



EXEMPLE de PROCESSUS de CREATION pour faire découvrir les RAPPORTS entre l' ESPACE et le TEMPS

RAPPEL : Il ne s'agit pas de concevoir une séance, mais plutôt de mettre en évidence les principes dominants des différentes phases de l'apprentissage au regard du processus de création. Ces phases successives ne sont pas à considérer comme une juxtaposition linéaire d'instant figés mais comme des périodes à dominante particulière imbriquées les unes aux autres.

Phase émotionnelle :

Préserver son intégrité. Apprentissage global. Valorisation des formes jouées.

- Les élèves sont répartis dans le studio de danse. Il leur est demandé de se déplacer sur fond musical et de s'arrêter au moment où l'enseignant arrête la musique.

Variantes :

- jeu "jacques a dit"
- jeu du "chef d'orchestre"
- jeu des "statues".

Phase fonctionnelle :

Apprentissage par essais et erreurs. Situations de découverte.

- Les élèves agissent tous en même temps dans la salle. A chacun est demandé de rechercher toutes les formes possibles de déplacement. Sont valorisées l'intention de construire un enchaînement d'actions avec l'existence d'un début et d'une fin, et l'idée d'occupation totale de la surface d'évolution.

Variantes : supports inducteurs tels les verbes d'action, les objets, les images, les photos...

Phase technique :

Intégrer ce que font ceux qui sont efficaces. Déconstruction, reconstruction, répétition.

- Les élèves danseurs évoluent devant les élèves spectateurs. Il est demandé aux danseurs de se concentrer pour être à l'écoute des autres danseurs afin d'être en état de danse jusqu'à la fin de l'enchaînement personnel du dernier danseur. L'immobilité dans les déplacements permet de construire des arrêts comme moments de danse. Il est demandé aux spectateurs d'observer l'existence d'espaces inoccupés et le nombre de danseurs immobiles. Des moments d'échanges permettent de prendre conscience de points de repères par l'utilisation du regard du danseur.

Variantes :

- par 2, apprendre l'enchaînement de l'autre
(ex : courir en ligne droite, s'allonger au sol très lentement, rouler pour se relever rapidement)
 - par 2, réaliser les 2 enchaînements à la suite
 - par 2, prestation dansée en combinant des portions de phrase en duo, ou en solitaire l'autre étant immobile
-
- L'occasion est donnée aux élèves d'apprendre techniquement les notions d'appuis au sol, par l'apprentissage d'une phrase gestuelle (par exemple : enroulé de la colonne vertébrale, quadrupédie aller/retour, se mettre à plat dos, passage en fœtus à droite, à gauche, puis à droite pour arriver debout).

Phase de contextualisation :

Décentration de la technique. Apprendre à s'adapter.

- Les élèves sont répartis dans le studio de danse. Il leur est demandé de réaliser leur enchaînement chorégraphique dans des conditions qui varient selon les consignes de l'enseignant : par exemple combinaison de la phrase gestuelle apprise de l'enseignant avec la chorégraphie personnelle lorsque l'enseignant arrête la musique. Les danseurs sont à l'unisson, sans musique.

Variantes :

- être à l'unisson gestuel au moment de l'immobilité de déplacement de l'un des danseurs
- être en duo, en trio, au hasard des rencontres (le signal se fait en communiquant par le regard)
- en « accrochant » le regard de l'autre (proche/lointain, côte à côte, l'un derrière l'autre).

Phase de l'expertise et de la création :

Production originale, autonomie, originalité technique. Etape de l'entraînement.

- Les élèves agissent tous en même temps dans la salle. Ils sont amenés à construire leur espace d'évolution avec précision (directions, trajectoires). Critère de réussite : répéter 2 fois de suite de manière rigoureusement identique.

Variantes :

- en structurant l'espace sous forme d'un triangle
- en réalisant 3 verbes d'action distincts

- Par groupe de 4, construire une chorégraphie collective à partir des enchaînements individuels où seront valorisés des moments en duo, en trio, à l'unisson.

Variantes :

- en insistant sur les moments d'extrême lenteur
- en repérant les moments d'immobilité

- Les élèves danseurs évoluent devant les élèves spectateurs. Il est demandé aux spectateurs d'observer le nombre de moments d'immobilité lorsqu'il existe des duo, trio...

REMARQUES :

L'apprentissage en danse nécessite de développer chez les élèves les compétences relatives aux rôles de « danseur », de « spectateur », de « chorégraphe ». Il s'avère donc nécessaire au sein de chaque séance et au cours de l'unité d'apprentissage d'organiser des moments pendant lesquels les élèves seront amenés à jouer ces différents rôles. Les temps de verbalisation et d'échanges prennent ici toute leur importance.

La rencontre avec des œuvres chorégraphiques est alors indispensable pour développer les pratiques artistiques dans le cadre de l'histoire des arts. Ce contact, aussi fréquent que possible, avec les œuvres et les artistes est nécessaire pour enrichir l'éducation artistique et culturelle par une approche sensible de la création.