

NEWS'ART # 2

L'ACTUALITÉ DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ORNE

MAI 2018



LA MANUFACTURE BOHIN

Située à Saint Sulpice sur Huisne (près de L'Aigle), la manufacture Bohin est à la fois une usine "made in France" d'épingles et aiguilles mais aussi un musée et un lieu d'exposition d'art contemporain autour du textile et du fil.

Au programme de cette année : "Du Rouge Garance au Bleu Horizon" (avril-juillet 2018) en lien avec la Première Guerre mondiale et des patchworks artistiques autour de Van Gogh (du 10 août au 4 novembre 2018).

Des livrets pédagogiques sont à télécharger gratuitement dans l'espace "préparer sa visite, classe scolaire".

Le lieu est ouvert toute l'année pour les scolaires. Renseignements au 02 33 24 89 38 et <http://www.lamanufacturebohin.fr/>



DES CORPUS D'ŒUVRES

Découverte de références artistiques, enrichissement des pratiques, histoire des arts, regard curieux et informé sur l'art... les œuvres sont essentielles à la formation des élèves. Différents corpus d'œuvres ont été construits : mêlant sculpture, peinture, architecture, périodes anciennes ou contemporaines. Ils regroupent des images provenant de toutes les formes d'art : la photographie, le mouvement, la sculpture de papier, les nuages, les empreintes... Ces corpus sont construits à la demande des enseignants pour des séquences spécifiques. Ils sont disponibles sur simple demande auprès de la conseillère pédagogique en Arts Plastiques et Histoire des arts : dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr



: Ressources interactives. Cliquez

NANOUK LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE

NANOUK est la plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif École et Cinéma. Cette plateforme numérique est conçue et développée par l'association "Les enfants de cinéma".

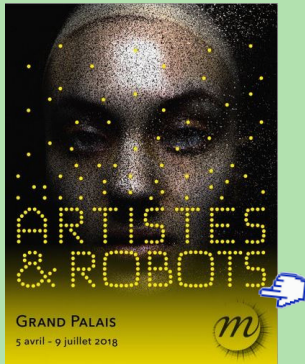
Les enjeux/les objectifs pédagogiques

- 1- Remettre au cœur de la pédagogie des enseignants le cinéma grâce à la mise en réseau d'extraits de films vus en salle de cinéma.
- 2- Développer la sensibilité artistique des enfants et poser les jalons d'une culture cinématographique.
- 3- Proposer une démarche pédagogique qui privilégie l'approche sensible et personnelle du spectateur tout en travaillant les notions de cinéma.



Inscription gratuite en ligne en utilisant son adresse académique ac-caen.fr

L'oeil du numérique



Dossier et application disponible en ligne

PRATIQUE

Retrouvez tous les documents en ligne sur le site de la DSDEN :

<https://www.ac-caen.fr/dsden61/ress/portail/culture/index.php?>

Pour vous accompagner dans vos projets En arts plastiques et histoire des arts :

Julie Blouet CPD arts plastiques et histoire des arts

dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr

En histoire :

Samuel Moreau, enseignant détaché aux archives départementales de l'Orne
samuel.moreau@ac-caen.fr


En danse :

Jean-Jacques Gagez, CPD EPS

j-jacques.gagez@ac-caen.fr

QUELQUES DATES

Du 16 juin au 2 septembre 2018 : Nicolas Henry expose ses photographies au château de Carrouges.

www.nicolashenry.com 

Du 30 juin au 2 septembre 2018 :

Emmanuel Ortiz expose au Mémorial de Montormel. Photojournaliste, il travaille la photographie noir et blanc argentique.

<http://www.emmanuelortizphoto.com> 

Du 19 mai au 25 novembre 2018 : "Entrez dans la danse" au musée du château de Flers. Découvrez les liens entre les artistes plasticiens d'hier et d'aujourd'hui et la danse.

Du 10 avril au 4 novembre 2018 : musée des Beaux Arts d'Alençon : "Jolies Ornaïses, dentelles jumelles d'Alençon et d'Argentan".

Du 3 avril au 3 novembre 2018 : Maison des dentelles d'Argentan. Deux expositions : "L'excellence Normande" et "Le cabinet de curiosité" de Marjolaine Salvador-Morel.



LE LAND ART OU QUAND L'ART JOUE AVEC LA NATURE

Le Land Art est un mouvement né dans les années 70. Les artistes nous éclairent par la diversité des œuvres en jouant avec l'espace, les formes, les couleurs et les matériaux et en se questionnant sur l'assemblage de ces éléments naturels.


Printemps et automne sont les plus belles saisons pour aborder le Land Art avec les élèves. Loin d'être une simple juxtaposition d'éléments de la

nature, ce mouvement permet d'aborder le paysage autrement, d'ancrer les productions dans leur milieu (in situ) et de prendre conscience de l'éphémère. Les apprentissages en arts plastiques autour du Land Art permettent aux élèves d'aborder la notion d'installation, de travailler aussi à plusieurs, d'entrer dans un vrai projet artistique et de quitter la représentation plane en jouant avec les aspérités du terrain.



Nils Udo 



Richard Long 



Andy Goldsworthy (à voir le film *Rivers and Tides* sur ses créations)



Chris Drury 