

## Corpus d'œuvres autour des Empreintes

### PERIODE CONTEMPORAINE :

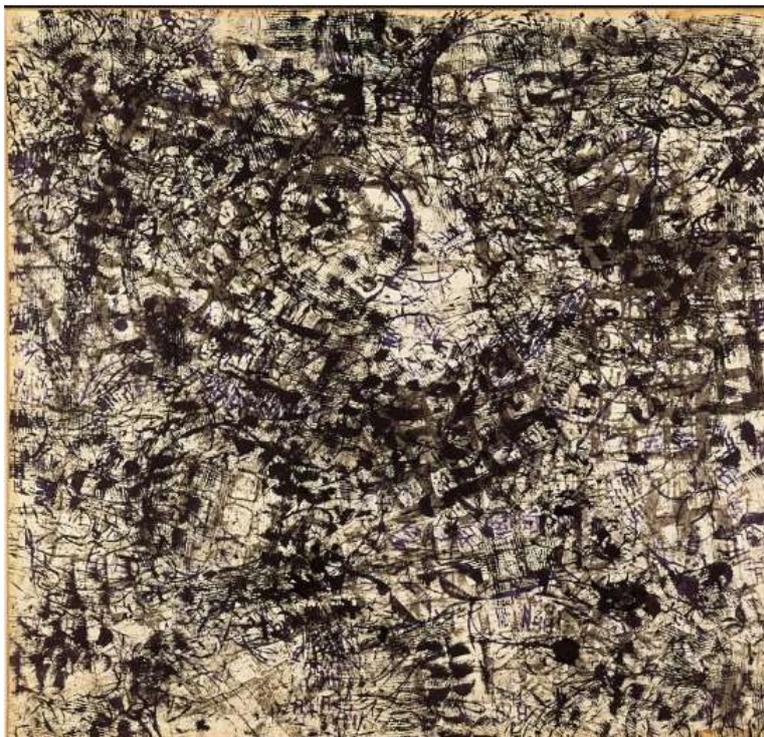
Empreintes de type pochoir, ou outils utilisés pour une impression en série :

**Simon Hantaï** (1922 - 2008) , **Tabula**, 1980, Acrylique sur toile, 233,5 x 346 cm



**Arman** (1928 - 2005), **Cachet**, 1958, Encres d'imprimerie et cachets sur papier marouflé sur toile, 142 x 147,8 cm

À ses débuts, Arman pratique une peinture abstraite inspirée par Poliakoff et de Staël. Alors qu'il travaille dans la boutique de meubles de son père, le jeune artiste a l'idée d'employer les divers tampons encres à sa disposition pour appliquer des empreintes sur des feuilles de papier. C'est en 1956, à l'occasion de sa première exposition personnelle à Paris, à la Galerie du Haut-Pavé, qu'Arman présente en marge de tableaux abstraits les premières œuvres de sa série « Cachets »



Empreintes dans la matière :

**Giuseppe Penone (1947 - )**

**Soffio 6, (Souffle 6)**

1978

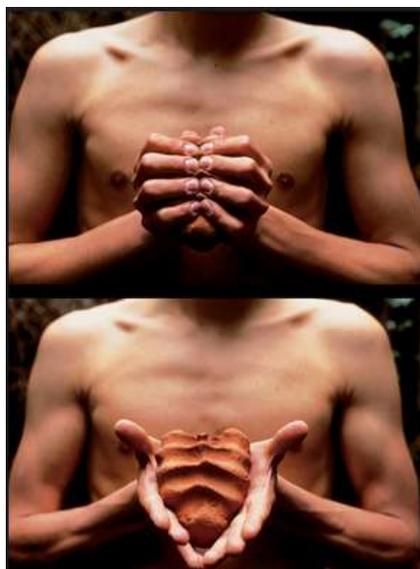
Terre cuite, 158 x 75 x 79 cm



**Apel.les Fenosa (1899 - 1988), Feuille de figuier, 1958 / 1960, Bronze doré, 26,5 x 16 x 12 cm**



**Gabriel Orozco (1962- ), My hands are my heart, 1991, argile et photographie**



L'artiste comprime et moule un bloc d'argile rouge, devant sa poitrine nue, exposant ensuite le résultat qui forme un cœur marqué des empreintes des doigts.

Autres types d'empreintes :

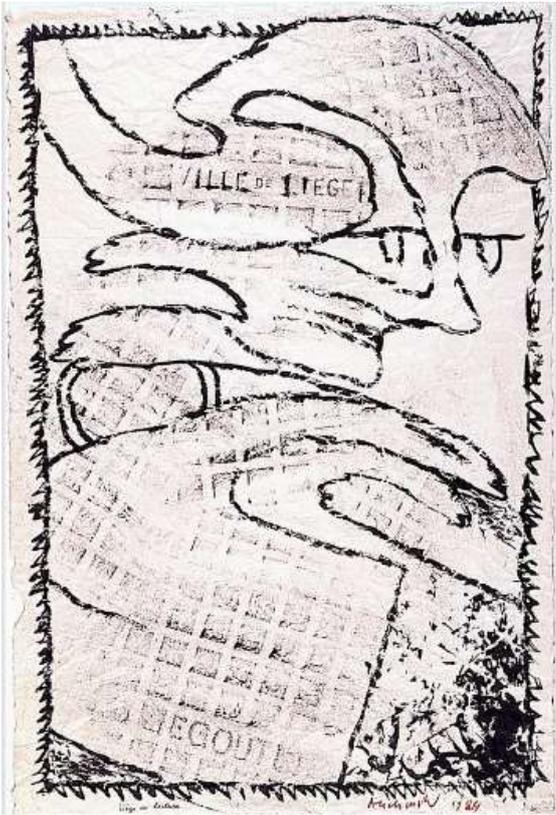
**Vassily Kandinsky** (1866 - 1944), Empreinte des mains de Kandinsky, 25 mai 1926 Aquarelle sur papier  
30 x 42,3 cm



Empreintes par frottement :

**Pierre Alechinsky** (1927 - ), **Chien libre**, ( œuvre à gauche) et **Bouclier urbain** (à droite) 1986  
Estampage d'une pièce de mobilier urbain et encre de Chine sur papier de Taïwan, marouflé sur toile 190x97





**Pierre Alechinsky (1927 - ), Liège en lecture, 1984**

Frottage et encre de Chine sur papier de Taiwan 96 x 63,5 cm

**Giuseppe Penone (1947 - )**

**Le vert du bois avec branche**

1987

Branche d'arbre, sève et chlorophylle sur toile de coton, tissu

183,5 x 237 x 10 cm



XIX<sup>ème</sup> :



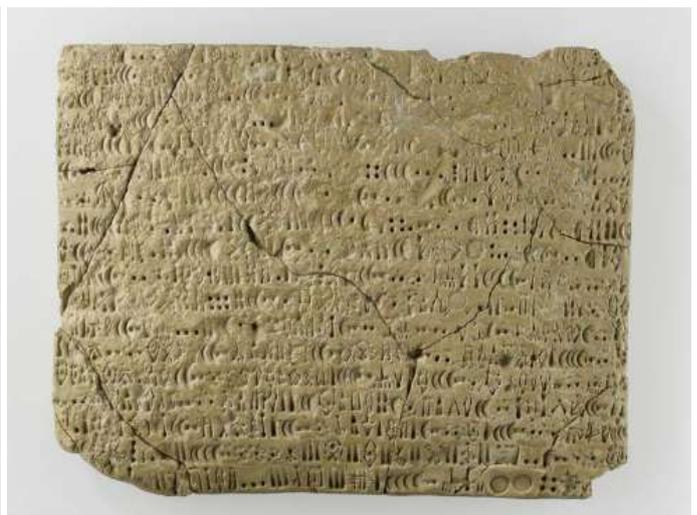
**Georgiana Louisa Berkeley (1831-1919)**

**Dix portraits de femmes et d'hommes dans un décor de fougères et diverses plantes entre 1866 et 1871**

Photographies collées sur des empreintes de feuilles à l'aquarelle.

ANTIQUITE :

**Grande tablette de comptabilité avec empreinte représentant les figures mythologiques du lion et du taureau, en attitude humaine et se domptant alternativement, Argile, 6ème siècle avec JC**



**Sceau-cylindre et son empreinte.** Objet archéologique, Géographie : Amérique du Sud-Colombie,  
Matériaux et techniques : terre cuite (rouleau), plâtre (empreinte)

