

APPRÉCIATION DES APPRENTISSAGES DU DÉBUTANT EN DANSE

(d'après le projet de synthèse des travaux de réflexion de la commission BILAN DANSE de l'équipe EPS 1 : A.Desmeulles, M.Massot-Leprince, J.J.Gagez).

En surmontant l'obstacle	Construire une prestation dansée	Etre capable de	--	-	+	++
affectif	en réalisant une phrase gestuelle dans un espace délimité espace / temps corps énergie relation	- présenter un début et une fin : « majuscule de départ » et « point final » - être à l'écoute du déplacement des autres - utiliser le regard avec intention pour se déplacer dans l'espace - créer des moments d'arrêt dans ses déplacements				
social et culturel	en combinant des gestes précis et continus dans différents plans de l'espace espace / corps temps énergie relation	- utiliser des instants de silence dans les mouvements - avoir une position neutre pendant les moments d'arrêt - accepter que le corps ne soit plus vertical - se relâcher musculairement pour « donner du poids » - réaliser des gestes précis dans un volume proche du corps - diversifier les appuis en contact avec le sol - utiliser une partie identifiée du corps pour initier le mouvement - écrire une phrase gestuelle d'une manière continue et fluide				
moteur	en privilégiant le sens à la forme du mouvement corps / énergie espace temps relation	- préciser le geste par l'utilisation de la respiration - réaliser des accents dans un mouvement continu - utiliser des contrastes et des ruptures - varier la vitesse d'exécution dans la réalisation d'un mouvement continu				
relationnel	en harmonisant son énergie à celle des autres corps / relation espace temps énergie	- utiliser le regard comme moyen de communication avec l'autre - être à l'écoute du corps de l'autre - entrer en contact étroit avec l'autre - prendre appui sur le corps de l'autre - se suspendre au corps de l'autre - réaliser différents porters du partenaire - supprimer les tensions musculaires néfastes à l'équilibre du couple				