3 attitudes au sol
- lorsque le besoin s'en fait sentir, sortir de l'espace de danse pour observer ce qui se passe de manière à y rentrer avec l'intention d'être à l'unisson avec un partenaire choisi

Phase de l'expertise et de la création :

Production originale, autonomie, originalité technique. Etape de l'entraînement.

- Les élèves agissent tous en même temps dans le studio de danse. Par 2, ils construisent un enchaînement avec 3 instants d'immobilité, 3 passages au sol, dans un espace limité et restreint.

Variantes :

- en structurant l'espace, proche et lointain, dans des directions différentes
 - en répétant certains passages de la phrase gestuelle
 - en imposant certains verbes d'action
-
- Par groupe de 4, construire une chorégraphie collective à partir des enchaînements individuels.

Variantes :

- en insistant sur les moments de silence corporel
 - en utilisant les procédés de composition (unisson, dialogue, canon, fugue, contrepoint, cascade)
-
- Les danseurs évoluent devant les élèves spectateurs. Il est demandé aux spectateurs d'observer le nombre de moments d'arrêt, le nombre de passages au sol, les parties du corps clairement identifiées comme initiatrices du mouvement, etc...

REMARQUES :

L'apprentissage en danse nécessite de développer chez les élèves les compétences relatives aux rôles de « danseur », de « spectateur », de « chorégraphe ». Il s'avère donc nécessaire au sein de chaque séance et au cours de l'unité d'apprentissage d'organiser des moments pendant lesquels les élèves seront amenés à jouer ces différents rôles. Les temps de verbalisation et d'échanges prennent ici toute leur importance.

La rencontre avec des œuvres chorégraphiques est alors indispensable pour développer les pratiques artistiques dans le cadre de l'histoire des arts. Ce contact, aussi fréquent que possible, avec les œuvres et les artistes est nécessaire pour enrichir l'éducation artistique et culturelle par une approche sensible de la création.